

J.S. Bach
Cantata No. 76

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Prima Parte.

(Coro.)
(Allegro $\text{♩} = 92$.)

Pianoforte.

The first system of musical notation shows the beginning of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The music starts with a treble clef staff playing a series of eighth notes, followed by a bass clef staff playing a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte).

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics range from 'f' to 'p'.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The treble clef staff has more complex rhythmic figures, including some sixteenth notes. The bass clef staff remains consistent with eighth notes. Dynamics are marked with 'f' and 'p'.

Basso. Soli.

Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes.

This system introduces the vocal solo part. The top staff is a bass clef staff with the lyrics: "Die Him-mel er-zäh-len die Eh-re Got-tes." The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The vocal line consists of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. Dynamics include 'p' and 'f'.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns to the previous systems, with eighth notes in both staves. Dynamics are marked with 'p' and 'f'.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

C O R O

Soprano. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re Got -

Alto. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Tenore. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Basso. Tutti. Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re

Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re



The first system of the chorus includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all marked 'Tutti'. The lyrics are 'Die Him - mel - er - zäh - len - die Eh - re Got -'. Below the vocal parts is a piano accompaniment with a dynamic marking of 'mf'.

tes, und die Fe -

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get



The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are 'tes, und die Fe -', 'Got - tes, und die Fe - ste ver - kün', 'Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get', and 'Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - di - get'.

- ste ver - kün - di - get -

sei - ner Hän - de

sei - ner Hän -



The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are '- ste ver - kün - di - get -', 'sei - ner Hän - de', and 'sei - ner Hän -'.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

sei - ner Händ - e Werk, und die Fö -
Werk, sei - ner Händ - e Werk, sei - ner
de Werk, seiner Händ -

cresc.

Händ - de Werk;
ste ver - kün - di - get sei - ner Händ - e Werk;
Händ - de Werk;
de Werk;

f

p *mf* *mf*

f

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 76. It consists of four systems of music. Each system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass). The lyrics are in German and describe the glory of God and the firmament of heaven.

System 1: The vocal parts begin with the lyrics "die Him - mel er - zäh - len die Eh - re". The keyboard accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a forte (*mf*) dynamic.

System 2: The lyrics continue with "Gottes, und die Fe - ste ver - kün -". The vocal lines are more melodic, while the keyboard accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

System 3: The lyrics are "Gottes, und die Fe - ste ver - kün - di - get". The vocal parts show some melisma, with long notes held over from the previous system.

System 4: The lyrics conclude with "sei - ner Hän - de". The keyboard accompaniment ends with a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a final flourish.

ner Hän-de Werk, und die Fe -
sei - ner
Werk, sei - ner Hän-de Werk, sei - ner -
de Werk, seiner Hän -

- ste ver - kün - di-get sei-ner Hän-de Werk.
Hän - de Werk.
Hän - de Werk.
de Werk.
L.H.
mf

7 7

7 7 *f*

C
Tenore Solo.
Es ist kei - ne Sprachenoch Rede, da man nicht ih - re Stimme hö - - - re, da man



nicht ih - re Stim - me hö - - -
Basso Solo.
Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re



- re. da man nicht ih - re Stimme hö - - -
Stim - me hö - - - re, - da - man nicht ihre Stim - me



Soprano Solo.
Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - - -
- re, es ist kei - ne Spra - - -
hö - - - re, da man



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

re, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, es ist kei - ne
Alto Solo.
Es ist kei - ne Sprache noch
che noch Re -
nicht ih-re Stimme hö - re, es ist kei - ne

re, da man nicht ih-re Stimme
Re - de, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, da man
de, da man nicht ih - re . Stim - me, ih - re
Spra

hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re,
nicht ih-re Stim - me hö - re,
Stim - me hö - re, da man nicht ih-re
che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de,

re;
re, da man nicht ih-re Stim-me hö.
Stimme hö re, da man nicht ih-re
da man nicht ih-re Stim-me hö

