

„O halder Tag, erwünschte Zeit“

# Hochzeits-Cantate

für eine Sopranstimme.

---



„O holder Tag, erwünschte Zeit.“

## RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano.  
O hol-der Tag, erwünschte Zeit, willkom-men, frohe Stunden! Ihr bringt ein Fest, das uns er-  
(Cembalo e Violone.)

Continuo.

freit. Weg, Schwermuth, weg! weg, Trau-rig-keit! Der Himmel, wel-cher vor uns wa-chet, hat euch zu

unsrer Lust gemachet: drum lasst uns fröhlich sein! Wir sind von Gott darzu verbunden, uns mit den Frohen zu erfreu'n.

ARIE.  
Moderato.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

*piano*

*piano sempre*

*piano*

*piano*

Spie - let, ihr be - seel - ten  
*piano* (Senza Violone.)

Lie - der, wer - - fet die entzückte Brust in die Ohn - - macht, in die

Ohnmacht sanfte nieder, *(Con Violone.)* spielet,

*6 4 3* *6 4* Violone

spielet, spielet, ihr be-seel-ten Lie-der, wer-fet die entzückte Brust *(Senza Violone.)*

in die Ohn-macht, in die Ohnmacht sanfte nieder, *(Con Violone.)*

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "spie - let, ihr beseel - ten Lieder, wer - fet die ent - zück - te -".  
 (Senza Violone.)  
 Below the system, there are some markings: 6 4 4 7 4 2.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Brust in die Ohn - macht sanf - te nieder, wer - fet die ent - zück - te Brust in die".

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ohn - macht sanf - te nieder, in die Ohnmacht sanf - te nie - der."  
 (Con Violone.)  
 Below the system, there are some markings: 6 5 6 5 4 2 6 4.

4 6 6 6 5 6 5 6 4 6 7 6 4 6 6 6 6 7 5 2

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

A - ber durch der Sai - ten Lust stür -

(Senza Violone)

*piano*

- ket und er -holt sie wieder, a.ber durch der Sai -ten Lust stür -

First system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- ket und er.holt*. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Second system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *- sie wie - der,* followed by *(Con Violone.)* and *a - ber*. The word *piano* is written below the bottom staff. The word *Violone* is written at the bottom right. The music includes trills (*tr*) and dynamic markings like *forte*.

Third system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: *durch der - Sai - ten Lust,* followed by *a - ber durch der - Sai - ten Lust star -*. The word *piano* is written above the first three staves. The word *Violone* is written below the bottom staff. The music includes trills (*tr*) and dynamic markings like *piano*.



ket und er holt sie wieder, er holt sie, er holt

sie, er holt sie wie der.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Soprano. Doch hal-tet ein, ihr mun-tern Sai-ten, denn bei ver-liebten E-he-leu-ten soll's stille sein.

Continuo.

Ihr har-mo-nirt nicht mit der Lie-be, denn eu-re an-ge-bor-nen Trie-be ver-lei-ten uns zur Ei-tel-

keit, und die-ses schickt sich nicht zur Zeit. Ein from-mes E-he-paar will

lie\_ber zu dem Dank\_al\_tar mit dem Ge\_mü\_the tre\_ten und ein be\_seel\_tes Ab\_ba be\_ten; es ist viel-

mehr im Geist be\_müht und dich\_tet in der Brust ein an\_ge\_neh\_mes Lied.

ARIE.

Oboe d'amore.  
Violino.  
Soprano.  
Continuo.

