Sei Solo.

à
Violino
senza
Basso
accompagnato.

Libro Primo.

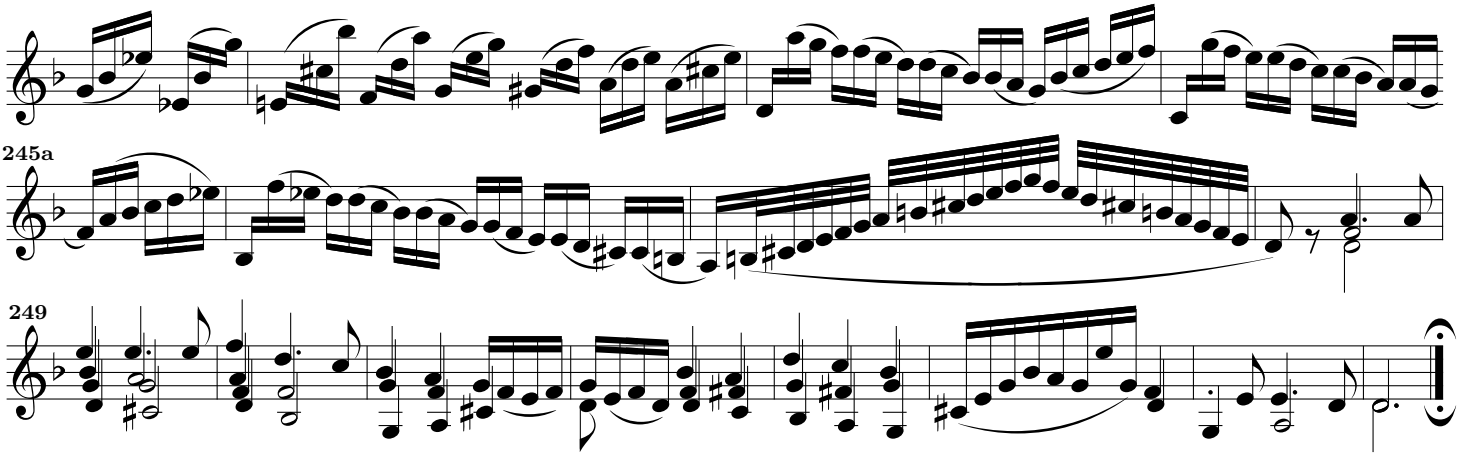
da

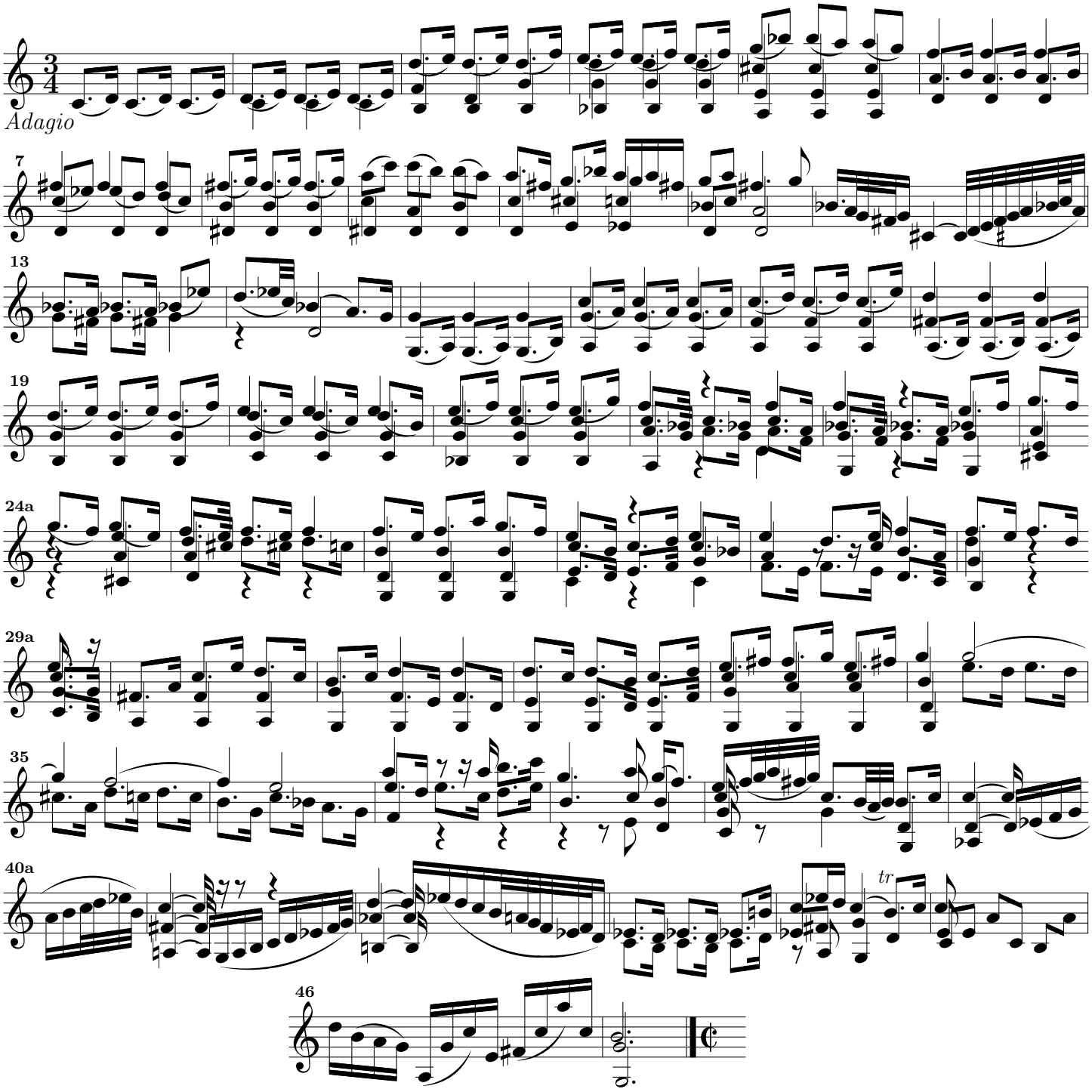
Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1005

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 6e

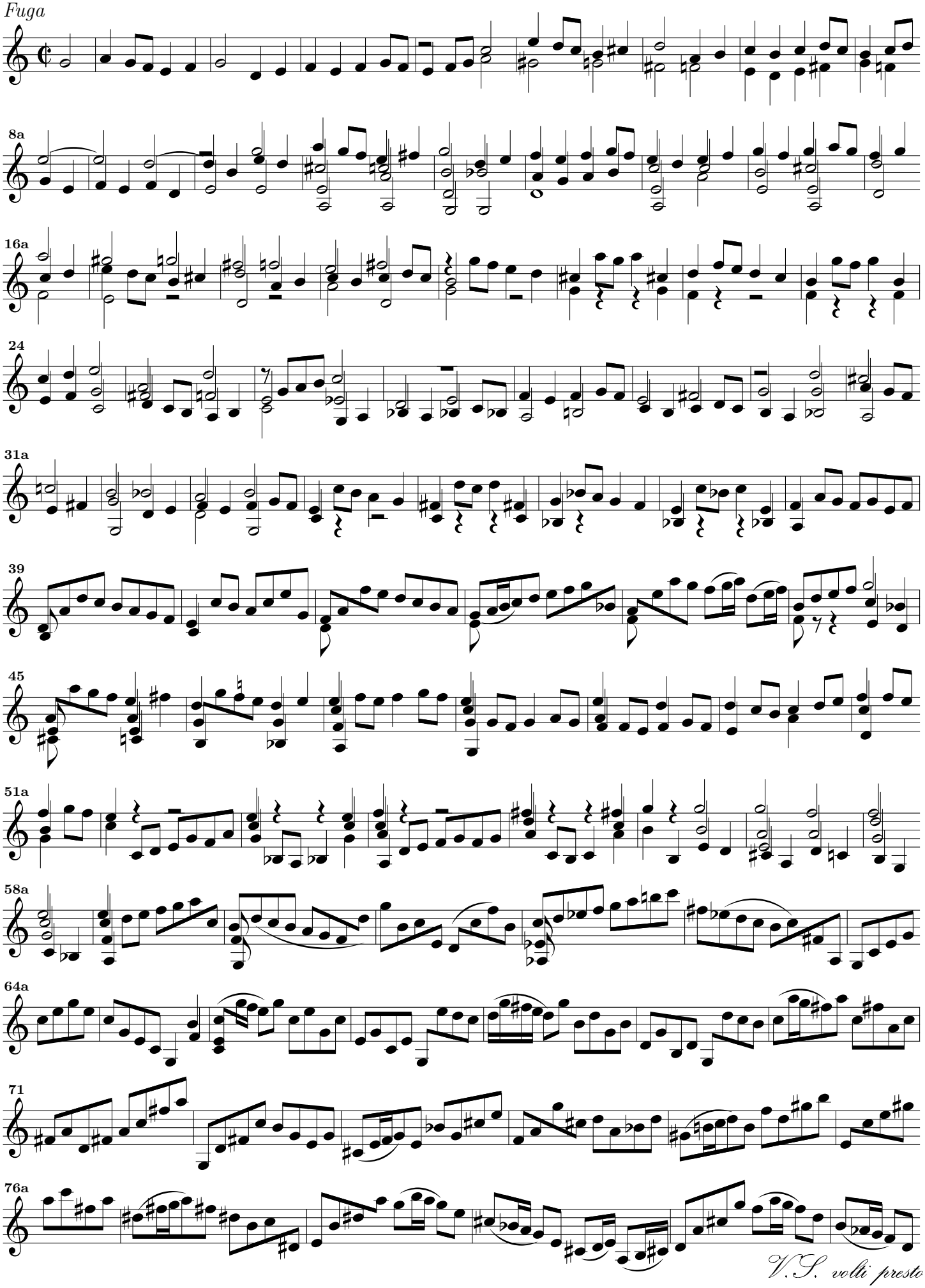




© 1997, Werner.Icking@gmd.de

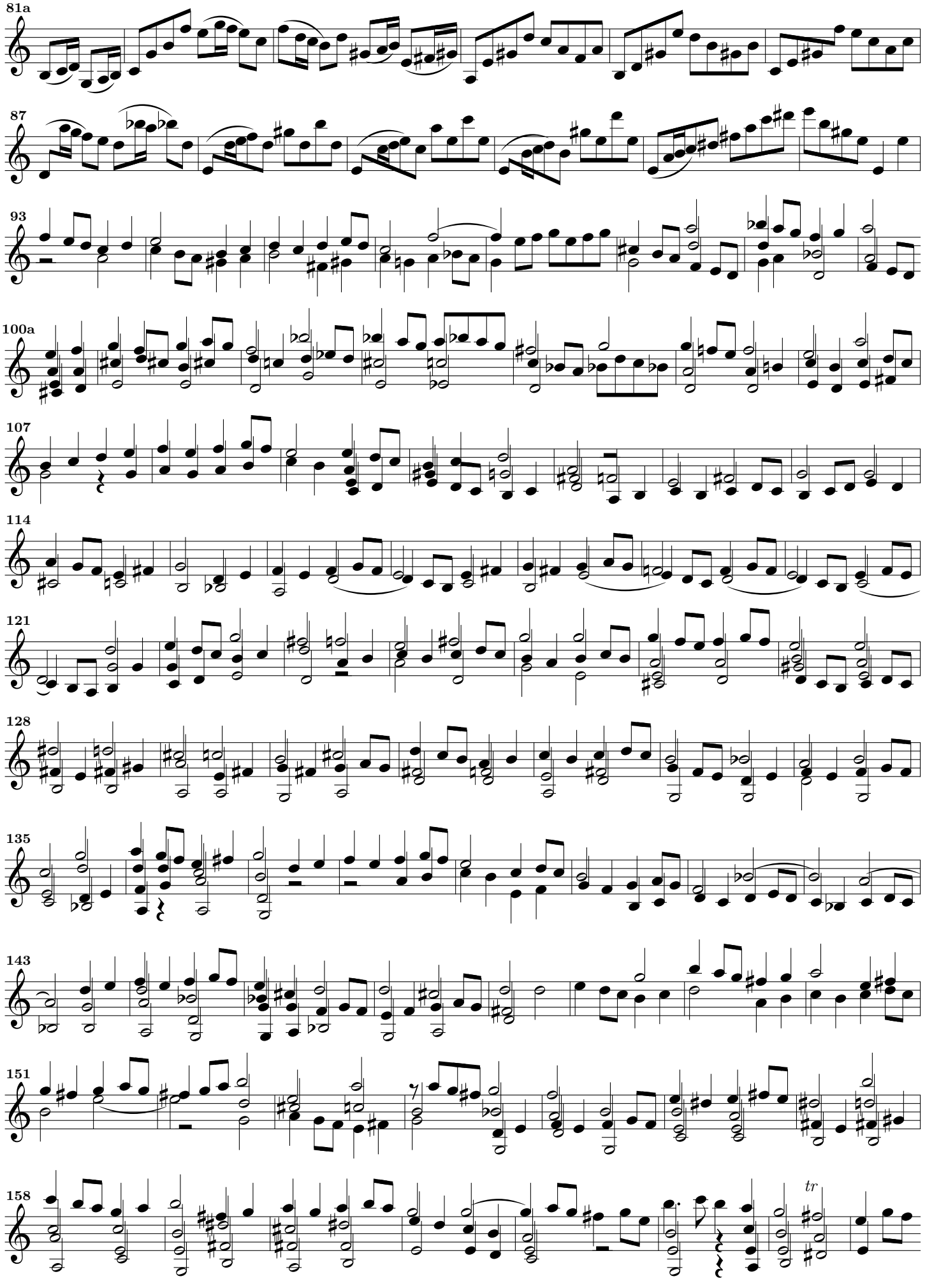
Non-commercial copying welcome.