D Tutti.
es ist kei-ne Spra-chenock
re, da man nicht ih-re Stimme hö.
Stim-me hö
re, da man nicht ih-re Stim-me hö

Re-de, da man nicht ih-re Stimme hö re, da man
re;
re, da man nicht ih-re Stimme

nicht ih-re Stim - me hö -
Tutti.
es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih-re
re;
hö - re; es ist kei - ne Spra -

- re, da man nicht ih-re Stimme hö -
Stim - me hö - re, da - man nicht ih - re Stim - me

- re, es ist kei - ne Spra -
hö - re, da man
Tutti
es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re Stimme hö -

che;

nicht ih-re Stimme hö - re, es ist kei - ne
re, da-man nicht ih-re Stim - me **Tutti**
es ist kei - ne Sprache noch

Spra - che noch
re, da man nicht ih-re Stim-me
Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö - re, da-man

E
Re - de, es ist kei - ne Sprache noch
- che, da man nicht ih - re Stimme hö -
hö - re, da man nicht ih - re
nicht ih-re Stim - me hö - **E**

Re -
Stim - me hö -
re, da man
de, da man nicht ih-re Stim - me hö - re, da man nicht ih-re
- re, es ist kei - ne Spra - che,
- re, da man nicht ih - re Stim -
nicht ih-re Stimme hö -
Stimme hö - re, hö -
da man nicht ih-re Stimme hö -
- me hö - re, da man nicht ih-re Stimme hö -
re, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stimme hö -
re, da man nicht ih-re
re, da man nicht ih-re
Stim-me hö - re, da man nicht ih-re

re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
Stim-me, da man nicht ih-re Stim-me hö -
Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me
Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim-me hö -

re, da man nicht ih-re Stim-me
re, da man nicht ih-re Stim-me hö -
hö-re, es ist kei-ne Sprache, kei-ne Sprache noch Re -
re, da man nicht

me, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
- re, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
- de, da man nicht ih - re Stim - me hö - re.
ih - re Stim - me hö - re, da man nicht ih - re Stimme hö - re.

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a keyboard accompaniment (piano and bass clef). The music is in a major key and common time.

Recitativo.

Tenore.

So lässt sich Gott nicht un - be - zeuget! Na - tur und Gnade red't al le Menscher

The recitativo section consists of two staves. The top staff is a tenor vocal line with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music is in a major key and common time, with a dynamic marking of *p* (piano).

Andante ed arioso. (♩ = 60.)

an: Dies Al - les, Al - les hat ja Gott ge - than, dass

The Andante ed arioso section consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music is in a major key and common time, with a tempo marking of *Andante ed arioso* and a metronome marking of $\text{♩} = 60$.

sich die Himmel re - - - - - gen und Geist und

The continuation of the Andante ed arioso section consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music is in a major key and common time.

Kör - per sich be - we -

- gen, und Geist und Kör - per sich be - we -

Recitativo.

gen. Gott selbst hat sich zu euch ge - nei - get und

ruft durch Boten ohne Zahl: Auf, auf! auf, kommt zu mei - nem Lie - bes - mahl!

Aria.

(Moderato ♩ = 108.)

mf

cresc. mf

Soprano.

Hört, ihr Völ-ker, Got-tes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes

p

Stimme, eilt zu sei-nem Gnadenthron, zu sei-nem Gnadenthron! Hört, ihr

cresc. p cresc.

Völ-ker, Gottes Stimme, hört, ihr Völ-ker, Gottes Stimme, eilt zu seinem Gnaden.

thron, zu seinem Gna-den-thron,

zu sei-nem Gnaden-thron, eilt zu sei-nem Gna-den.

thron!

mf *cresc.*

mf



The first system consists of two staves of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.



Al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

The second system begins with a vocal line on a single staff, followed by the piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a half rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture as the first system. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.