7 5 - 4 = 5 2 4 6 4 5 9 8 7 7 7 6

9 8 6 9 8 6 6 5 7 6 - 7 7 6 6 9 8 4 - 7 7 6 6 9 8 7 9 6

4 3 7 6 5 4 3 5 4 - # 5 4 5 4 3 2 - 5 5 4 5 4 3 5 8

Ru - het hie, mat - - - te Tö - ne, mat - - - te Tö - ne,

piano

6 6 7 7 6 5 4 9 8 7 6

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (right hand), and a piano accompaniment (left hand). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "ru - - het hie,". The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *forte* and *piano*. Trills (*tr*) are indicated above certain notes in the vocal line. Below the bass staff, there are guitar-style fingering numbers: (4) 6 7 6 5 9 8 4 - 6 7 6 5 6 9 8 - and 5 4 3 2 - 5 5 4 3 5 4 3 -.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- - te Tö - ne, mat - - te Tö - ne, ru - - het hie, mat - - te Tö - ne,". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *forte* and *piano*. Trills (*tr*) are present. Below the bass staff, there are guitar-style fingering numbers: 9 8 5 7 6 3 and 6 4 2 7 #.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ru - - het, ru het hie, mat - - te Töne, ru - het hie, ru - - het hie, matte Tö - ne,". The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *forte* and *piano*. Trills (*tr*) are present.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ru - - het hie." The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *forte* and *piano*. Trills (*tr*) are present. Below the bass staff, there are guitar-style fingering numbers: 5 3 2, 4 3 6, 6 6 9 8 4 3 5, 6 6 5 4 3, 9 8 7 6 4 3 5 5, 7 7 #, 6 6 5.

9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Eu - re - zar - te Har - mo - nie, eu - re zar -

- te Har - mo - nie - ist - vor die be - glück - te Eh', - vor die be - glück - te Eh' - nicht,

nicht, nicht die wah - re, nicht die wah - re Pa.nacee,

*forte*

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

First system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano (piano) dynamic marking. The piano accompaniment includes a bass line with a 13 and a bass clef. Fingerings are indicated below the bass line: 5, 6, 5, 7, 5, 3, 6, 7, 6, 5, 4, 3.

eu - re - zar - te

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Har - monie, eu - re - zar - te Har - monie - ist vor die be - glück - te Eh - vor". The piano accompaniment continues with a bass line and a bass clef.

Har - monie, eu - re - zar - te Har - monie - ist vor die be - glück - te Eh - vor

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "die beglückte Eh - nicht, nicht, nicht die wahre, nicht die wahre Pa - na - ce - e, eure zarte Har - mo - nie - ist vor". The piano accompaniment continues with a bass line and a bass clef.

die beglückte Eh - nicht, nicht, nicht die wahre, nicht die wahre Pa - na - ce - e, eure zarte Har - mo - nie - ist vor

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "die be - glück - te Eh - nicht die wah - re Pa - na - ce - e." The piano accompaniment includes a bass line with a 13 and a bass clef. The dynamic marking changes to forte (forte). Fingerings are indicated below the bass line: 7, 5, 6, 4, 3.

die be - glück - te Eh - nicht die wah - re Pa - na - ce - e.

First system of a musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features several trills (tr) in the upper staves. Below the bass staff, there is a line of guitar fretboard diagrams:  $6 \frac{6}{5}$ ,  $6 \frac{6}{4} \frac{5}{4}$ ,  $9 \frac{8}{4} \frac{7}{5} \frac{7}{5}$ ,  $7$ ,  $6$ ,  $9 \frac{8}{4} \frac{6}{7} \frac{9 \frac{8}{6} \frac{6}{5} \frac{2}{6} \frac{6}{4}$ ,  $7$ ,  $7 \frac{6}{5}$ ,  $6 \frac{9 \frac{8}{5} \frac{4}{3}$ ,  $4$ .

Second system of the musical score. It continues with two treble and one bass staff. The guitar fretboard diagrams below are:  $7 \frac{7}{5} \frac{6}{4}$ ,  $6 \frac{9 \frac{8}{5} \frac{7}{3} \frac{5}{3}$ ,  $6$ ,  $5 \frac{5}{3}$ ,  $5$ ,  $6 \frac{6}{4} \frac{6}{3} \frac{7}{4}$ ,  $7 \frac{6}{5}$ .

Third system of the musical score. The vocal part is introduced with the lyrics "Ru - het - hie, mat - te Tö - ne, mat - te Tö - ne, ru - het hie,". The vocal line is marked "piano". The piano accompaniment includes two bass staves, with the lower one marked "piano". A 4/2 time signature change is indicated at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The piano part is marked "forte" in the first two measures and "piano" in the last two. The vocal part continues with the lyrics "ru - het - hie, mat - te Tö - ne,". The guitar fretboard diagrams below are:  $6 \frac{7}{5} \frac{6}{4} \frac{6 \frac{9}{5} \frac{8}{3} \frac{4}{2}$ ,  $6 \frac{7}{5} \frac{6}{4} \frac{6}{3}$ .

mat - - te Tö - ne, ru - - het hie, mat - - te Tö - ne, ru - - het, ru - het

(6 7)  
(4 3)

hie, mat - - te Tö - ne, ru - - het hie, ru - - het hie, matte Tö - ne,

ru - - het hie.

