

Cantate

Zum Geburtstage

des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd.“

„Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd.“

RECITATIV.

Diana.

Continuo.

Adagio.

Presto.

Presto.

ARIE.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Diana.

Continuo.

gen ist die Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den

Hel - den an! Wei - chet, mei - ner Nym - phenSpöt - ter, weichet von Di -

a - nen Bahn, weichet, weichet, weichet, weichet von Di - a - nen Bahn, weichet

von - Di - a - nen Bahn, weichet von Di - a - nen Bahn!

Ja -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills in the right hand.

Second system of musical notation with lyrics: "Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den Hel - den an, Ja - gen ist die Lust der Göt - ter,"

Third system of musical notation with lyrics: "Ja - gen steht den Hel - den an, Ja -"

Fourth system of musical notation with lyrics: "- gen steht - den Hel - den an!"

Fifth system of musical notation, primarily instrumental piano accompaniment.

RECITATIV.

Endymion. Wie, schönste Göttin? wie? Kennst du nicht mehr dein vormals halbes Le-ben? Hast

Continuo.

du nicht dem Endymi-on in seiner sanften Ruh' so manchen Zucker-Kuss ge-geben? Bist du dann, Schönste,

nu, von Lie-bes-Ban-den frei, von Lie-bes-Ban-den frei und folgest nur der Jä - - -

- - - ge-

rei, der Jä - ge-rei?

ARIE.

Endymion. Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen,

Continuo. 4 6 4 6 4 6 2 4 2 6 4

Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen,

6 5 4 3 4 6 6 4 2 6 5 4 6

willst du dich nicht mehr er - ge - tzen an den Ne - tzen, willst du dich nicht mehr er -

getzen an den Ne - tzen, an den Ne - tzen, an den Ne - tzen, an den

Ne - tzen, an den Netzen, die dir A - mor legt, an den Netzen, die dir A - mor

legt, an den Ne - tzen, die dir A - mor legt?

Willst du dich nicht mehr er - ge - tzen an den Ne - tzen, willst du dich nicht

mehr er - ge - tzen an den Ne -

- tzen, die dir A - mor legt?

Wo man auch, wenn

man ge - fan - gen, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb' in Ban -

den pflegt, wo man auch, wenn man ge - fan - gen, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb', Lust und

Lieb' in Ban - den pflegt, wo man auch, wenn man ge - fan -

gen, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb' in Ban - den pflegt, nach Ver - lan - gen, Lust und Lieb' in Ban - den pflegt.

Da Capo.

RECITATIV.

Diana.

Endymion.

Continuo.

Pan, kann in er-wünschtem Wohl-er-ge-hen sein ho-hes Ur-sprungs-Fest itzt se-hen.

So gön-ne

Jal jal!

nur, Di-a-na, dass ich mich mit dir itz.und ver-bin-de, und an „ein Freuden-Opfer“ zünde. Jal

jal jal jal jal!

jal ja! ja! ja! ja!

Wir tra-gen un-sre Flam-

Wir tra-gen un-sre Flam-

men, un_sre Flam - - - - - men mit Wunsch, mit
 - men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu_den itzt zu_sam_men, un_sre Flam - - -

Wunsch und Freu_den itzt zu_sammen, wir tra_gen un_sre Flam - - -
 - men mit Wunsch, mit Wunsch und Freuden itzt zu_sammen, wir tra_gen un_sre Flam - - -

- men mit Wunsch, mit Wunsch und Freuden itzt zu_sam - - -
 sam_men, wir tra_gen un_sre Flam - - -

- men, wir tra_gen un_sre Flam - - -
 - men, wir tra_gen un_sre Flam - - -

men mit Freu - - - den itzt zu_sam - - -
 - men, wir tra - - - gen un - - sre Flam - - -

men, wir tra - gen un - sre Flam -
men mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - men, mit

men mit Wunsch, mit Wunsch, mit Wunsch und
Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - men, mit Wunsch, mit Wunsch und

Freuden itzt zusammen, zu - sam - men.
Freuden itzt zu - sam - men.

RECITATIV.

Pan. Ich, der ich sonst ein Gott in diesen Feldern bin, ich le - ge meinen Schäfer - Stab vor Chri - sti - an's Re -
Continuo. Ernst August's

gierungs-Scepter hin! Weil der durchlauchte Pan das Land so glücklich machet, dass Wald und Feld, und Alles lebt und lachet!

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Pan.

Continuo.

Ein Fürst ist sei nes Lan des Pan, ein Fürst ist

sei nes Lan des Pan! Gleichwie der Kör per oh ne See le, gleich wie

der Körper ohne Seele nicht leben, noch sich

regen, noch sich regen kann;

so ist das Land die Todten Höhle, so ist das Land die Todten

Höhle, die Todten Höhle, so ist das Land die Todten Höhle

le, die Todten-Höh - le, das son - der Haupt und Für - sten ist, und so das

be - ste Theil vermisst, das son der Haupt und Fürsten ist, und so das be - ste Theil ver.

misst, und so das be - ste Theil vermisst, so ist das Land die Tod - ten - Höhle, so ist das Land die Tod - ten -

Höh - le, die Tod - ten - Höhle, das sonder Haupt und Für - sten ist, und so, und so das be - ste Theil ver.



misst, und so das be-ste Theil, und so das be-ste Theil vermisst, und so das be - ste, das be -



- ste Theil vermisst, und so das be - ste Theil vermisst.



