

Johann Sebastian Bach

12 Choräle

*Aus "das Leiden unseres Herrn Jesu Christi
nach dem Evangelisten Matthäus"*

Herzliebster Jesu

Matthäus Passion - 3

Evangelium:

Da Jesus diese Rede vollendet hatte, sprach er zu seinen Jüngern:

“Ihr wisset, daß nach zwei Tagen Ostern wird, und des Menschen Sohn wird überantwortet werden, dass er gekreuziget werde.”

Rezitativ Choral

Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver -

bro - - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se -

ta - - ten bist du ge - - ra - - ten?

Ich bin's

Matthäus Passion - 10

Evangelium:

Und am Abend setzte er sich zu Tische mit den Zwölfen; und da sie aßen, sprach er:

“Wahrlich, ich sage euch, einer unter euch wird mich verraten.”

Und sie wurden sehr betrübt und huben an, ein jeglicher unter ihnen, und sagten zu ihm:

“Herr, bin ich's?”

Chor *Choral*

Herr, bin ich's? Ich bin's, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an

Fü - ßen ge - bunden in der Höll'. Die Gei - ßeln und die Ban - den, und

was du aus - ge - stan - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

Erkenne mich

Matthäus Passion - 15

Evangelium:

Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten, gingen sie hinaus an den Ölberg. Da sprach Jesus zu ihnen:

“In dieser Nacht werdet ihr euch alle ärgern an mir; denn es stehet geschrieben: Ich werde den Hirten schlagen, und die Schafe der Herde werden sich zerstreuen. Wann ich aber auferstehe, will ich vor euch hingehen in Galiläam.”

Rezitativ Choral



{ Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich
von dir, Quell al - ler Gü - ter; ist mir viel Gut's ge -

an, } Dein Mund hat mich ge - la - - bet mit Milch und sü - ßer
tan. }

9
Kost, dein Geist hat mich be - ga - - bet mit man - cher Himmels - lust.

Ich will hier bei dir stehen

Matthäus Passion - 17

Evangelium:

Jesus sprach zu ihm:

“Wahrlich, ich sage dir: In dieser Nacht, ehe der Hahn krähet, wirst du mich dreimal verleugnen.”

Petrus sprach zu ihm:

“Und wenn ich mit dir sterben müsste, so will ich dich nicht verleugnen.”

Desgleichen sagten auch alle Jünger.

Rezitativ Choral

The musical score is written for voice and piano. It begins with a recitative section in G minor, 3/4 time, marked 'Rezitativ'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line. The recitative ends with a fermata. The choral section, marked 'Choral', begins in common time (C) and features a more active piano accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across lines. The score is divided into three systems, with measure numbers 4 and 9 indicated at the start of the second and third systems respectively.

{ Ich will hier bei dir ste - hen: ver - ach - te mich doch
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze

nicht!
bricht! } Wenn dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten To - des -

stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

Was mein Gott will

Evangelium:

Matthäus Passion - 25

Zum andern Mal ging er hin, betete und sprach:

“Mein Vater, ist's nicht möglich, dass dieser Kelch von mir gehe, ich trinke ihn denn, so geschehe dein Wille.”

Rez. *Choral*



{ Was zu mein Gott will, das hel - fen den'n er g'sch eh' all - zeit, sein ist be - reit, die

3 Will' an ihn ist der gläu - ben der be - - ste; } er hilft aus Not, der fe - - ste; }

7 from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - - ßen. Wer

10 Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

Mir hat die Welt

Evangelium:

Matthäus Passion - 32

Die Hohenpriester aber und Ältesten und die ganze Rat suchten falsches Zeugnis wider Jesum, auf dass sie ihn töteten; und funden keines.

Rezitativ Choral

Mir hat die Welt trüg - lich ge -
richt't mit Lü - gen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und
heim - lich Strik - - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser
G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tük - - - ken.

The musical score is written for voice and basso continuo. It begins with a recitative section in G major, marked 'Rezitativ', and then transitions into a choral section marked 'Choral' in C major. The lyrics are in German. The score consists of four systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: 'Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt't mit Lü - gen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und heim - lich Strik - - ke. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tük - - - ken.'

Wer hat dich so geschlagen

Matthäus Passion - 37

Evangelium:

Da speieten sie aus in sein Angesicht und schlugen ihn mit Fäusten. Etliche aber schlugen ihn ins Angesicht und sprachen:

“Weissage uns, Christe, wer ist's, der dich schlug?”