*forte*

9 8 6 9 8 6 6 5 6 6 5 9 8 7 7 7 6  
4 3 7 6 5 4 3 4 3 4 3 4 3 5 5 5 7 6

9 8 6 9 8 6 6 5 6 6 5 9 8 7 7 7 6  
4 3 7 6 5 4 3 4 3 4 3 4 3 5 5 5 7 6

## RECITATIV.

Soprano. Continuo.

So glaubt man denn, dass die Mu\_sie ver\_füh\_re und gar nicht mit der Lie\_be har\_mo\_ni\_re? O nein. Wer woll\_te denn nicht ih\_ren Werth be\_trach\_ten, auf den so ho\_he Gön\_ner ach\_ten? Ge\_wiss, die gü\_ti\_ge Na\_tur zieht uns von ihr auf ei\_ne höh\_re Spur. Sie ist der Liebe gleich, ein grosses Himmels-Kind, nur, dass sie nicht, als wie die Lie\_be blind; sie schleicht in alle Herzen ein, und kann bei Hoh' und Niedern sein; sie lockt den Sinn zum Him\_mel hin und kann verliebten Seelen des Höchsten Ruhm er\_zählen. Ja, heisst die Liebe sonst weit stärker, als der Tod, wer leugnet? die Mu\_sie stärkt uns in To\_des Noth. O wunder\_vol\_les Spiel, dich, dich ver\_ehrt man viel. Doch! was er\_klingt dort vor ein Kla\_ge\_lied, das den geschwinden Ton be\_lieb\_ter Sai\_ten flieht?



ARIE.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

Schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne,

denn ihr klingt, ihr klingt dem Neid nicht schö-ne,

schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne,

denn ihr klingt, ihr klingt dem Neid nicht schö-ne, eilt, eilt.

durch die ge-schwärzte Luft, eilt, eilt, bis man

euch zu Gra-be-ruft,  
 schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr  
 Tö-ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schöne, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr  
 Tö-ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schöne, schweigt, ihr Flö-ten, schweigt, ihr Tö-ne, eilt,  
 eilt, eilt, eilt  
 durch die ge-schwärz-te-Luft, bis man euch zu Gra-be-ruft,

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics: schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, — ihr Tö - ne, schweigt,

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics: schweigt, ihr Flö - ten, ihr Flö - - ten, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics: schö - ne, nicht schö - ne, eilt durch die ge - schwärzte

Fifth system of musical notation, including vocal lines with lyrics: Luft, — eilt, eilt, bis man euch zu Gra - be - ruft,

Sixth system of musical notation, including vocal lines with lyrics: denn ihr

klingt dem Neid nicht schön, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne,

schweigt, ihr Flö - ten, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schön, schweigt, ihr

Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, denn ihr klingt dem Neid nicht schön, ihr klingt dem Neid nicht schön, schweigt, ihr

Tö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt,

ihr Tö - ne!

ihr Tö - ne!

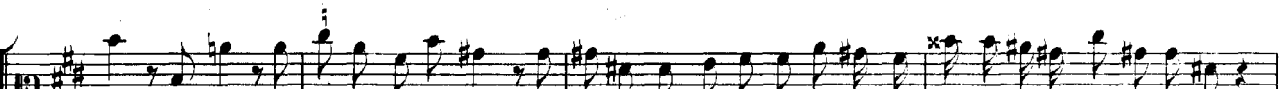
## RECITATIV.

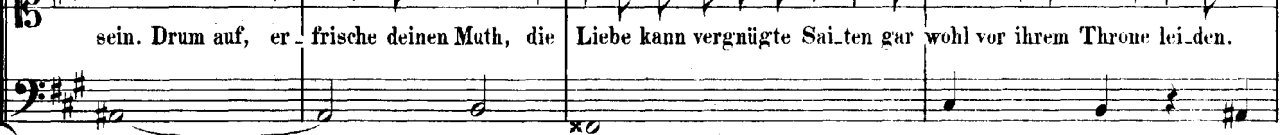
Soprano.  Was Luft? was Grab? Soll die Mu-sie ver-der-ben, die uns so gro-ssen Nu-tzen

Continuo. 

 gab? Soll so ein Himmels-kind er-sterben, und zwar für ei-ne Hül-len-brut? O nein! Das kann nicht



 sein. Drum auf, er-frische deinen Muth, die Liebe kann vergnügte Sai-ten gar wohl vor ihrem Throne lei-den.