Fuga



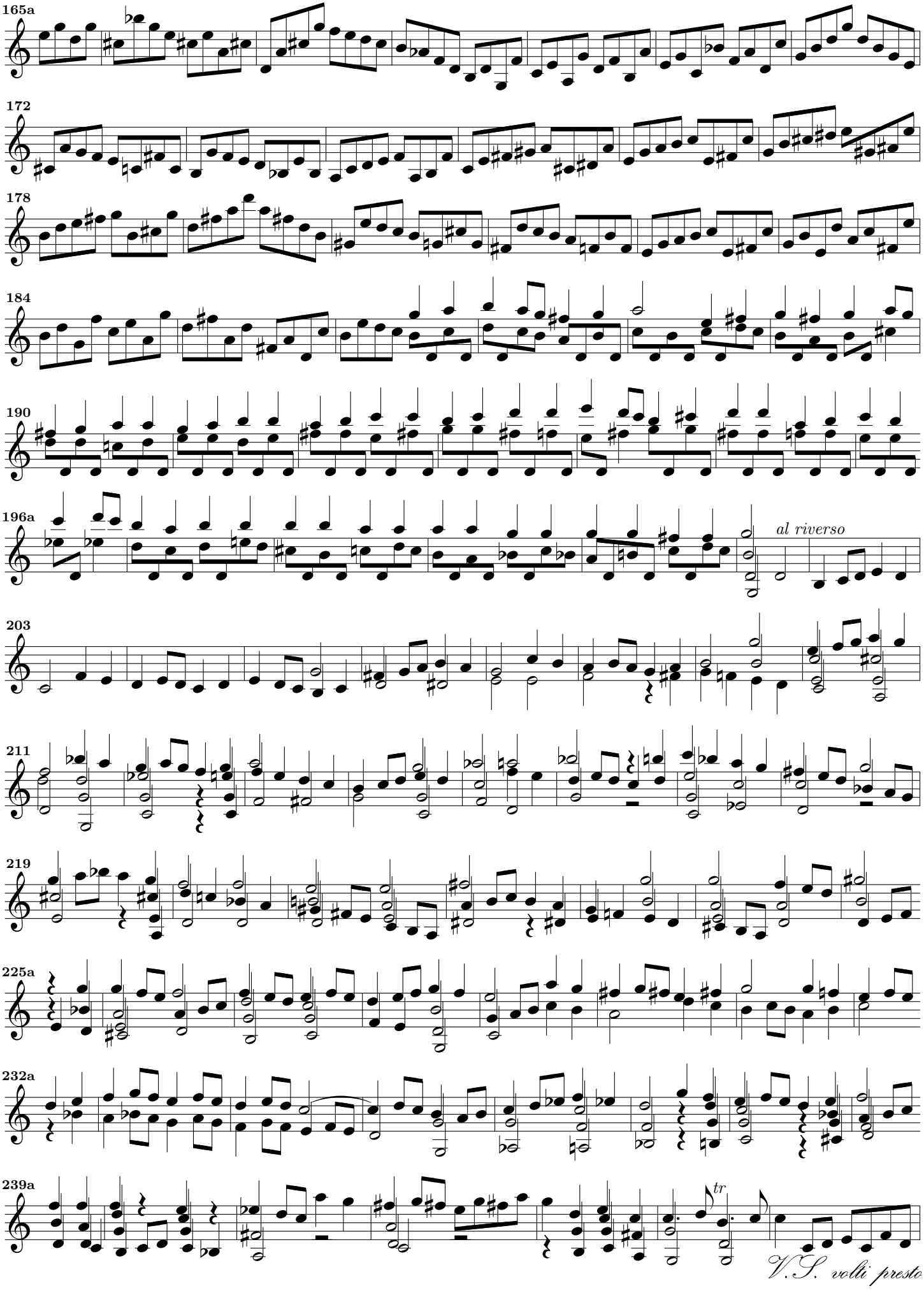
© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



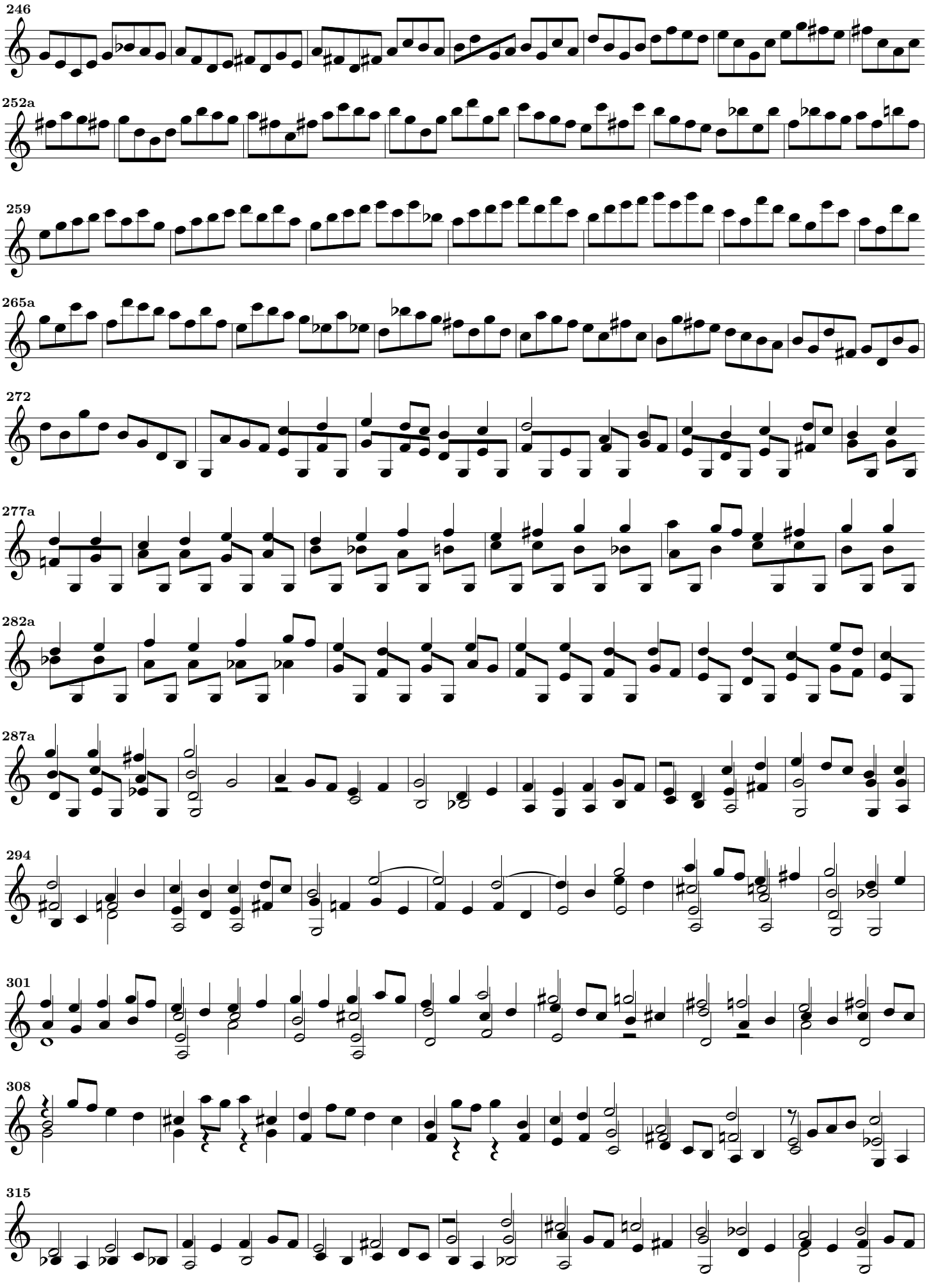
© 1997, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



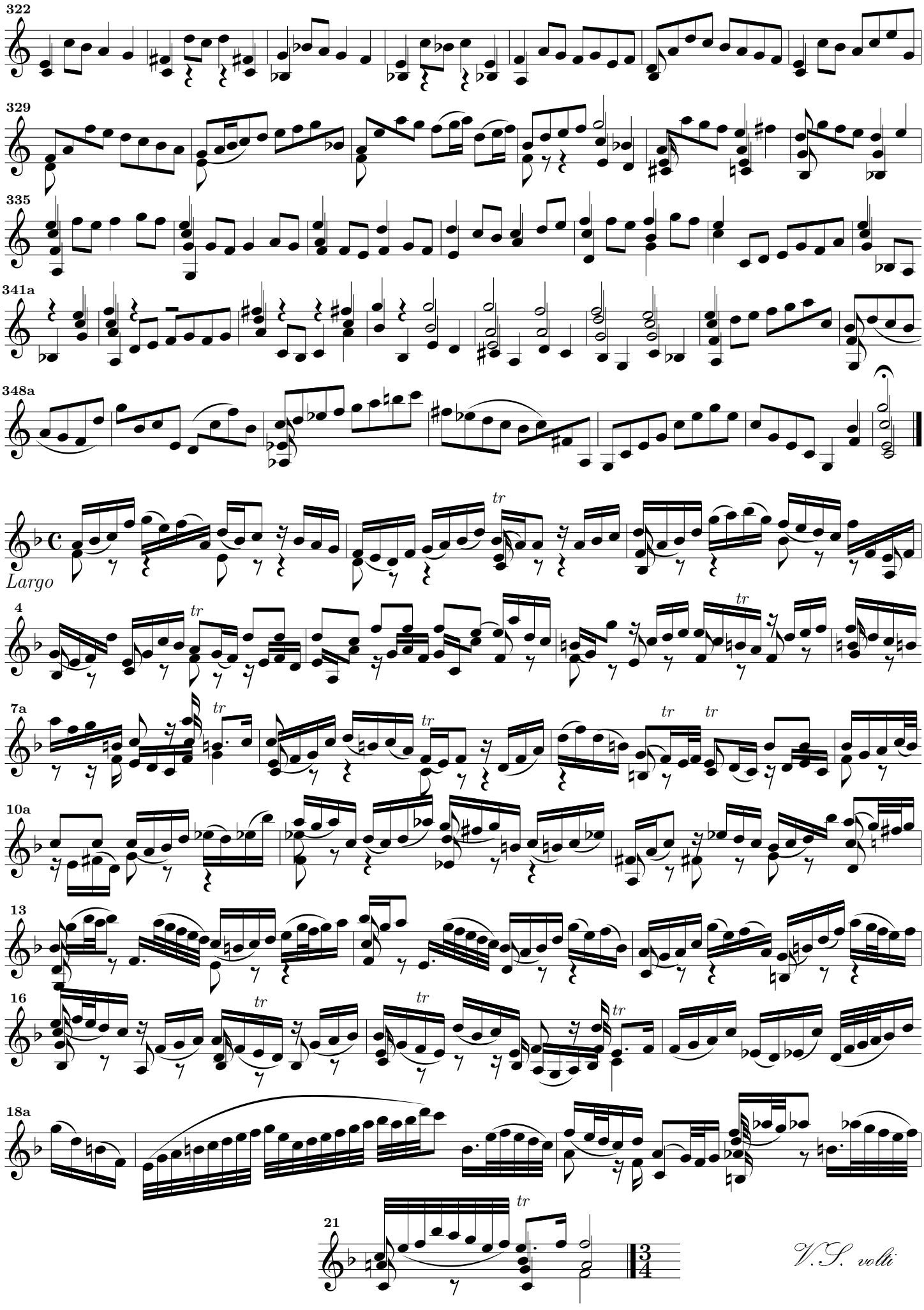
© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 1997, Werner.Icking@gmd.de