RECITATIV.

Pales. *tr*
 Soll dann der Pa-les O-pfer hier das letz-te sein? Nein! nein! Ich will die Pflicht auch nie-der-

Continuo.

le-gen, und da das gan-ze Land vom Vi-vat schallt, auch die-ses schö-ne Feld zu Eh-ren unserm Sachsen-

Held, zur Freud' und Lust be-we-geht

ARIE.

Flauto I. *piano* *forte* *piano*

Flauto II. *piano* *forte* *piano*

Pales.

Continuo.

Scha-fe kön-nen si-cher wei-den, wo ein gu-ter Hir-te wacht, Scha-fe kön-nen si-cher wei-den,

Scha - fe - kön - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter Hir - te wacht, wo ein

gu - ter Hir - te wacht.

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

Wo Re - gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh' und Frie - den spü - ren, und was Län - der

glück - lich macht, wo Re -

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh' und Frie - den spü - ren, Ruh' und Frie -

den, Ruh und Frie - den spü - ren, und was Län - der glücklich macht.

Da Capo.

RECITATIV.

Diana. So stimmt mit ein, und lasst des Ta - ges Lust voll - kom - men sein!

Continuo.

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.
Taille.

Violoncello.
Fagotti.

Soprano I.
Lebe, Sonne dieser Erden, lebe, Son - ne, le - - - be, Sonne die - ser Er - den, le - be,

Soprano II.
Lebe, Son - ne dieser Erden, le - be, Son - ne, le - - - be, Sonne

Tenore.
Lebe, Son - ne dieser Erden, le - be, Son - ne,

Basso.
Le - be, Son - ne die - ser

Violone grosso.
Continuo.

Son - ne die - ser Er - den, le - be, le - be, Son - ne die - ser Er - den, le -
 die - ser Er - den, le - be, Sonne die - ser Er - den, le - be, le - be, Sonne, le -
 le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Sonne die - ser Er - den, le - be, le - be, le - be,
 Er - den, le - be, Son - ne, le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Sonne, le - be, Son - ne die - ser

- be, Son - ne die - ser Erden,
 - be, Son - ne die - ser Erden,
 Sonne die - ser Erden, die - ser Erden,
 Erden, le - be, Sonne dieser Erden,



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the third is an alto clef, and the bottom four are bass clefs. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has an alto clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat.



The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the same instrumentation as the first system. The music continues with similar rhythmic complexity. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has an alto clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat.

weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Him_mels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Him_mels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wäl_der grünen
 weil Di_a - na bei der Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wäl_der grünen

wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der
 werden, le - be, Son - ne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der
 werden, le - be, Sonne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der
 werden, le - be, Sonne die - ser Er - den, weil Di_a - na bei der

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden. Lebe, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Nacht an der Burg des Himmels wacht, weil die Wälder grünen werden, le-be, Sonne die-ser Erden.

Dal Segno. ✱

DUETT.

Violino Solo.

Diana.

Endymion.

Continuo.

Ent-zü-cket uns bei-de, ihr Strahlen der Freu-de, und zie-ret den Him-mel mit

Ent-zü-cket uns bei-de, ihr Strahlen der Freude, und zie-ret den Him-mel mit

De - mant - Ge - schmeide,
De - mant - Ge - schmeide,

Fürst Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be -
Ernst Au - gust

Fürst Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be -
Ernst Au - gust

frei - et vom Lei - de, auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom
frei - et vom Lei - de, auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom

Lei - de, Fürst Chri - sti - an we - de, Fürst
Ernst Au - gust

Lei - de, Fürst Chri - sti - an we - de, Fürst
Ernst Au - gust

Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
 Ernst August

Chri - sti - an weide auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
 Ernst August

auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,
 auf lieb - lichsten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de,

Fürst Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -
 Ernst Au - gust

Fürst Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -

frei - et vom Lei - de. Ent - zü - cket uns bei - de, ihr

frei - et vom Lei - de. Ent - zü - cket uns bei - de, ihr

Strah - len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah -

Strahlen der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah -

- len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ent - zü - cket uns bei - de.

- - - len der Freu - de, ihr Strah - len der Freu - de, ent - zü - cket uns bei - de.

ARIE.
Piü Presto.

Pales.

Continuo.

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den durch dies weit - ge - pries' - ne Feld

lu - stig aus - ge - trie - ben wer - den, le - be die - ser Sach - sen - Held.

Weil die wol - len - rei - chen Heer - den durch dies weit - ge - pries' - ne Feld,

durch dies weit - ge - pries' - ne Feld

lu - stig aus - ge - trie - ben wer - den, le - be die - ser Sach - sen - Held, durch -

dies weit - ge - pries' - ne Feld,

durch dies weit - ge - pries' - ne Feld, le - be die - ser Sach - sen - Held.