 In-des-sen lass' dich nur den blassen Neid ver-la-chen, was wird sich dein Gesang aus Sa-tans Kin-dern



 machen? Ge-nug, dass dich der Himmel schützt, wenn sich ein Feind auf dich erhitzt. Getrost, es le-ben noch Pa-



 tro-nen, die gern bei dei-ner An-muth wohnen, und ei-nen sol-chen Mä-ee-nat sollst du auch i-tzo in der



 That an sei-nem Hoch-zeit-fest ver-eh-ren. Wohl-an, lass' dei-ne Stimme hö-ren!



ARIE.

Oboe d'amore. *tr*

Violino I. *staccato* *piano* *forte*

Violino II. *staccato* *piano* *forte*

Soprano.

Continuo. *piano* *forte*

Grosser Gönner, dein Vergnügen muss auch unsern  
(Senza Violone.)

Klang be-sie-gen, denn du verehrt uns dei-ne Gunst, gro-sser Gönner, dein Vergnügen

muss auch unsern Klang besiegen, denn du ver-ehrst uns deine Gunst, denn du ver-ehrst uns

deine Gunst. *(Con Violone.) forte*

*(Senza Viol.) piano* Un-ter dei-nen Weis-heitsschätzen kann dich nichts so sehr er-götzen,

als der-sü-ssen Töne Kunst, un-ter dei-nen Weis-heitsschätzen kann dich nichts so

sehr — er — gö — tzen, als der sü — s — sen Tö — ne Kunst, nichts, nichts, nichts, nichts,

nichts kann dich — so sehr er — gö — tzen, als der sü — s — sen Tö — ne Kunst. (Con Violone.)

staccato  
staccato

Dal Segno.

**RECITATIV.**  
A tempo giusto.

Flauto traverso. *piano*

Oboe d'amore. *piano*

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Soprano. Hochtheu\_rer Mann, so fah\_re fer\_ner fort, der ed\_len Harmo\_nie wie

Continuo. *piano*



itzt ge-neigt zu blei-ben, so wird sie dir der-einst die Trau-rig-keit ver-trei-ben, so

wird an man-chem Ort dein wohl-ver-dien-tes Lob er-schallen, dein Ruhm wird wie ein Demantstein, ja

wie ein fe-ster Stahl be-stän-dig sein, bis dass er in der gan-zen Welt er-kin-ge.

In-des-sen gön-ne mir, dass ich bei dei-ner Hochzeit Freu-de ein wünschend O-pfer zu-be-

rei-te und nach Ge-bühr dein künf-tig Glück und Wohl-be-sin-ge.

**ARIE.**  
**Vivace.**

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

6 5 7 5 6 6 7 4 6 6 6 4 3  
4 3 4 3 4 4 2 4 3 5 6 4 3

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are several groups of numbers: 7 5, 6 4 (#), 6 4 7 7 7 5 #, 6 4 7 6 #, and 6 7 5 6 6 5.

Second system of musical notation, featuring five staves. The notation continues from the first system. Below the staves, there are several groups of numbers: 6 7 4 3, 7 4 - 6 5, 7 4 3 5, and 6 4 3 6 5.

Third system of musical notation, featuring five staves. The bottom staff contains the lyrics: "Seid be - glückt, seid be - glückt,". The music includes dynamic markings: *piano*, *forte*, and *tr* (trills). Below the staves, there are several groups of numbers: 6 4 3, 6 4 3, and 6 4 3.

*forte* *piano* *tr* *tr* *tr* *tr*

*forte* *piano* *tr* *tr* *tr* *tr*

*forte* *piano* *tr* *tr* *tr* *tr*

*piano* *tr* *tr* *tr*

*piano* *tr* *tr* *tr*

seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, be - glückt, be - glückt, edle

6 6 4 2

Bei - de, seid beglückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, ed - le

Violone

Bei - de, ed - le Bei - de, seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be -

glückt, seid be - glückt, seid be - glückt, seid be - glückt, ed - le

(Violone all' unisono)

Bei.de, seid be - glückt, ed - le Bei - de, seid be - glückt, edle

Bei.de, seid be - glückt.