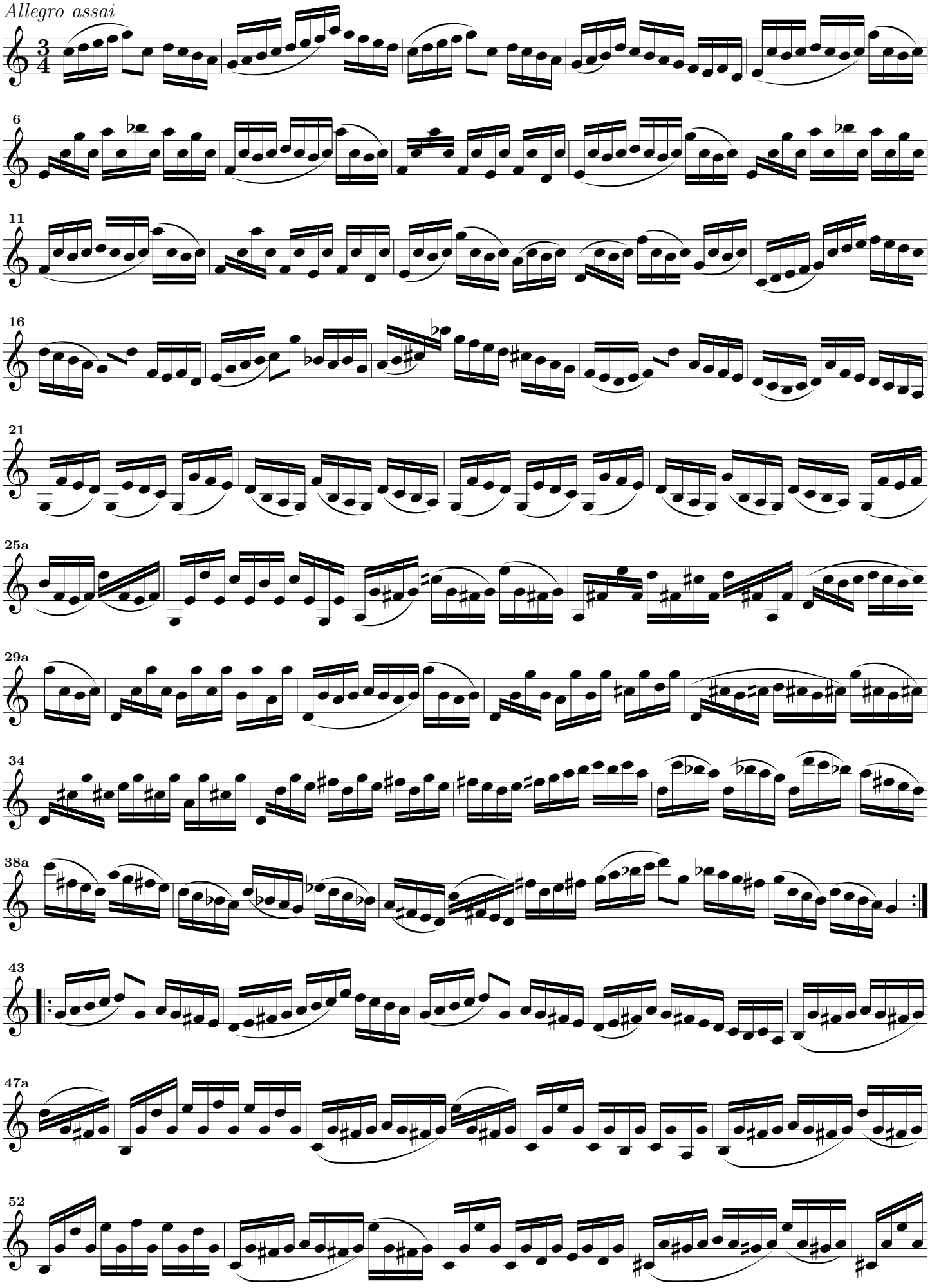
Non-commercial copying welcome.

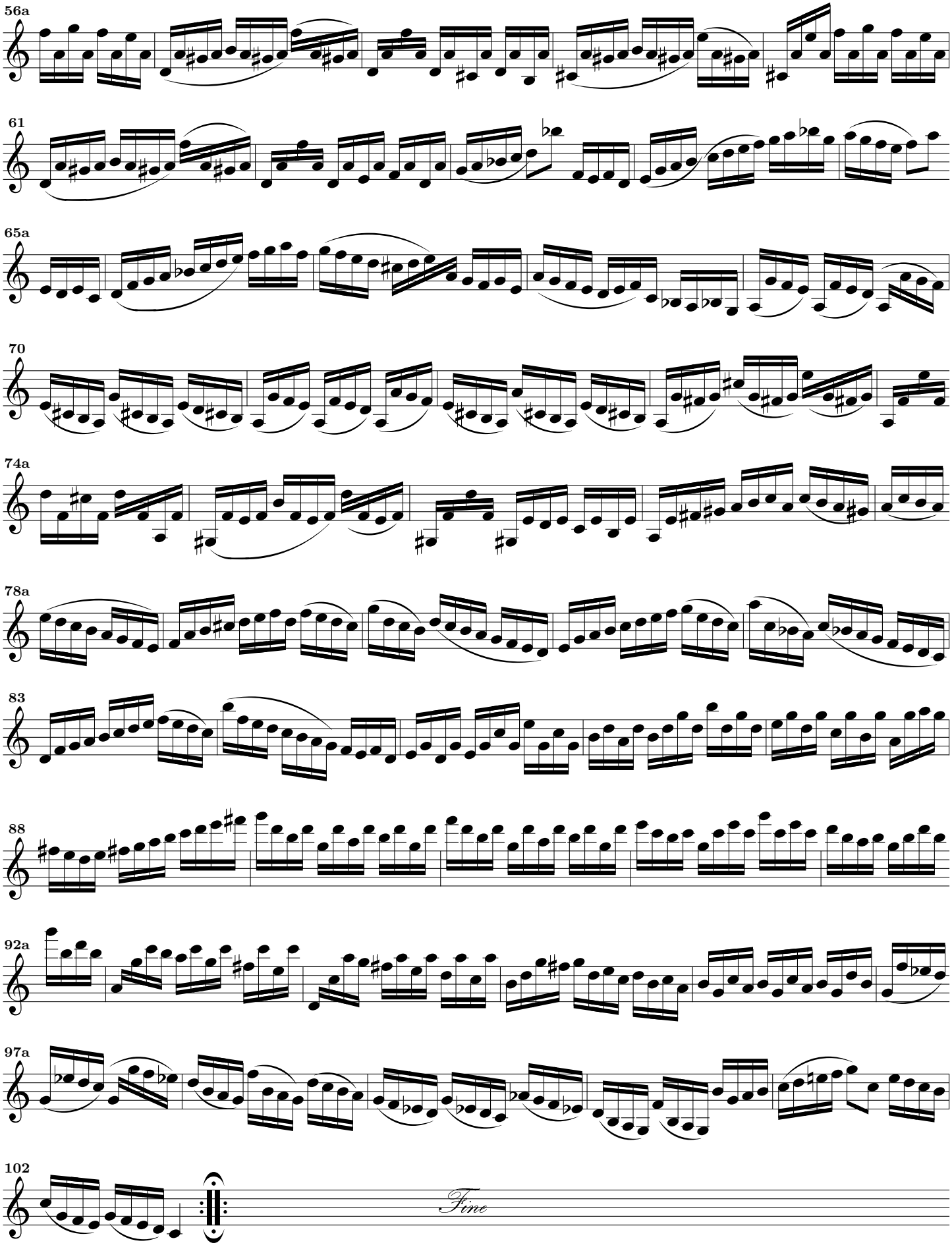


© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

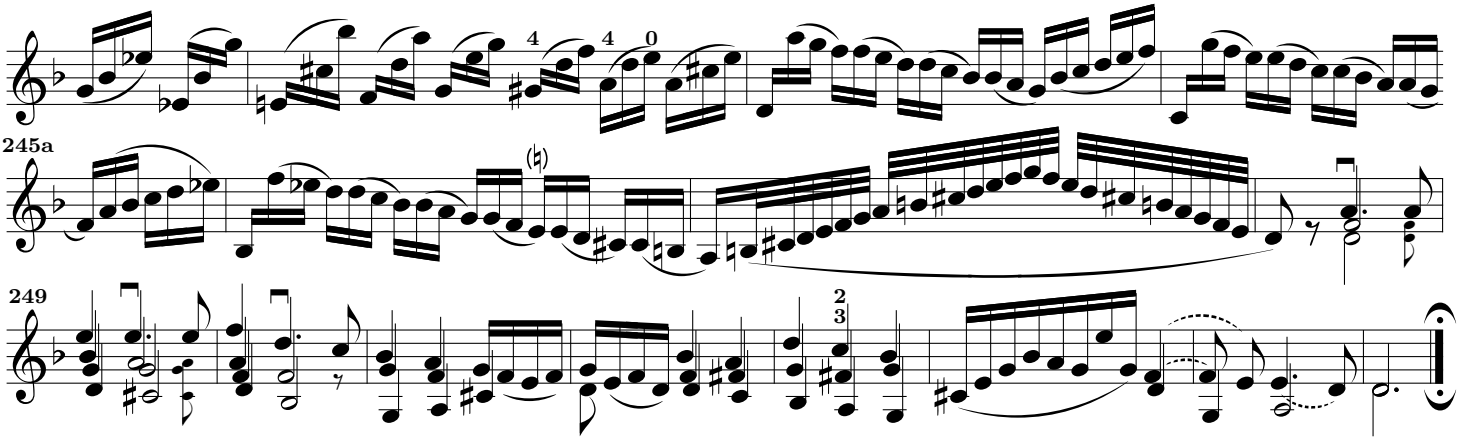
Allegro assai





© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

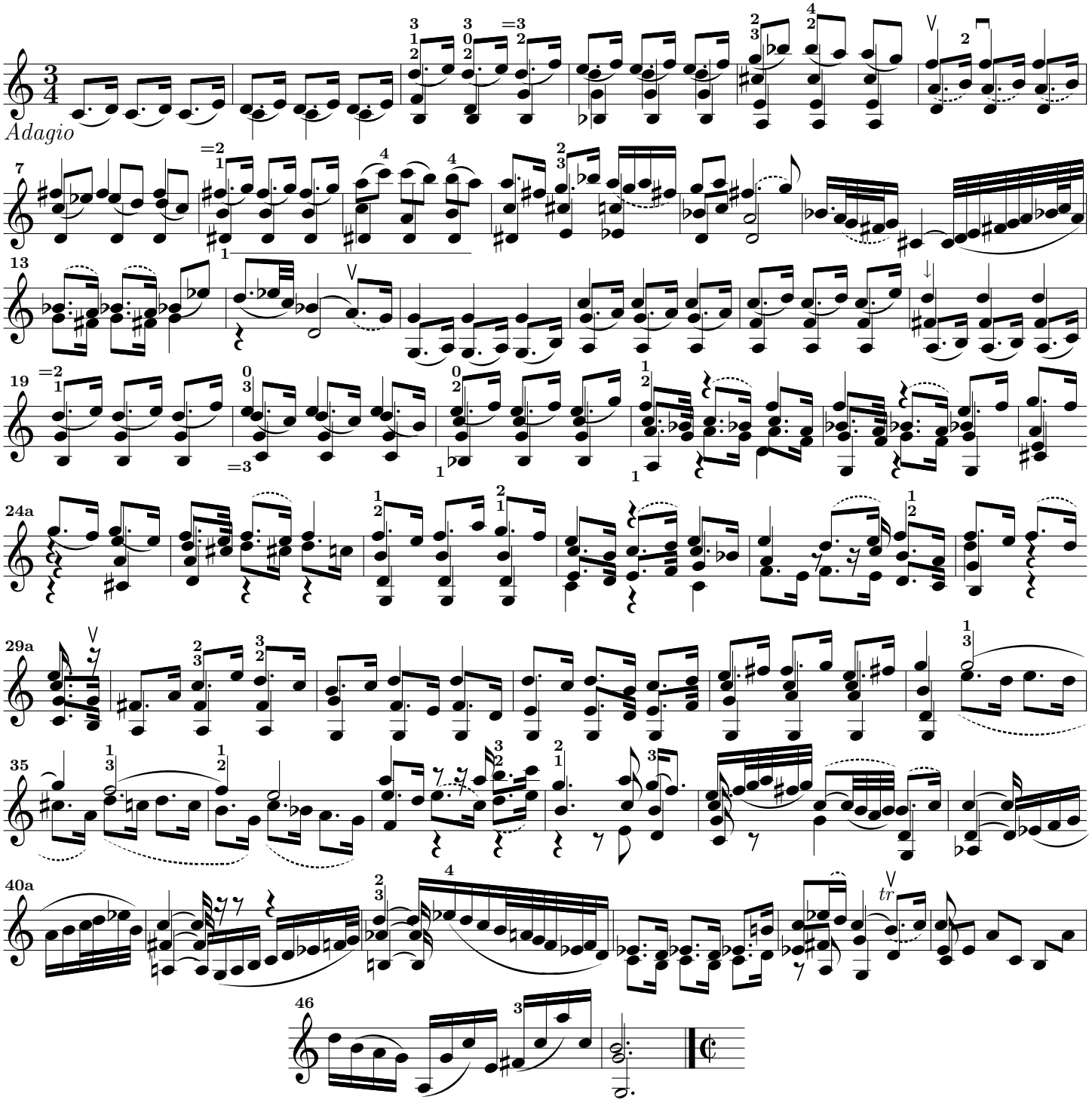
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



Sonata 3^xa à Violino Solo senza Basso.