Chor Choral

The musical score is written for a choir and a choral accompaniment. It consists of three systems of music. The first system starts with a 'Chor' section and a 'Choral' section. The lyrics are: "...der dich schlug? Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit". The second system continues the lyrics: "Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie". The third system concludes the lyrics: "wir und uns - re Kin - - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht." The music is in a minor key and common time. The vocal line is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

...der dich schlug? Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit

Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der wie

wir und uns - re Kin - - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

Bin ich gleich von dir gewichen

Matthäus Passion - 40

Arie (Alt):

Erbarme dich, mein Gott, um meiner Zähren willen;
schaue hier, Herz und Auge weint vor dir bitterlich.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a short 'Arie' section in treble clef, followed by a 'Choral' section in common time. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a fermata on the final note.

Arie *Choral*

Bin ich gleich von dir ge - wichen, stell' ich mich doch
wie - der ein; hat uns doch dein Sohn ver - glichen durch sein' Angst und
To - des-pein. Ich ver-leug - ne nicht die Schuld, a-ber dei - ne Gnad' und Huld
ist viel grö-ßer als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin-de.

Befehl du deine Wege

Matthäus Passion - 44

Evangelium:

Da sprach Pilatus zu ihm:

“Hörest du nicht, wie hart sie dich verklagen?”

Und er antwortete ihm nicht auf ein Wort, also, dass sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.

Rezitativ Choral

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is a recitative, followed by a choral section. The music is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The lyrics are in German and describe the biblical story of Pilate's question to Jesus and the subsequent journey of the cross.

{ Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze
der al - ler-treu - sten Pfle - ge des, der den Him - mel

kränkt; } der Wol - ken, Luft und Win - den gibt We - ge, Lauf und
lenkt;

Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Wie wunderbarlich

Matthäus Passion - 46

Evangelium:

Aber die Hohenpriester und Ältesten überredeten das Volk, dass sie um Barrabam bitten sollten und Jesum umbrächten. Da antwortete nun der Landpfleger und sprach zu ihnen:

“Welchen wollt ihr unter diesen zweien, den ich euch soll losgeben?”

Sie sprachen:

“Barrabam!”

Pilatus sprach zu ihnen:

“Was soll ich denn machen mit Jesu, von dem gesagt wird, er sei Christus?”

Sie sprachen alle:

“Lass ihn kreuzigen!”

Chor *Choral*

...kreuzigen! Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe! Der

4 gute Hirte leidet für die Schafe; die Schuld bezahlt der

8 Herre, der Gerechte, für seine Knechte!

O Haupt voll Blut und Wunden

Matthäus Passion - 54

Evangelium:

Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum zu sich in das Richtshaus und sammelten über ihn die ganze Schar und zogen ihn aus und legten ihm einen Purpurmantel an und flochten eine Dornenkrone und setzten sie auf sein Haupt und ein Rohr in seine rechte Hand und beugeten die Knie vor ihm und spotteten ihn und sprachen:

“Gegrüßet seist du, Judenkönig!”

Und speieten ihn an und nahmen das Rohr und schlugen damit sein Haupt.

Rezitativ Choral

1. { O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler
O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen -

2. { Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und
das gro - ße Welt - ge - wich - te, wie bist du so be -

Hohn! } O Haupt, sonst schön ge - zie - - ret mit höch - ster Ehr und
kron'! }
scheut }
speit! } Wie bist du so er - blei - chet, wer hat dein Au - gen -

Zier, jetzt a - ber hoch schimpfie - ret: ge - grü - ßet seist du mir!
licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

Wenn ich einmal soll scheiden

Matthäus Passion - 62

Evangelium:

“Eli, Eli, lama asabthani!” Das ist: “Mein Gott, mein Gott, warum hast Du mich verlassen?” Etliche aber, die da stunden, da sie das hörten, sprachen sie:

“Der rufet dem Elias.”

Und bald lief einer unter ihnen, nahm einen Schwamm und füllte ihn mit Essig und steckte ihn auf ein Rohr und tränkete ihn. Die andern aber sprachen:

“Halt, lass sehen, ob Elias komme und ihm helfe?”

Aber Jesus schrie abermal laut und verschied.

Rezitativ Choral



{ Wenn ich einmal soll schei - den, so scheid nicht von mir! }
{ Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du denn her - für. }

5



Wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze sein, so

10



reiß' mich aus den Äng - sten kraft dei - ner Angst und Pein.