*forte*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff contains several trills marked with 'tr'. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns. The trills in the first staff of this system are also marked with 'tr'.

The third system of the musical score consists of six staves. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic complexity. The word 'piano' is written in the third staff of this system. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. The vocal line is marked *piano* and includes the lyrics: "stän - - - - - dige Lust er -".

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. The vocal line is marked *piano* and includes the lyrics: "fü - le - - - - die Woh - nung, ver - gnü - ge - - - - die Brust, bis dass - - - - euch - - - - die Hoch - zeit - - - - des".

Third system of musical notation. The piano accompaniment becomes more rhythmic and is marked *forte*. The vocal line is marked *forte* and includes the lyrics: "Lammes - - - - erquickt,". Below the piano part, the instruction "(Violine all'unisono)" is written.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Be stän -

- di ge Lust er - fül - le die Woh - nung, ver -

(all' unis)

gnü - ge die Brust, bis dass euch die Hoch - zeit des Lammes er - quickt.

*pianissimo*



# ANHANG II.

## „O, angenehme Melodei“.

(Parodie auf die Cantate „O holder Tag, erwünschte Zeit“.)

(Siehe Seite 69 ff. des vorliegenden Bandes.)

### RECITATIV. (Siehe Seite 69.)

Soprano solo.

O, an - genehme Me - lo - dei! Kein' An - muth, kein Ver - gnügen kommt deiner süs - sen Zaube -  
 rei und deinen Zärtlich - kei - ten bei. Die Wissen - schaften andrer Kün - ste sind ird - nen Witzes klu - ge Dün - ste: Du  
 a - ber bist al - lein vom Him - mel zu uns ab - ge - stiegen, so mus - t du auch recht him - mel - lich sein.

### ARIE. (Siehe Seite 70 ff.)

Spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der, wer - - fet die ent - zück - te Brust - in die  
 Ohn - - macht, in die Ohnmacht sanf - te nie - der, spie - let, spie - let,  
 spie - let, ihr be - seel - ten Lie - der, wer - - fet die ent - zück - te Brust - in die Ohn -  
 - macht, in die Ohnmacht sanf - te nie - der, spie - let, ihr be - seel - - ten  
 Lieder, wer - - fet die ent - zück - te - Brust in die Ohn - macht - sanf - te nie - der, wer - -  
 - fet die ent - zück - te Brust in die Ohn - macht sanf - - te nieder, in die Ohnmacht sanf - te nie -  
 der: A - ber durch der Sai - - ten Lust stür - -  
 - ket und er - holt sie wie - der, a - ber  
 durch der Sai - ten - Lust stür - - ket und er - holt  
 sie wie - der, a - ber durch der Sai - ten Lust, a - - ber  
 durch der Sai - ten Lust stür - - ket und - er - holt

sie wie - der, er - holt sie, er - holt sie, er - holt sie, er - holt sie wie - der.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Ihr Sorgen, flieht, flieht, ihr be - trübten Kümernisse, ein sin - gend Lied macht herbes Grämen süsse,  
ein kleiner Ton thut Wunder - Werke und hat noch mehr als Simsons Stärke, weil er, wenn Schwermuth oder Bangigkeit  
wie ein Philister - Heer sich wider unsre Ruh' erregt, die Qual - zerstreut und aus dem Sin - ne schlägt.

**ARIE.** (Siehe Seite 76 ff.)

Ru - het - hie, mat - te Sin - ne, mat - te Sin - ne, ru - het hie, ru - het - hie, mat - te Sin - ne, ru - het hie, ru - het hie, ru - het hie, mat - te Sin - ne, ru - het hie.  
Ei - ne - zar - te Har - monie, ei - ne zar - te Harmonie - ist vor das verborg'ne Weh', vor das verborg'ne Weh' die be - währte Pa - nacee, ei - ne - zar - te Har - monie, ei - ne - zar - te Har - monie ist - vor das verborg'ne Weh', vor das verborg'ne Weh' die be - währte Pa - nacee, die bewähr - te Pa - nacee, - vor das ver - borg'ne Weh' die be - währte Pa - nacee.  
Ru - het - hie, mat - te Sin - ne, mat - te Sin - ne, ru - het hie, ru - het - hie, mat - te Sin - ne, mat - te Sin - ne, ru - het hie, ru - het hie, ru - het hie, mat - te Sin - ne, ru - het hie, ru - het hie, mat - te Sin - ne, ru - het hie.