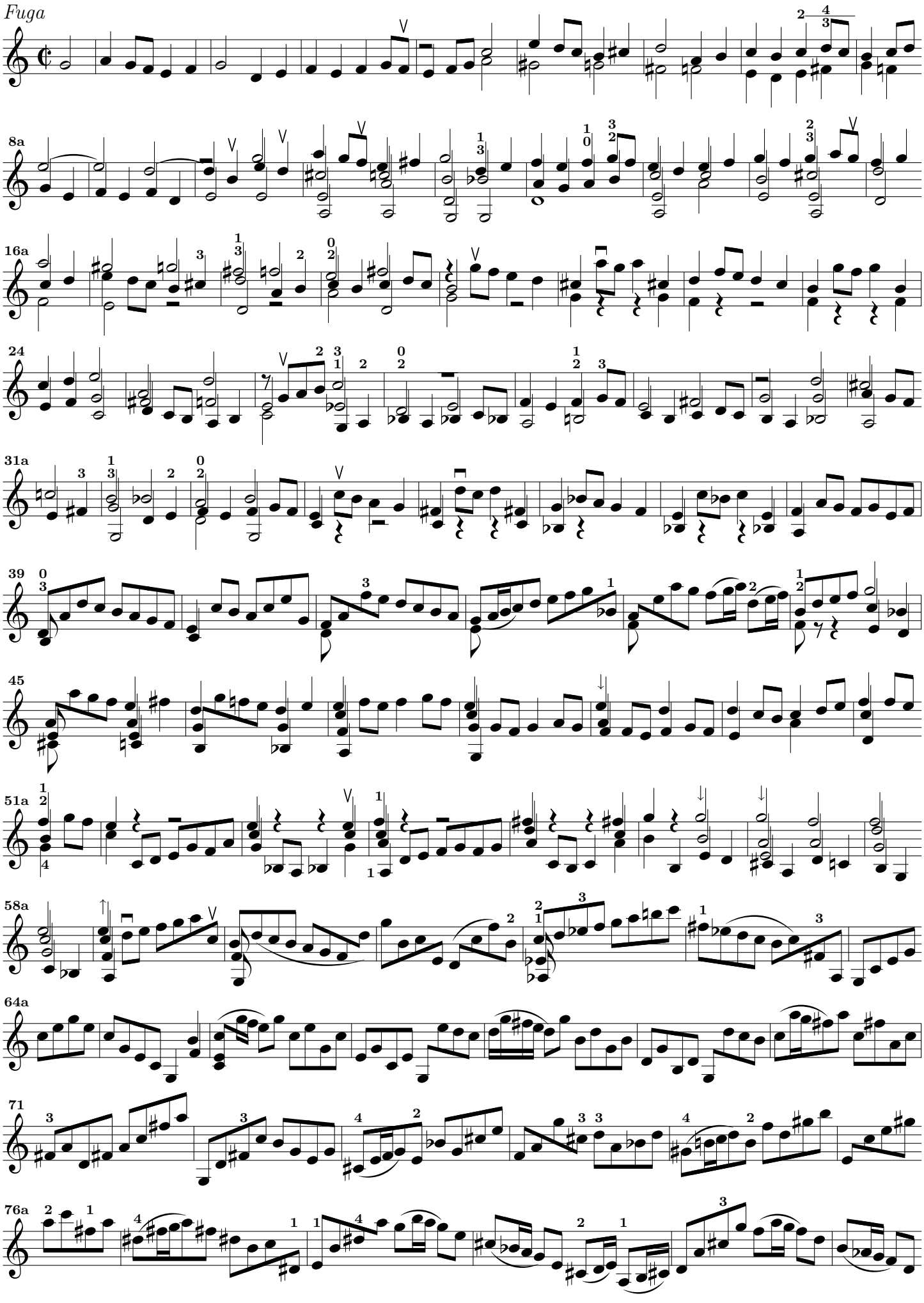
Violinbezeichnung: Werner Icking

JS Bach.



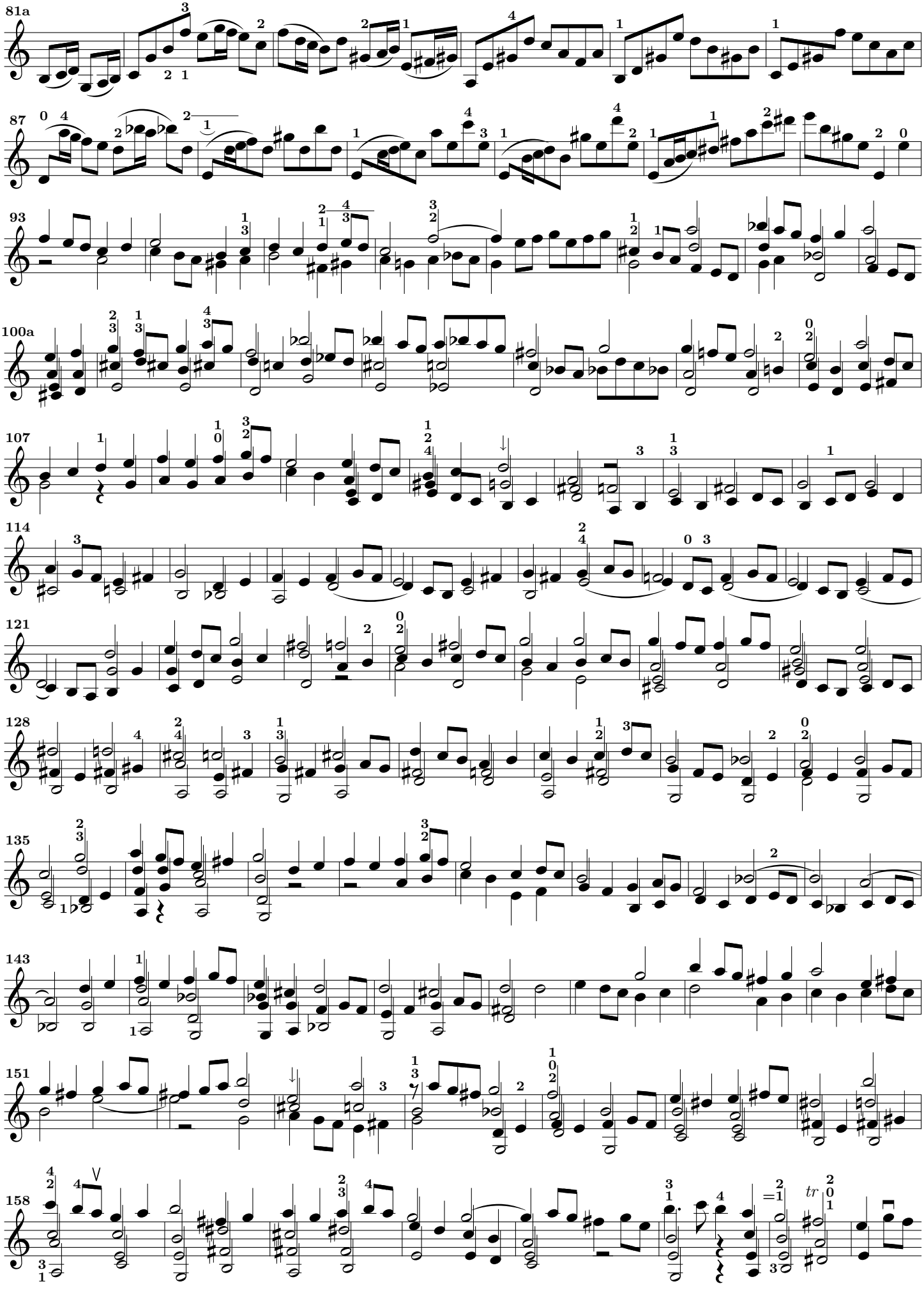
© 1997, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



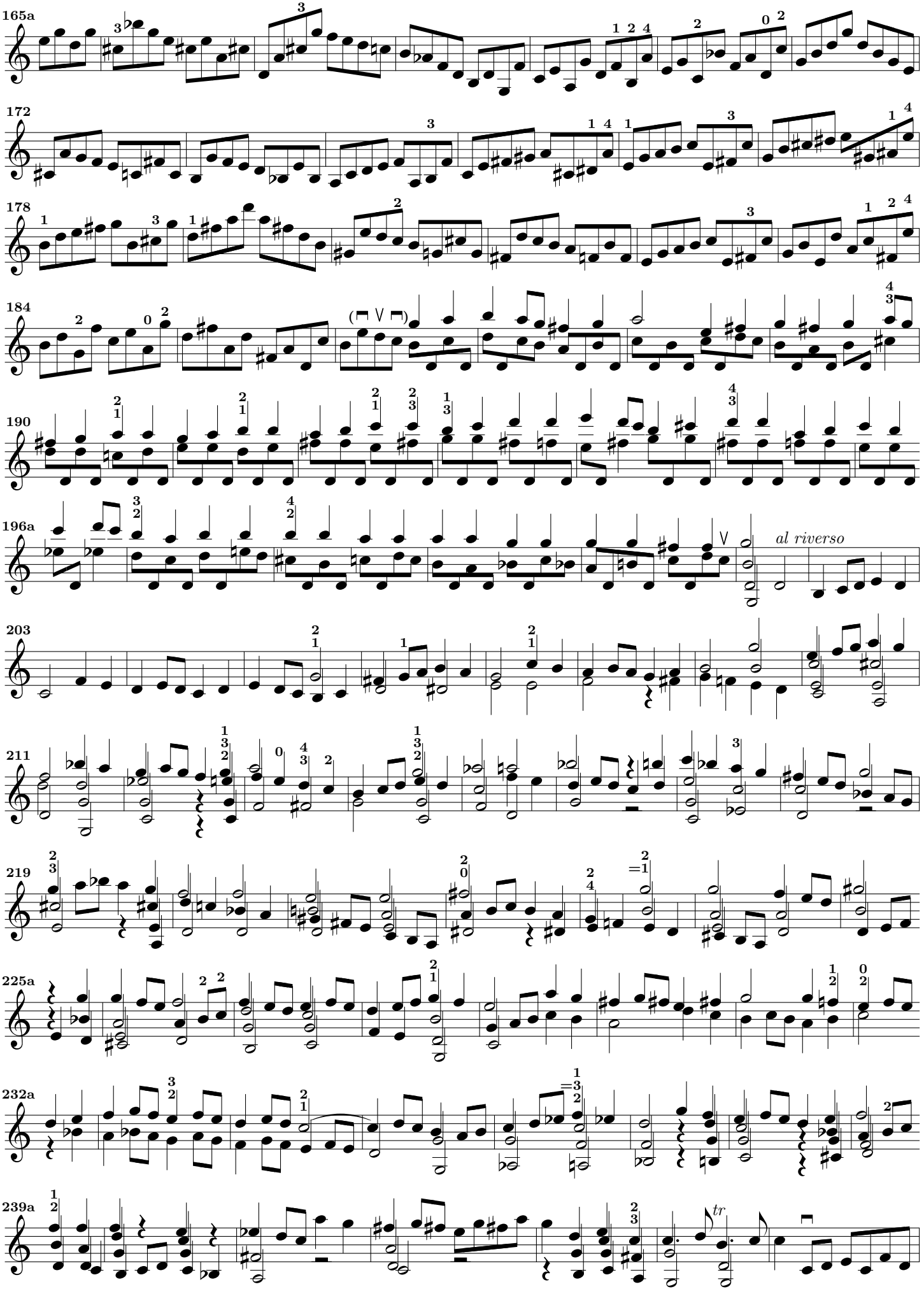
© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