ARIE.

Pan.

Continuo.

Ihr Fel - der und

Au - en, lasst grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst

grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ruft Vi - vat, ruft Vi - vat, ruft

Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ihr Fel - der und Au - en, lasst

grünend euch schau - en, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, ihr Fel - der und Au - en, lasst

grünend euch schauen, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, lasst grünend euch schauen, ruft

p *tr* *f*

p *tr* *f*

p *tr* *f*

Vi_vat, ruft Vi_vat, ruft Vi_vat itzt zu.

Es le - be der Herzog, es le - be der Herzog, es le - be der

Herzog, es le - be der Herzog in Se - gen und Ruh', es le - be der Herzog in Se - gen und

Ruh', es le - be der Her - zog in Se - gen und Ruh', es

le - be der Her - zog in Se - gen und Ruh', es le - be der

Herzog in Se - gen und Ruh', in Se - gen, in Se - gen und Ruh'.

Da Capo.

CHOR.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Basso.

Violone.
Continuo.

Detailed description: This is a page of a musical score for a chorus and orchestra. The score is written in 3/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments and voices are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Corno I & II, Oboe I & II, Taille, Fagotti) and strings (Violino I & II, Viola, Violoncello, Violone/Continuo) have active parts throughout the page. The vocal parts (Soprano I & II, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by whole rests. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

This musical score consists of 12 staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. Trills are explicitly marked with 'tr.' above the notes in the first two staves. The bottom-most staff contains a bass line with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) starting in the second measure.

Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,
 Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,
 Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,
 Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden,

ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glücke auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glücke auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glücke auf
 ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glücke auf

e - - wig, auf e - wig ver - bun - - - - - dent! Ihr

e - - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr

e - - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr

e - - wig, auf e - wig ver - bunden! Ihr

lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr
 lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden, euch bleibe das Glück auf ewig verbunden! Ihr

Fine. §

lieblich - ste Bli - cke, ihr freudi - ge Stunden, euch blei - be das Glü - cke auf e - wig ver - bunden! Euch
 lieblich - ste Bli - cke, ihr freudi - ge Stunden, euch blei - be das Glü - cke auf e - wig ver - bunden! Euch
 lieblich - ste Bli - cke, ihr freudi - ge Stunden, euch blei - be das Glü - cke auf e - wig ver - bunden! Euch
 lieblich - ste Bli - cke, ihr freudi - ge Stunden, euch blei - be das Glü - cke auf e - wig ver - bunden! Euch

Fine. §

krö-ne der Him-mel mit sü-ße-ster Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-ße-ster Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-ße-ster - Lust, euch

kröne der Himmel mit sü-ße-ster Lust, euch

krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust, euch kröne der Himmel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch kröne der Himmel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

krö - ne der Himmel mit sü - sse - ster Lust, euch krö - ne der Him - mel mit sü - sse - ster Lust! Fürst

The musical score consists of two systems. The first system contains instrumental parts for two violins, two violas, two cellos, and two basses. The second system contains vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with a basso continuo line below. The lyrics are in German and are repeated for two different vocal parts (Ernst and August) in each voice part.

Lyrics:
 Chri - sti - an le - bel Ihm blei - be be - wusst, was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get,
 Ernst August

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves. The bottom nine staves are for the voice, with lyrics in German. The lyrics are: "was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was was Herzen ver - gnüget, was Trauern be - sie - get, was was Her - zen ver - gnü - get, was Trauern be - sie - get, was". The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes.

The image shows a page of a musical score, page 40. It features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef: soprano (treble), alto (treble), tenor (bass), and bass (bass). The lyrics for the vocal parts are: "Trauern be - sie - - - - - get, be - sie - - - - -". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This musical score is a multi-voice setting of the text "Get, be-sie". It features a complex arrangement of parts for voice and instruments. The score is organized into systems of staves. The top two staves are empty, likely for vocal parts that are not present in this excerpt. The third staff is the vocal line, with lyrics "get, be-sie" written below it. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth and sixth staves are for a second voice part, with lyrics "sie" and "get, be" written below. The seventh and eighth staves are for a third voice part, with lyrics "get, be-sie" written below. The ninth and tenth staves are for a fourth voice part, with lyrics "get, be-sie" written below. The eleventh and twelfth staves are for a fifth voice part, with lyrics "get, be-sie" written below. The thirteenth and fourteenth staves are for a sixth voice part, with lyrics "get, be-sie" written below. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of melodic lines.

- - - get, was Her-zen ver - gnü-get, was Trauern be - sie-get, was Trau-ern be - sieget!
 sie - - - get, was Herzen ver - gnü-get, was Trau - ern, Trau - - ern be - sieget!
 - - - get, was Herzen ver - gnü-get, was Trau - ern, Trau - - ern be - sieget!
 - - - get, was Herzen ver - gnü-get, was Trau - - - ern be - sieget!