## RECITATIV.

Wie - wohl, be - lieb - te Mu - si - ca, so an - ge - neh - m dein Spiel so vie - len Oh - ren  
 ist, so bist du doch be - trübt und ste - hest in — Ge - dan - ken da. Denn es sind ihr viel, denen  
 du ver - ächt - lich bist; mich deucht, ich hö - re dei - ne Kla - gen selbst al - so sa - gen:

## ARIE. (Siehe Seite 83 ff.)

Schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, klingt ihr mir doch, klingt ihr  
 mir doch selbst - nicht schö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne,  
 klingt ihr mir doch, klingt ihr mir doch selbst nicht schö - ne, geht, ihr ar - men Lie - der, ihr ar - men Lie - der, geht  
 hin, geht, ihr ar - men Lie - der, geht hin, geht, ihr ar - men Lie - der, hin. Schweigt, ihr -  
 Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, klingt ihr mir doch, klingt ihr mir doch selbst nicht  
 schö - ne, schweigt, ihr Flö - ten, schweigt, ihr Tö - ne, klingt ihr mir doch selbst nicht schö - ne, geht, ihr ar - men Lie - der, ihr  
 ar - men Lie - der, ihr ar - men Lie - der, hin, geht hin, geht hin, ihr ar - men Lie - der, geht, ihr  
 ar - men Lie - der, hin, weil - ich so - ver - las - sen bin, weil ich - so ver - las - sen, ver -  
 las - sen bin, verlassen bin, - geht, ihr ar - men Lie - der, geht, ihr ar - men Lieder, geht hin, geht, ihr ar - men  
 Lieder, geht hin, geht, ihr ar - men Lie - der, hin, klingt ihr mir doch selbst nicht schö - ne, schweigt, ihr  
 Flöten, schweigt, ihr Töne, schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne, klingt ihr mir doch selbst nicht schöne, schweigt, ihr

Flöten, schweigt, ihr Töne, klingt ihr mir doch selbst nicht schöne, klingt ihr mir doch selbst nicht schöne, schweigt, ihr  
Flöten, schweigt, ihr Töne, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, ihr Flöten, schweigt, ihr Töne.

**RECITATIV.**

Doch fasse dich, dein Glanz ist noch nicht ganz verschwunden und im Bann gethan. Ja, wenn es möglich wär, dass dich die  
ganze Welt verliesse und deine Lieblichkeit verstieesse, so komm' zu deinem theuren Fleming in seinem  
unserer werthen Gönner in ihre  
Schirm und Schatten her, er weiss allein, wie Wissenschaft und Kunst zu schätzen müsse sein.  
Gunst und Neigung her, sie wissen allein,

**ARIE.** (Siehe Seite 88 ff.)

Großser Fleming, alles Wissen findet Schutz bei deinen Füßen,  
Werthe Gönner, alles Wissen findet Gunst bei euren Füßen,  
du stehest denen Künsten bei, großser Fleming, alles Wissen findet Schutz bei  
ihr stehet denen Künsten bei, werthe Gönner, alles Wissen findet Gunst bei  
deinen Füßen, du stehest denen Künsten bei, du stehest denen Künsten bei,  
euren Füßen, ihr stehet denen Künsten bei, ihr stehet denen Künsten bei,  
aber unter denen allen liebt dein gnädiges Gefallen  
eu'r göttiges  
ein' annehme Melodei, aber unter denen allen liebt dein gnädiges  
eu'r göttiges  
ges Gefallen ein' annehme Melodei, ein' annehme Melodei  
ges  
dei, ein' annehme Melodei, ein' annehme Melodei.

**RECITATIV.** (Siehe Seite 90 ff.)**ARIE.** (Siehe Seite 92 ff.)*Da Capo.*