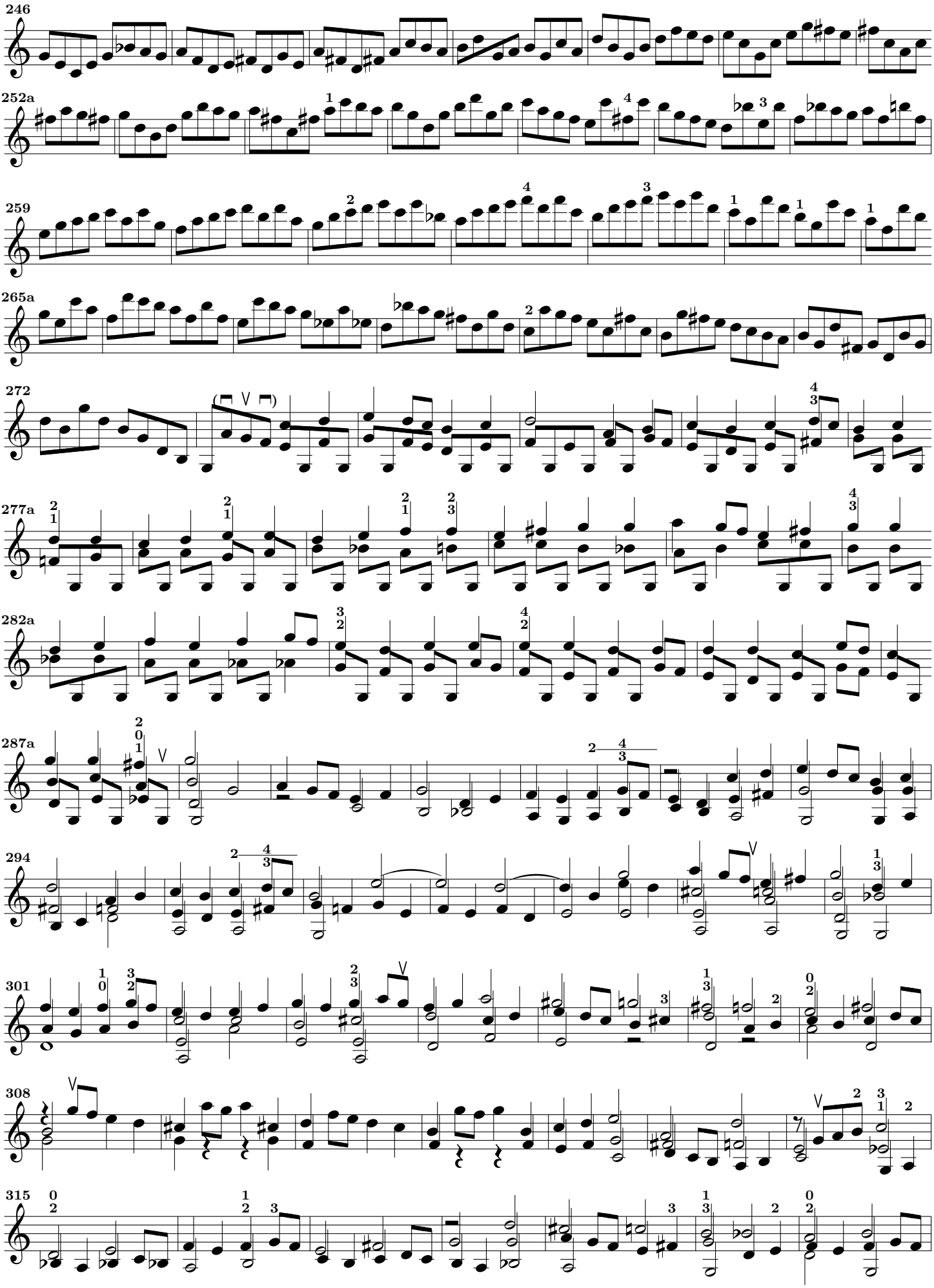
© 1997, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



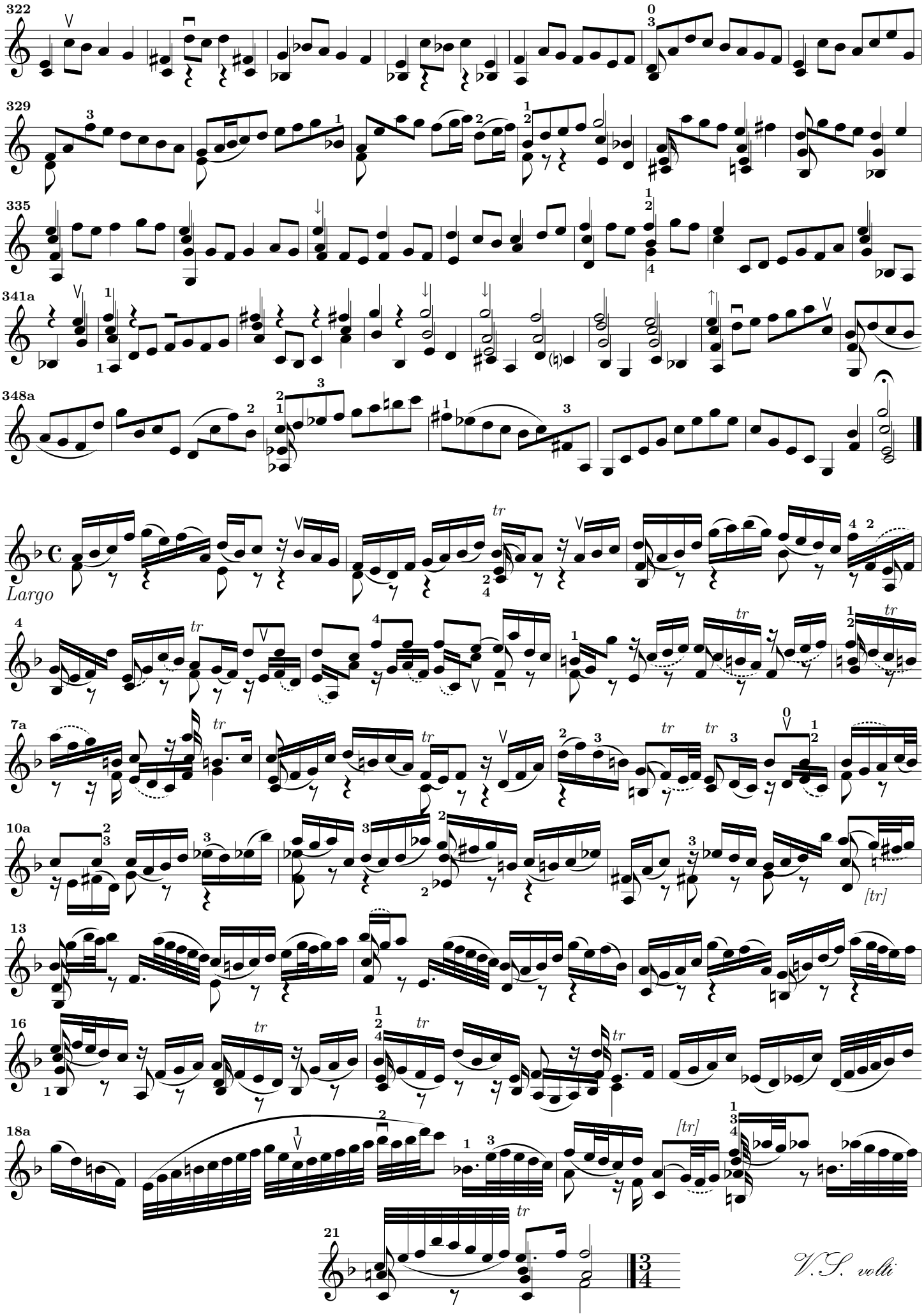
© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 1997, Werner.Icking@gmd.de

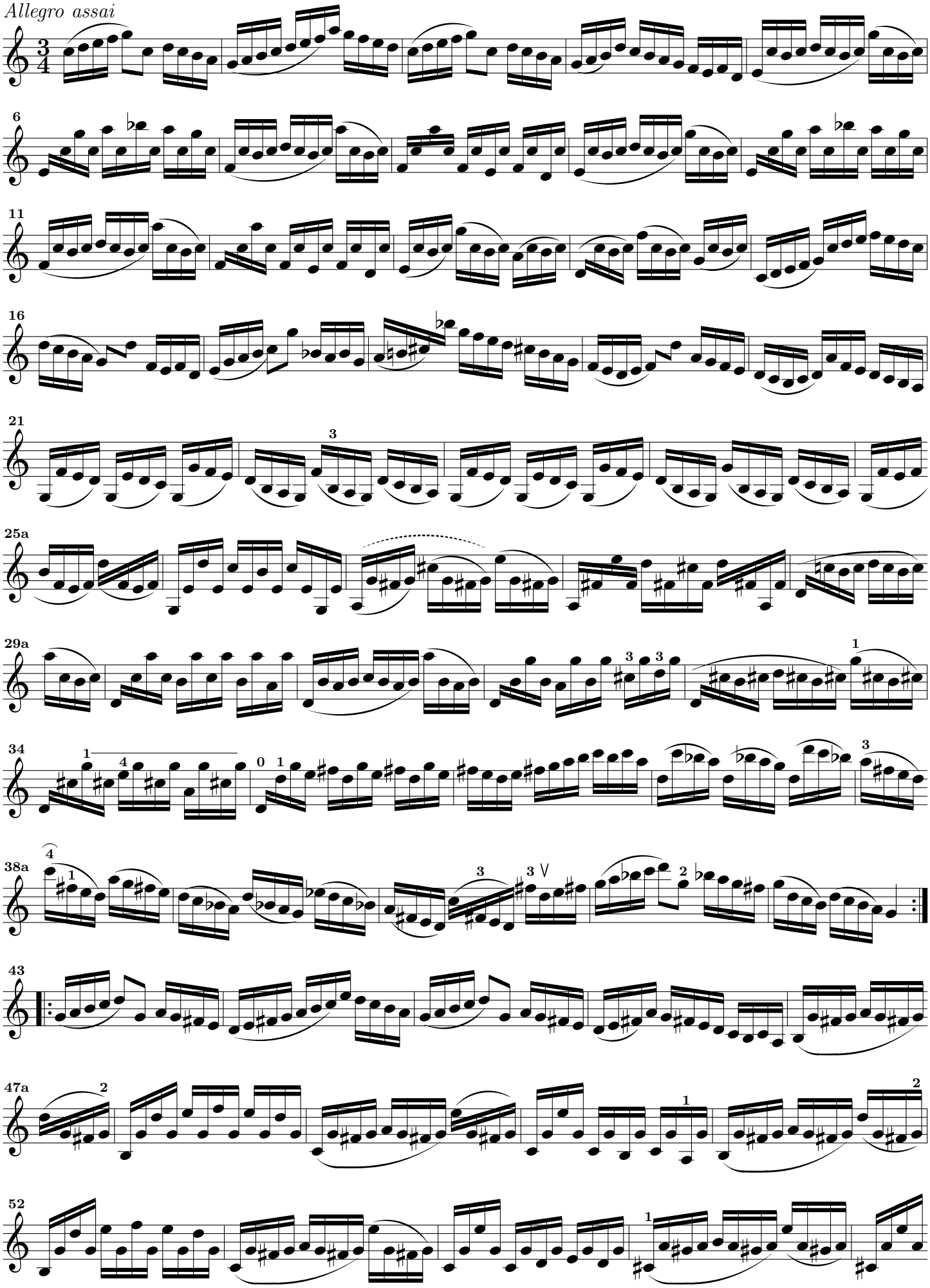
Non-commercial copying welcome.



© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

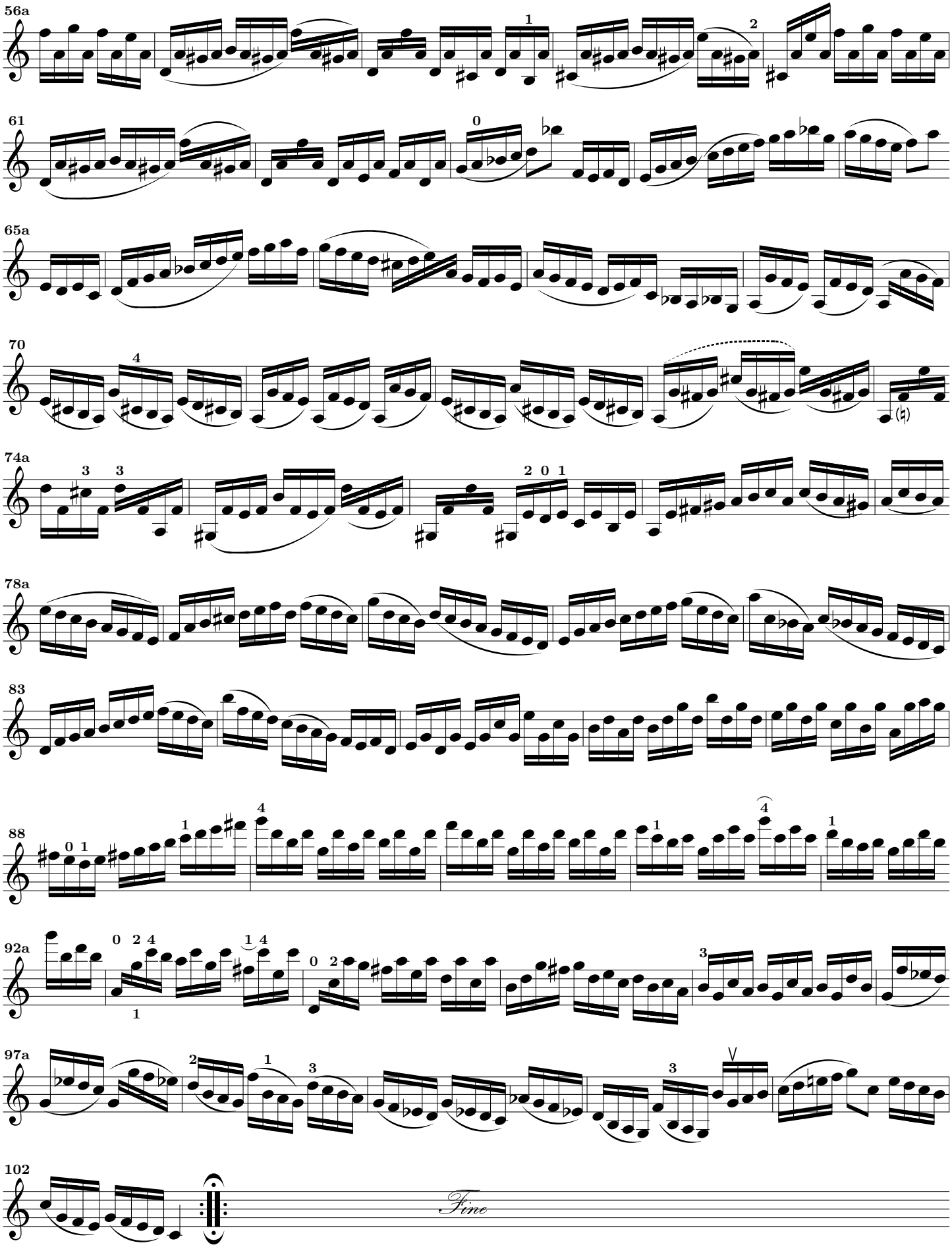
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

Allegro assai



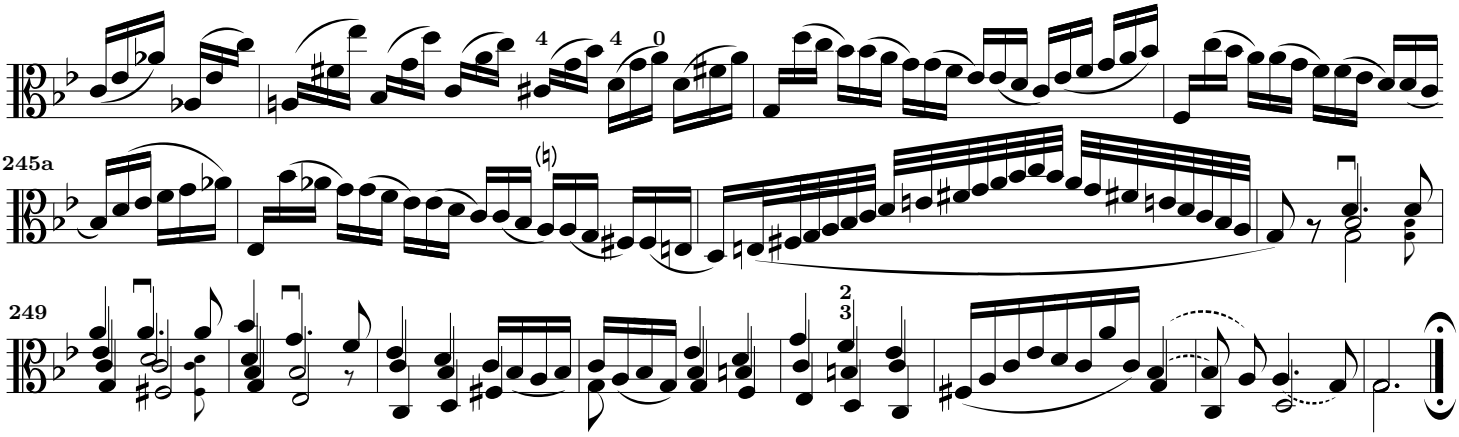
© 1997, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

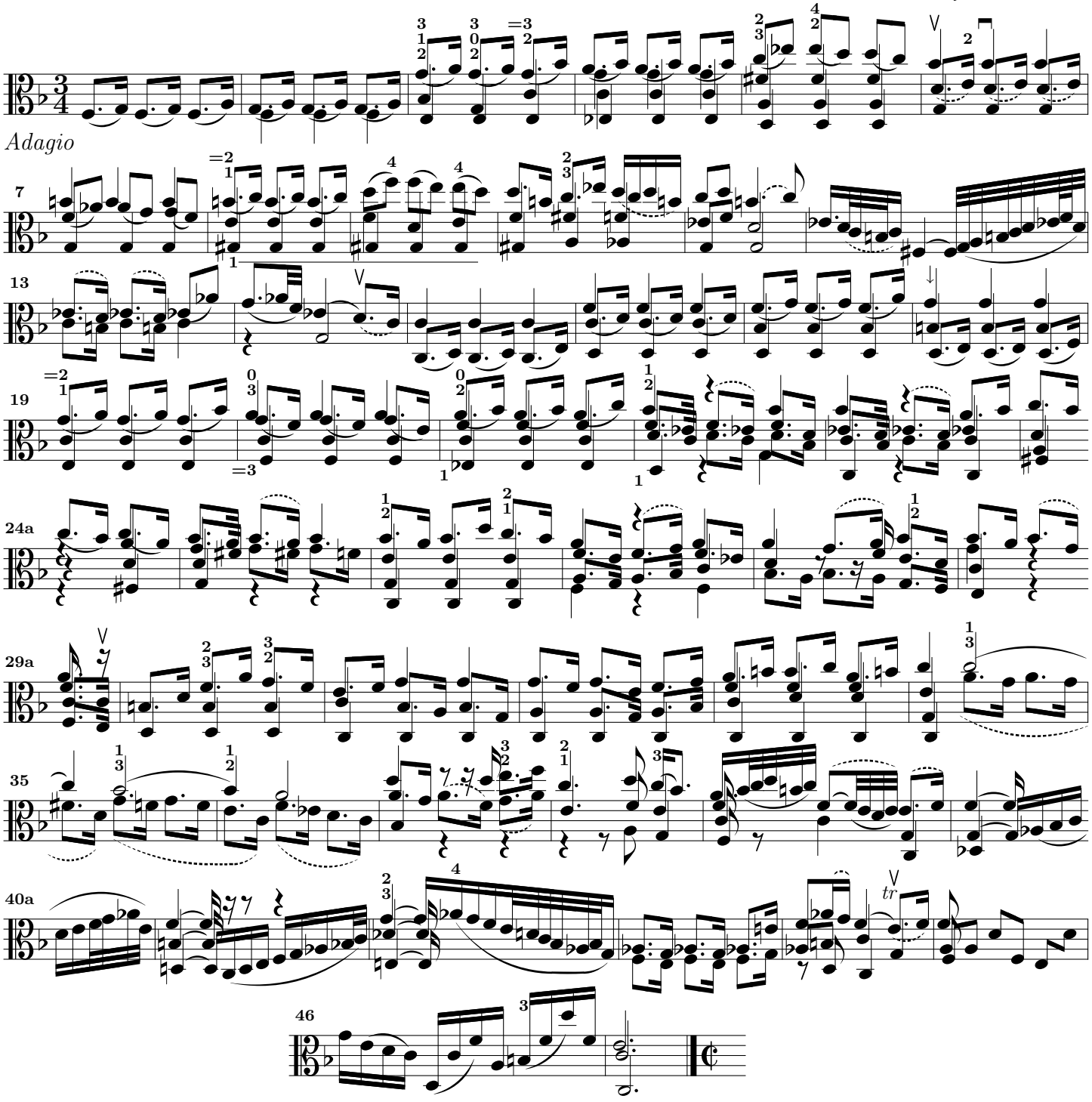
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



Sonata 3za à Violino Solo senza Basso.

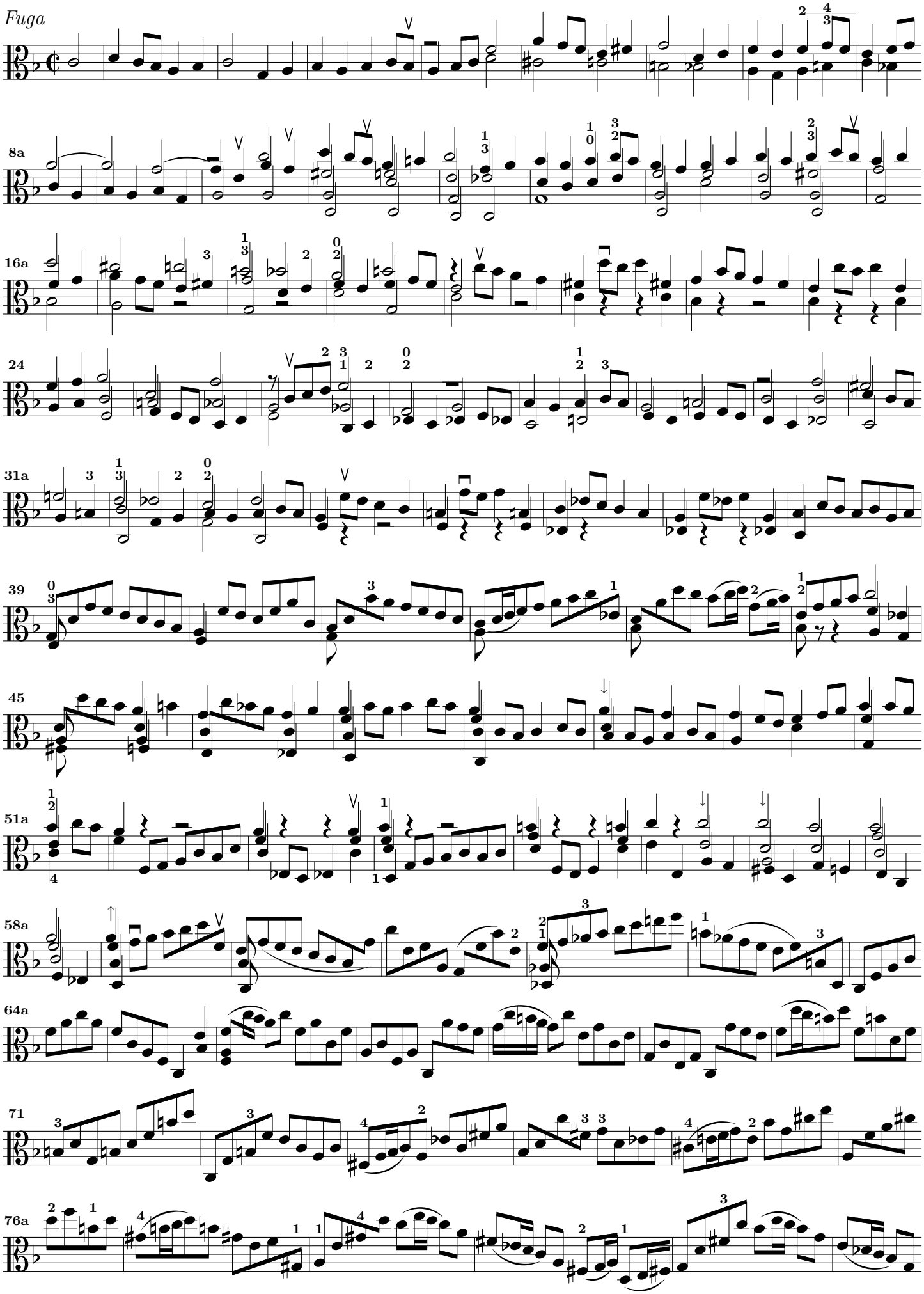
Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.