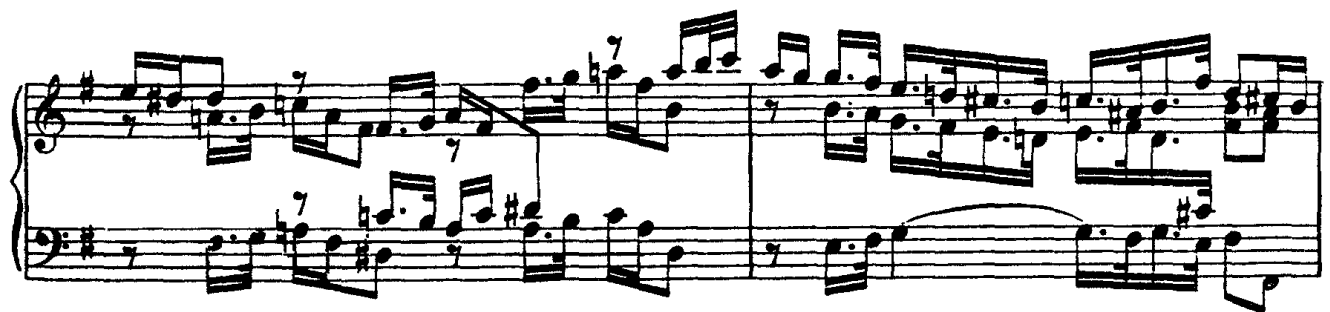
Sohn, al - ler Din - ge Grund und En - de ist sein ein - ge - bor - ner

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano accompaniment features a *crese.* (crescendo) marking in the left hand.



Sohn, ist sein ein - ge - bor - ner Sohn;

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano accompaniment features *dim.* (diminuendo) and *mf* (mezzo-forte) markings in the left hand.



The fifth system consists of two staves of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic texture from the previous systems.

dassichAl - les zu ihm wende, dass sichAl - les zu ihm wen -

- de, dassich Alles zu ihm wende, dass sich Alles zu ihm wen - de.

Da Capo dal Segno.

Recitativo.

Basso.

Wer a - berhört, da sich dergrösste Haufen zu andernGötternkehrt? Derältste

Götze eig'ner Lust be - herrscht des Menschen Brust. Die Wei - sen brüten Thorheit aus, und

Be - lial sitzt wohl in Gottes Haus, weil auch die Christen selbst von Christo lau - fen.

Aria.
(Allegro moderato $\text{♩} = 138.$)

mf *cresc.*

Basso.

Fahr' hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche

p

Zunft!

cresc.

nunft, er ist das Licht der Ver-nunft.

mf

Sollt' sich die Welt gleich ver-keh-

p

- ren, will ich doch Christum ver-eh-

- ren, er ist das Licht der Ver-

cresc.

Adagio.

nunft, das Licht, — das Licht der Ver. nunft, er ist das Licht der Ver. nunft, er

Tempo I.

ist das Licht der Ver. nunft.

Fahr'

hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft, fahr' hin, fahr'

hin, fahr'hin, fahr' hin, fahr'hin, fahr'

hin, fahr'hin, ab - göt - - tische Zunft, fahr' hin, ab - göt.ti.sche

Zunft!

mf *cresc.*

3 3 3 3 3 3

3 3 3

Recitativo.

Alto.

Du hast uns, Herr, von al - len Strassen zu dir ge - ruft, als

wir in Finsterniss der Heiden sassen, und, wie das Licht die Luft be - le - bet und er.

quickt, uns auch erleuchtet und be - lebet, ja mit dir selbst ge - speisset und getränkt und

deinen Geist geschenket, der stets in un - serm Gei - ste schwebet. Drum

Arioso.
(Larghetto $\text{♩} = 56.$)



sei dir dies Gebet de mü - thigst zugeschickt, de mü - thigst zu-geschickt, drum
sei dir dies Gebet de mü - thigst zu-ge-schickt, de mü - thigst zu-ge-schickt.

