

„Weichet nur, betrübte Schatten.“

Cantate

für eine Sopranstimme.

CANTATE.

„Weichet nur, betrübte Schatten.“

Adagio.

Oboe.

Violino I. *piano*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

nur, be - trüb - - - te Schat - - ten, be - trüb - - -

6 7 5 6 4 2 7 5 6

te Schat - - ten, Frost und Win - de, geht zur Ruh,

6 4 2 3 6 5 6 4 3 2

wei - ehst nur, be - trüb - - - te Schat - ten, Frost und

6 4 2 6 7 6 5 7 6 4 2

Win - - de, geht zur Ruh', Frost und Win_de, geht zur

6 6 4 5 6 6 6 6 4 3 6 5 3

Ruh!

pianissimo

pianissimo

7 6 4 6 (6) 7 (6 6 5)

Andante.

Flo - rens Lust will der Brust nichts als fro_hes Glück ver - stat_ten, nichts als fro_hes Glück ver -

(piano)

6 6 6 7 (6) 6 6 6 6 6 6 6 6

stat_ten, denn sie trä_get Blu_men zu,

(forte) *piano*

6 6 (6) 7 7 6 6

Flo_rens Lust, will der Brust nichts als fro_hes Glück ver_

forte *piano*

forte *(piano)*

6 6 6 6 6 6

stat_ten, nichts als fro_hes Glück ver_stat_ten, denn sie trä_

(6) 7 7 7 7 6

get Blu_men zu, denn sie trä get Blu_men zu.

6 - (5) 6 7 7 6 6 (5) 6 5 6 6 5

Da Capo.

RECITATIVO.

Soprano. Die Welt wird wieder neu, auf Ber-gen und in Gründen will sich die An - - muth

Continuo.

dop-pelt schön ver-bin-den, der Tag ist von der Käl - - te frei.

6 4 3 6 7 5 5 6 5 3

ARIA.

Allegro assai.

Soprano.

Continuo.

Phö-bus eilt

mit schnellen Pfer-den,

Phö - bus eilt mit schnell - len Pfer - den durch die neu - ge - bor - ne Welt,

durch die neu - ge - bor - ne Welt, durch die neu - *tr*

- ge - bor - ne Welt, Phö - bus eilt

mit schnell - len Pfer - den durch die

neu - ge - bor - ne Welt.

Ja, weil sie ihm wohl - ge -

7 5 6
5

fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ihm wohl - ge - fällt, will - er

(6/5)

selbst ein Buh - ler wer - den, will er selbst, er selbst ein Buh - ler

wer - den, ja, weil sie ihm wohl - ge - fällt, ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, ja, ja, ja, ja, ja, weil sie ihm wohl - ge -

fällt, will er selbst, er selbst, will er selbst ein Buh - ler wer - den.

Da Capo.

RECITATIVO.

Soprano.

Drum sucht auch A - mor sein Ver - gnü - gen, wenn Pur - pur

Continuo.

(Arioso.)

in den Wie - sen lacht, wenn Flo - rens Pracht sich herrlich macht, und wenn in sei - nem Reich, den

schönen Blumen gleich, den schönen Blumen gleich, auch Her - zen feu - rig sie - gen.

ARIA.
Allegro.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

The first system of the score features three staves. The Violino Solo staff (treble clef) begins with a series of sixteenth-note patterns, marked *piano* towards the end. The Soprano staff (alto clef) is mostly empty. The Continuo staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A small number '4' with a '2' below it is written at the end of the system.

The second system continues the instrumental parts. The Violino Solo staff shows dynamic markings: *piano*, *pianissimo*, and *forte*. The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 5, #, 6, 4, 2.

The third system introduces the vocal line. The Soprano staff contains the lyrics: "Wenn die Frühlingslüf-te streichen und durch bun-te Fel-der wehn,". The Violino Solo staff is marked *piano*. The Continuo staff has figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 5, #, 6, 4, 2.

The fourth system continues the vocal line. The Soprano staff contains the lyrics: "wenn die Frühlingslüf-te streichen und durch bun-te Fel-der". The Violino Solo staff is marked *pianissimo*. The Continuo staff has figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 5, #, 6, 4, 2.

The fifth system concludes the vocal line. The Soprano staff contains the lyrics: "wehn, pflegt auch A-mor aus-zuschlei-chen, um nach sei-nem Schmuck zu sehn,". The Violino Solo staff is marked *forte*. The Continuo staff has figured bass notation: #, 6, 6, 6, 6, 6, 5, #, 6, 4, 2.

wenn die Früh- lingslüf - te strei - ehen, pflegt auch A - mor aus - zu - schlei - ehen, um nach sei - nem Schmuck zu

7 # 6 7 #

sehu, nach sei - - nem Schmuck, um nach sei - nem Schmuck zu sehu;

tr

6 5

piano *piano* *pianissimo*

forte

wel - - cher, glaubt man, die - ser ist : dass ein

Herz das an - - dre küsst, welcher, glaubt man, die - ser ist : dass ein Herz das

an-dre küsst, dass ein Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an-dre

küsst; welcher, glaubt man, die-ser ist: dass ein Herz das an-dre küsst, ein

piano

piano *pianissimo* *forte*

Herz das an - - - dre küsst, dass ein Herz das an - dre küsst, das an - - - dre

küsst.

piano

piano *pianissimo* *forte*

RECITATIVO.

Soprano.  Und die - ses ist das Glü - eke, dass durch ein ho - hes Gunst - ge -

Continuo. 

(Arioso.)

 schicke zwei See - len einen Schmuck er - langet, an dem viel Heil, viel Heil und Se -



 - gen, an dem viel Heil und Se - - gen pran - get.



ARIA.

Oboe. 

Soprano. 

Continuo. 









 Sich ü - ben im lie - ben, in



Seher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in

piano

Seher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust, sich ü-ben im lie-ben, in

Seher-zen sich her-zen ist bes-ser als Flo-rens ver-gäng-li-che Lust.

Sich ü-ben im lie-ben, in Scherzen sich her-zen ist



bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust, sich ü - ben im lie - ben, in Scher - zen sich her - zen ist

6



bes - ser als Flo - rens ver - gäng - li - che Lust.




Hier



quel - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier

quell - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und

Brust.

Hier quell - len die

Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust, hier

quell - len die Wel - len, hier la - chen und wa - chen die sie - gen - den Pal - men auf Lip - pen und Brust.

RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

GAVOTTE.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

piano

Se - het in Zufrie - den - heit tau - send hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald

bei der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge; se - het in Zufrie - den - heit tausend

hel - le Wohlfahrts - ta - ge, dass bald in der Fol - ge - zeit eu - re Lie - be Blu - men tra - ge.