

DREI CHORÄLE ZU TRAUUNGEN.

Vor der Trauung.

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

Corno I.

Corno II.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore, Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Was Gott thut, das ist wohlge- than, es bleibt ge- recht sein Wil- le;
wie er fängt mei- ne Sa- chen an, will ich ihm hal- ten stil- le.

Was Gott thut, das ist wohlge- than, es bleibt ge- recht sein Wil- le;
wie er fängt mei- ne Sa- chen an, will ich ihm hal- ten stil- le.

Was Gott thut, das ist wohlge- than, es bleibt ge- recht sein Wil- le;
wie er fängt mei- ne Sa- chen an, will ich ihm hal- ten stil- le.

Was Gott thut, das ist wohlge- than, es bleibt ge- recht sein Wil- le;
wie er fängt mei- ne Sa- chen an, will ich ihm hal- ten stil- le.

6 4 5 3 8 7 6 7 6 5 6 4 5 3

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - - ten; drum lass ich ihn nur wal - - ten.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - - ten; drum lass ich ihn nur wal - - ten.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - - ten; drum lass ich ihn nur wal - - ten.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - - ten; drum lass ich ihn nur wal - - ten.

8 7 6 5 6 — 5 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

B. W. XIII. (1)