Choral. (Eigene Mel.) ($\text{♩} = 69.$)

Attacca.



Soprano.

Es woll' uns Gott ge-nä - dig sein
sein An - tltiz uns mit hel - lem Schein

Alto.

Es woll' uns Gott ge-nä - dig, ge-nä - dig sein
sein An - tltiz uns mit hel - lem, mit hel - lem Schein

Tenore.

Es woll' uns Gott ge-nä - dig sein, ge-nä - dig sein
sein An - tltiz uns mit hel - lem Schein, mit hel-lem Schein

Basso.

Es woll' uns Gott ge-nä - dig sein
sein An - tltiz uns mit hel - lem Schein



und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

und sei - nen Se - gen ge - ben;
er - leucht' zum ew' - gen Le - ben;

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

dass wir er - ken - nen sei - ne Werk'

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und was ihm lieb auf Er - den,

und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -
und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -
und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -
und Je - sus Chri - stus Heil und Stärk' be -

kannt den Hei - den wer - - - den, und
kannt den Hei - den wer - - - den, und
kannt den Hei - den wer - - - den, und
kannt den Hei - den wer - - - den, und

sie zu Gott be - keh - - - ren!
sie zu Gott be - keh - - - ren, und sie zu Gott, sie zu Gott be - keh - ren!
sie zu Gott be - keh - - - ren, und sie zu Gott, und sie zu Gott be - keh - ren!
sie zu Gott be - keh - - - ren!

Fine della prima parte.

Seconda Parte.

Sinfonia.

Nach der Predigt.

Adagio. (♩ = 72.)

First system of the Sinfonia, Adagio. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time (C). Marked *p*. Includes a trill (tr) in the first measure of the treble staff.

Second system of the Sinfonia, Adagio. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time (C).

Vivace. (♩ = 92.)

Third system of the Sinfonia, Vivace. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Marked *mf*.

Fourth system of the Sinfonia, Vivace. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time.

Fifth system of the Sinfonia, Vivace. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The left hand part is explicitly labeled "L.H."

Sixth system of the Sinfonia, Vivace. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), 3/4 time.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a complex, flowing melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff shows intricate sixteenth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff features a prominent melodic line with various ornaments and rests, supported by the bass.

Fourth system of musical notation, characterized by a more active bass line and a melodic line in the treble that includes a long, sweeping phrase.

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture with rapid sixteenth-note passages in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a bass line that includes a long, sustained note.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 76

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in G major. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with a prominent slur over a phrase. The bass staff accompaniment remains active.

The fourth system features a more melodic and sustained line in the treble staff, with a long slur. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system shows a change in the treble staff's texture, with more chords and a less active melodic line. The bass staff continues with eighth notes.

The sixth system concludes the page with a final cadence. The treble staff has a few chords and a final note, while the bass staff ends with a sustained chord.

Tenore.

Has - - - se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht,

has - - -

- se nur, hasse mich recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - lich's Ge - schlecht, feind -

- lich's Ge - schlecht, has - - - - - se nur, hasse mich

recht, has - se nur, hasse mich recht, feind - - lich's Ge - schlecht, has.se nur, has.se mich

recht, hasse nur, hasse mich recht, feindlich's Geschlecht!

Christum gläubig zu um -

fas -

sen, will ich alle Freuden lassen.

sen, will ich alle Freuden lassen.

Christum gläu - - - big zu um - fas - sen, Chri - stum -
gläu - - - big zu - um - fas -

- sen, will ich al - le Freu -
- de las - - sen.

- de las - - sen.

- de las - - sen.

- de las - - sen.

Has -

- se nur, has_se mich recht, has se nur, has_se mich recht, feind -

- lich's Ge_schlecht has_se nur, has_se mich recht, has se nur, has_se mich recht, feindlich's Ge -

schlecht!