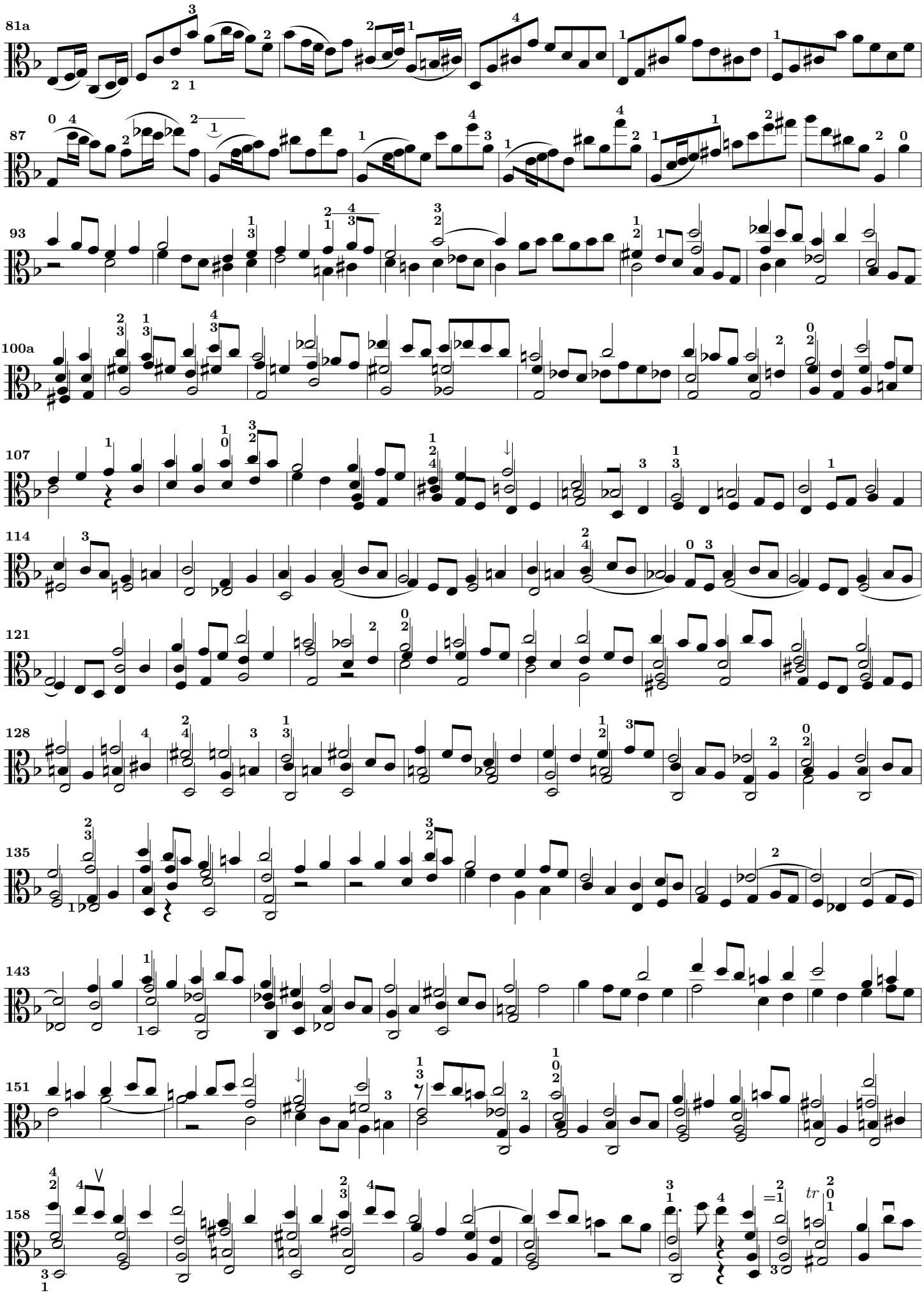
© 1997, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



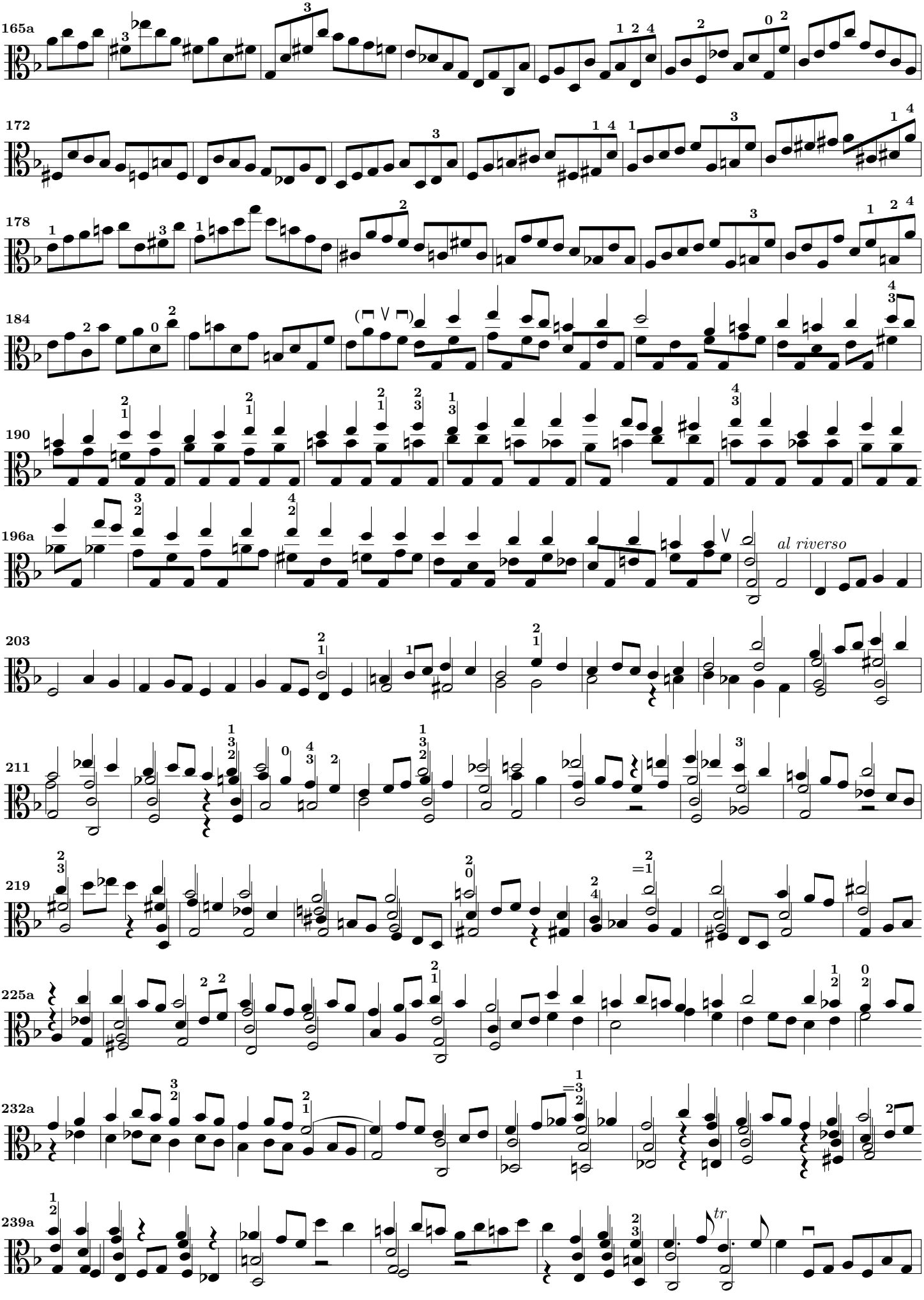
© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



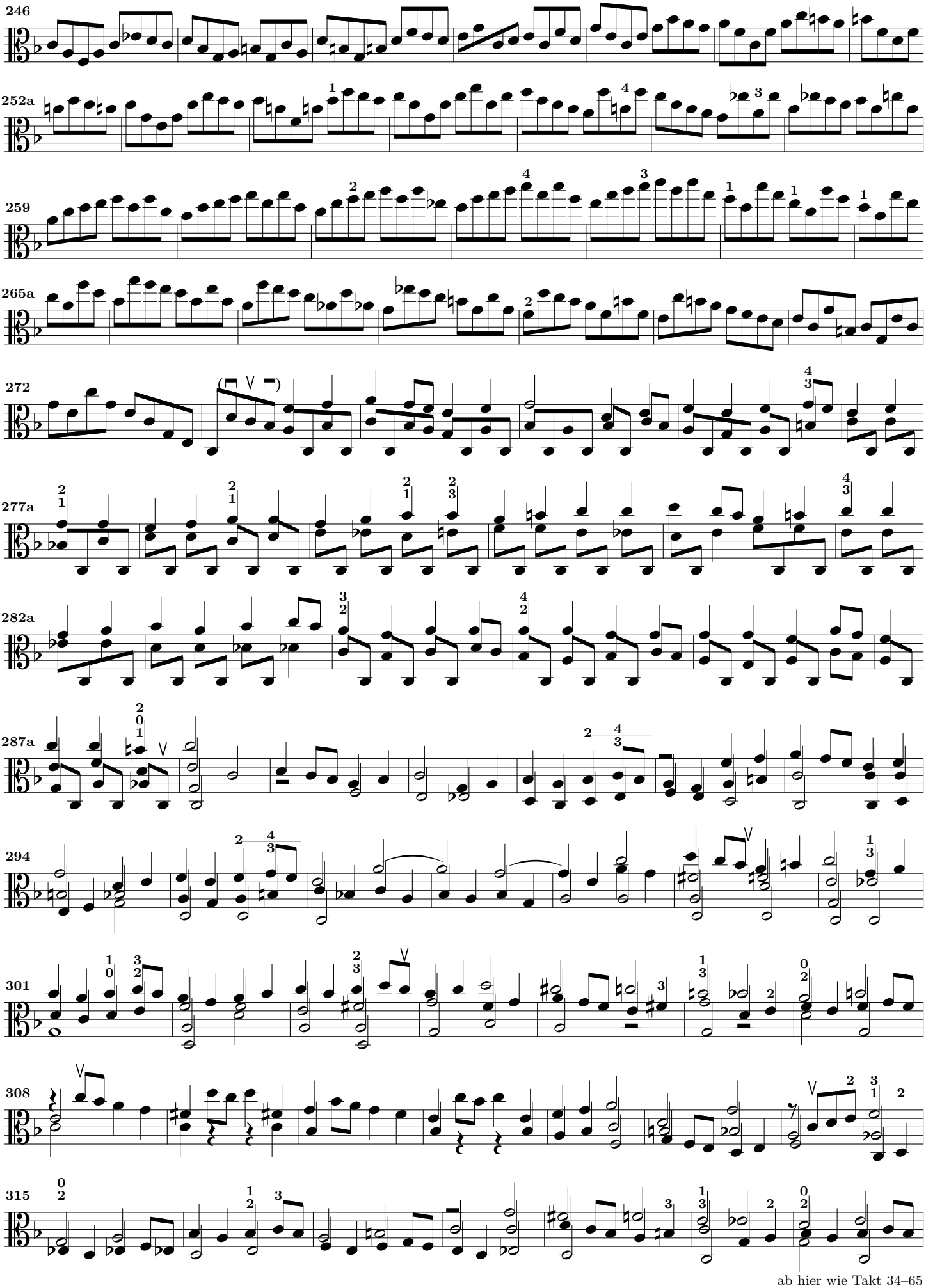
© 1997, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