Recitativo.
Alto.

Ich füh.le schon im Geist, wie Christus mir der Liebe Süßigkeit erweist und

Arioso.

(Tempo giusto ♩=66.)

mich mit Manna, und mich mit Man - - - na, mit Manna speist, da -

mit sich un - ter uns all - hier die brüder - li - che Treu - e stets

stär - - - ke und er - neu - - e.

Aria.

(Andante cantabile ♩=72.)

p



The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

Alto.



Liebt, — ihr Chri - sten, in der That,

The second system includes the vocal entry for the Alto. The vocal line begins with a half note rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.



liebt, — ihr Chri - - sten, in der That, in der That, — in der That, —

The third system continues the vocal line with a more complex melodic phrase. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal melody.



— liebt, ihr Christen, in — der That!

The fourth system concludes the vocal phrase with a strong exclamation. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern in the final measures.



Je - - sus stir - - bet für die

The fifth system shows the beginning of a new vocal phrase. The piano accompaniment continues to provide a solid harmonic and rhythmic foundation.

Brü - der, und sie ster - - ben fürsich

wie - der, weil er sie ver - bunden

hat, weil er sie ver - bun - - - den hat.

Liebt, - ihr Chri - - sten, in - der That,

liebt, - ihr Chri - - sten, in - der That, in - der That -

R.H.

in der That, liebt, ihr Christen, in der That!

Dal Segno.

Recitativo.
Tenore.

So soll die Christenheit die Liebe Gottes preisen und

sie an sich erweisen: bis in der Ewigkeit die Himmel frommen Seelen Gott

und sein Lob erzäh -

mf

len, sein Lob erzählen.

Choral. (Mel.: „Es woll' uns Gott genädig sein“)

(♩ = 69.)

Soprano.

Es dan - ke, Gott, und lo - - - - be dich
das Land bringt Frucht und bes - - - - sert sich,

Alto.

Es dan - ke, - Gott, und lo - be, und lo - be dich
das Land bringt Frucht und bes - sert, und bes - sert sich,

Tenore.

Es dan - ke, Gott, und lo - be dich, und lo - be dich
das Land bringt Frucht und bes - sert sich, und bessert sich,

Basso.

Es dan - ke, - Gott, und lo - - - - be dich
das Land bringt Frucht und bes - - - - sert sich,

das Volk in gu - ten Tha - - - ten, }
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then. }

das Volk in gu - ten Tha - - - ten, }
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then. }

das Volk in gu - ten Tha - - - ten, }
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then. }

das Volk in gu - ten Tha - - - ten, }
dein Wort ist wohl ge - ra - - - then. }

Uns seg - - ne Va - - ter
Uns seg - - ne Va - - ter
Uns seg - - ne Va - - ter
Uns seg - - ne Va - - ter

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are "Uns seg - - ne Va - - ter". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

und der Sohn, uns seg - ne Gott, der
und der Sohn, uns seg - ne Gott, der
- und der Sohn, uns seg - - ne Gott, der
und der Sohn, uns seg - - ne Gott, der

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "und der Sohn, uns seg - ne Gott, der". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

heil' - ge Geist, dem al - le Welt die
heil' - ge Geist, dem al - le Welt die
heil' - ge Geist, dem al - le Welt die
heil' - ge Geist, dem al - le Welt die

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "heil' - ge Geist, dem al - le Welt die". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te
Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Eh - re - thu', vor ihm sich fürch - te". The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:
al - - lerneist, und sprech' von Her - zen:
al - - lerneist, und sprech' von Her - zen:
al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "al - ler - meist, und sprech' von Her - zen:". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

A - - - men!
A - - - men, und sprech' von Herzen, von Her - zen: A - - - men!
A - - - men, und sprech' von Herzen, und sprech' von Her - zen: A - - - men!
A - - - men!

The third system concludes with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "A - - - men!". The piano part ends with a final cadence.