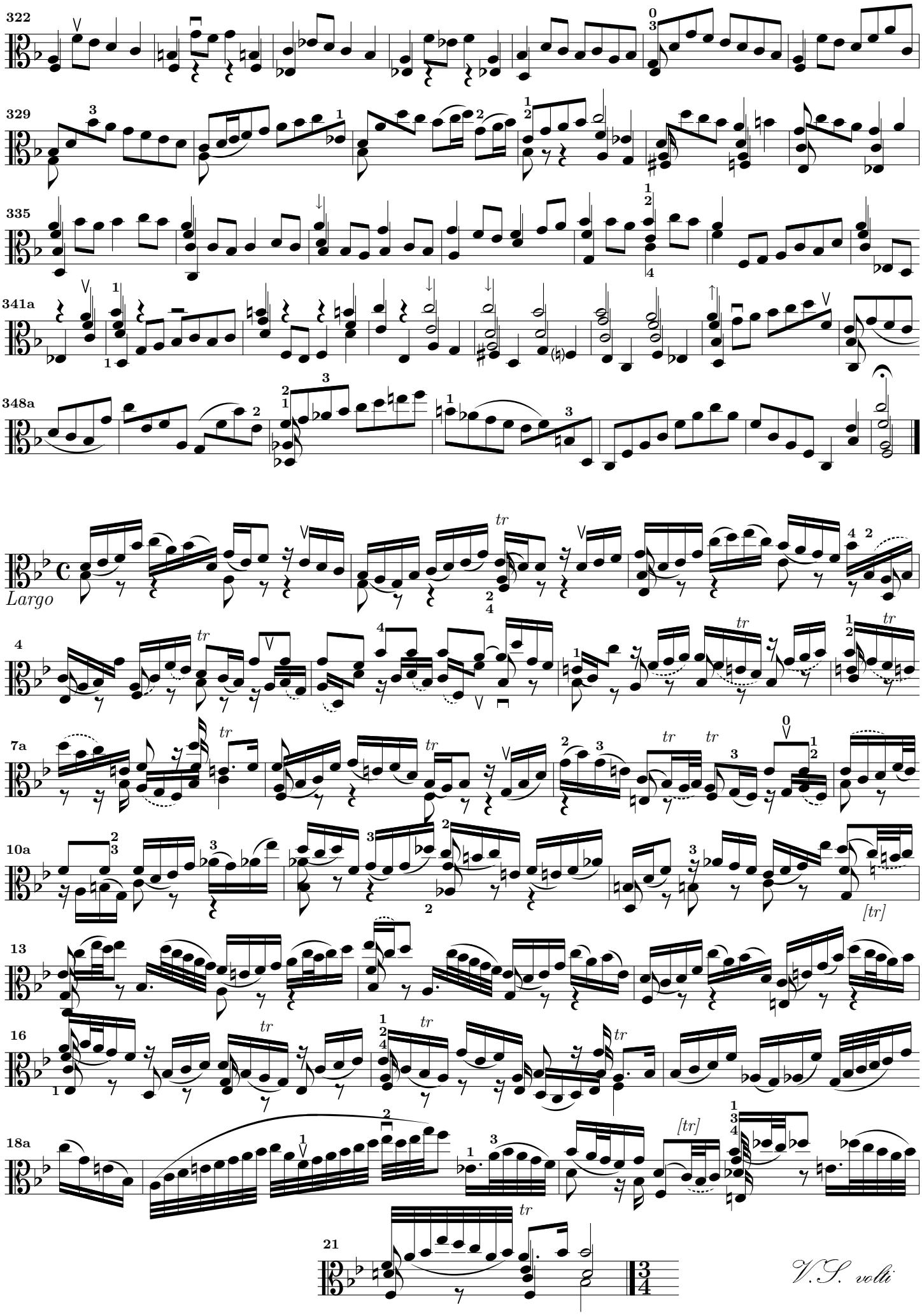
© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



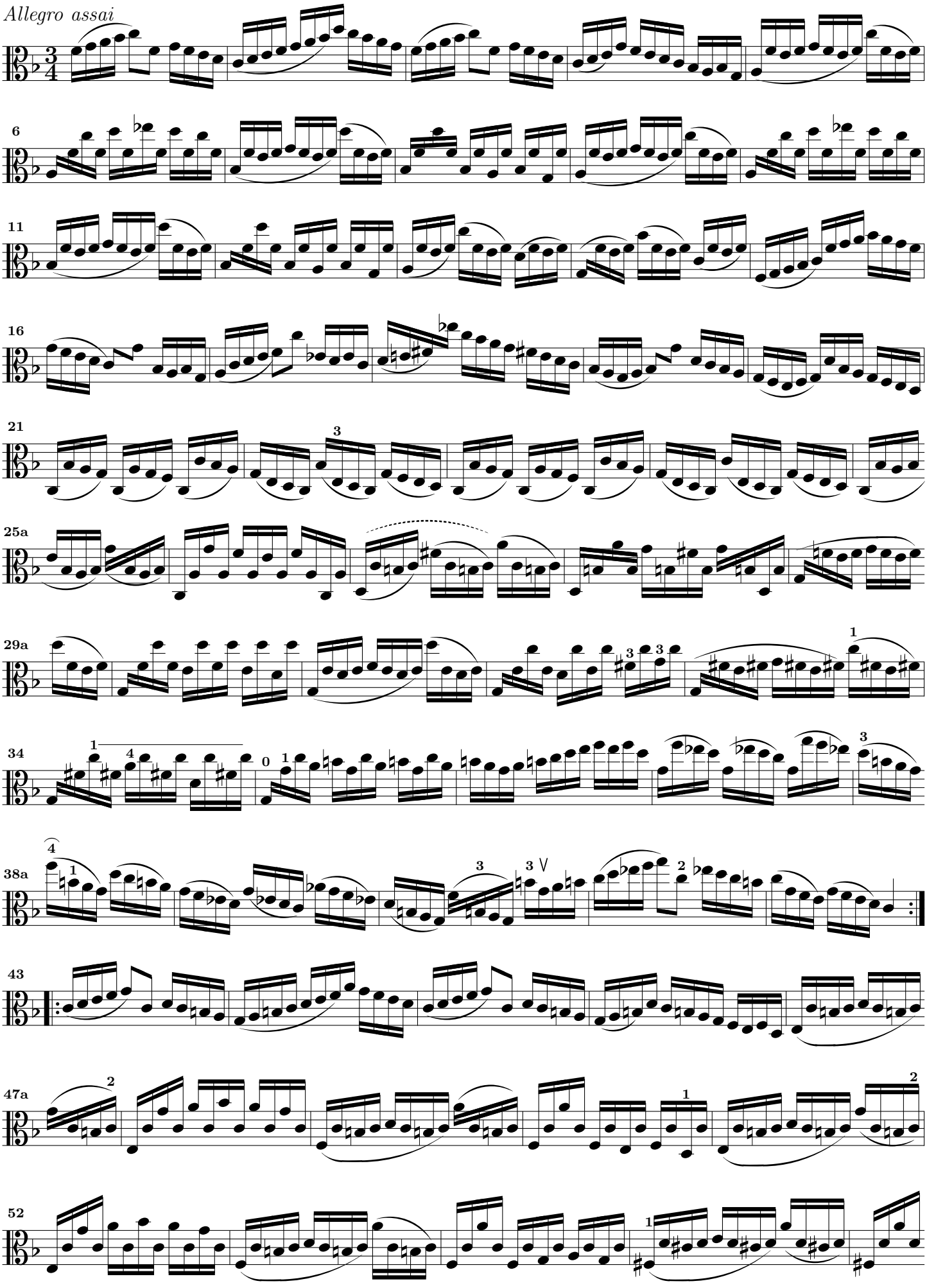
© 1997, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



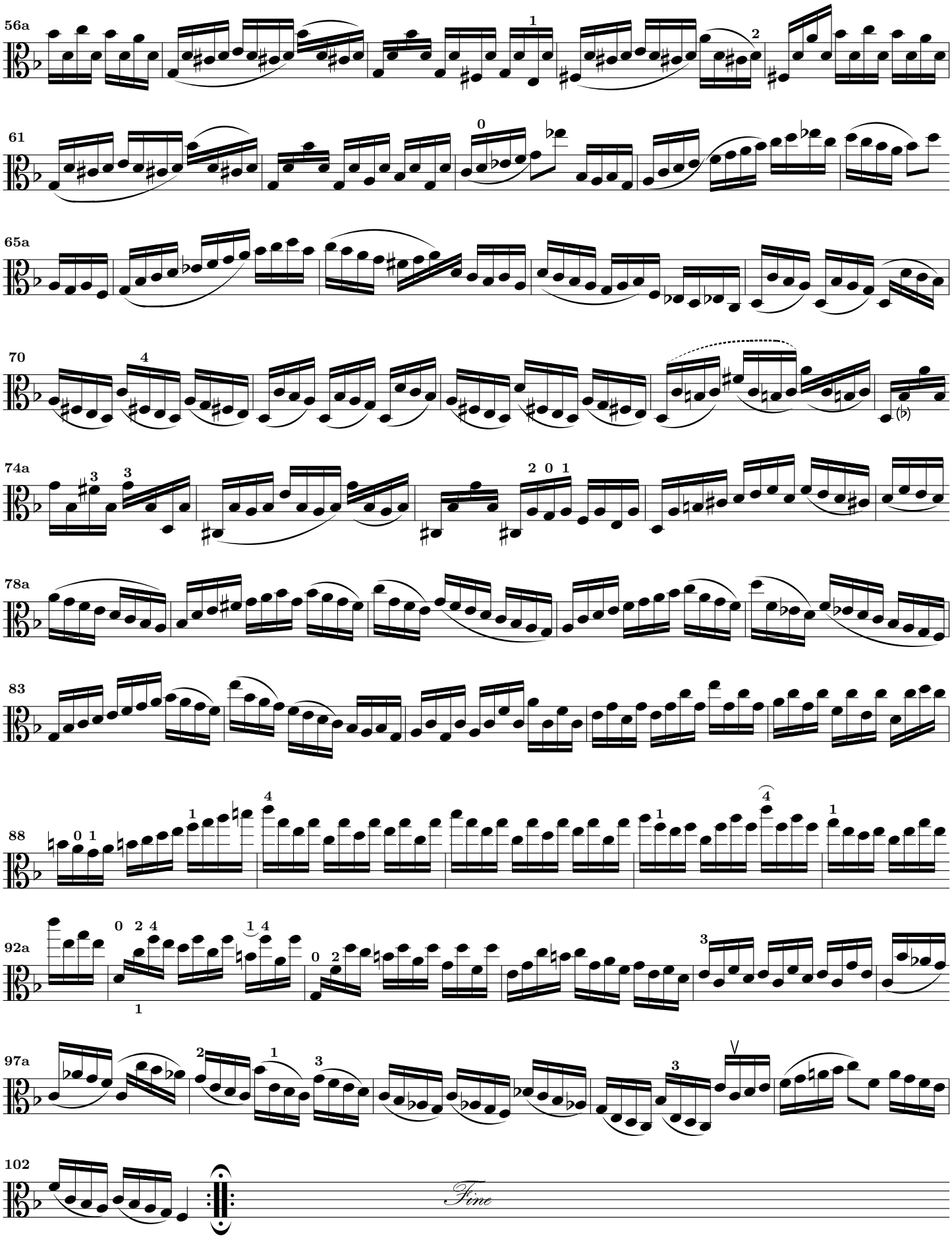
© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 1997, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



© 1997, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhälse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz der ersten Sonate vom März 1994, inzwischen vollständig und in einer verbesserten Auflage vorhanden, und der zweiten Sonate aus dem Jahr 1996 erschien Anfang 1997 die dritte Partita, die ich mit PMX erfaßte, was den Satz erheblich erleichterte; dem Autor Don Simons herzlichen Dank. Auch die zweite Partita und die dritte Sonate sind inzwischen mit PMX erfaßte; die dritte Sonate ist jetzt – September 1997 – fertig gesetzt, wobei ich bei der Bezeichung ziemliche Schwierigkeiten hatte, da insbesondere der erste Satz meine geigerischen Fähigkeiten doch deutlich übersteigt. auch die zweite Partita

Die Ausgabe wird mit MusiXTEX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiXTEX, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiXTEX zu danken.

Werner Icking D-53721 Siegburg, Farnweg 28

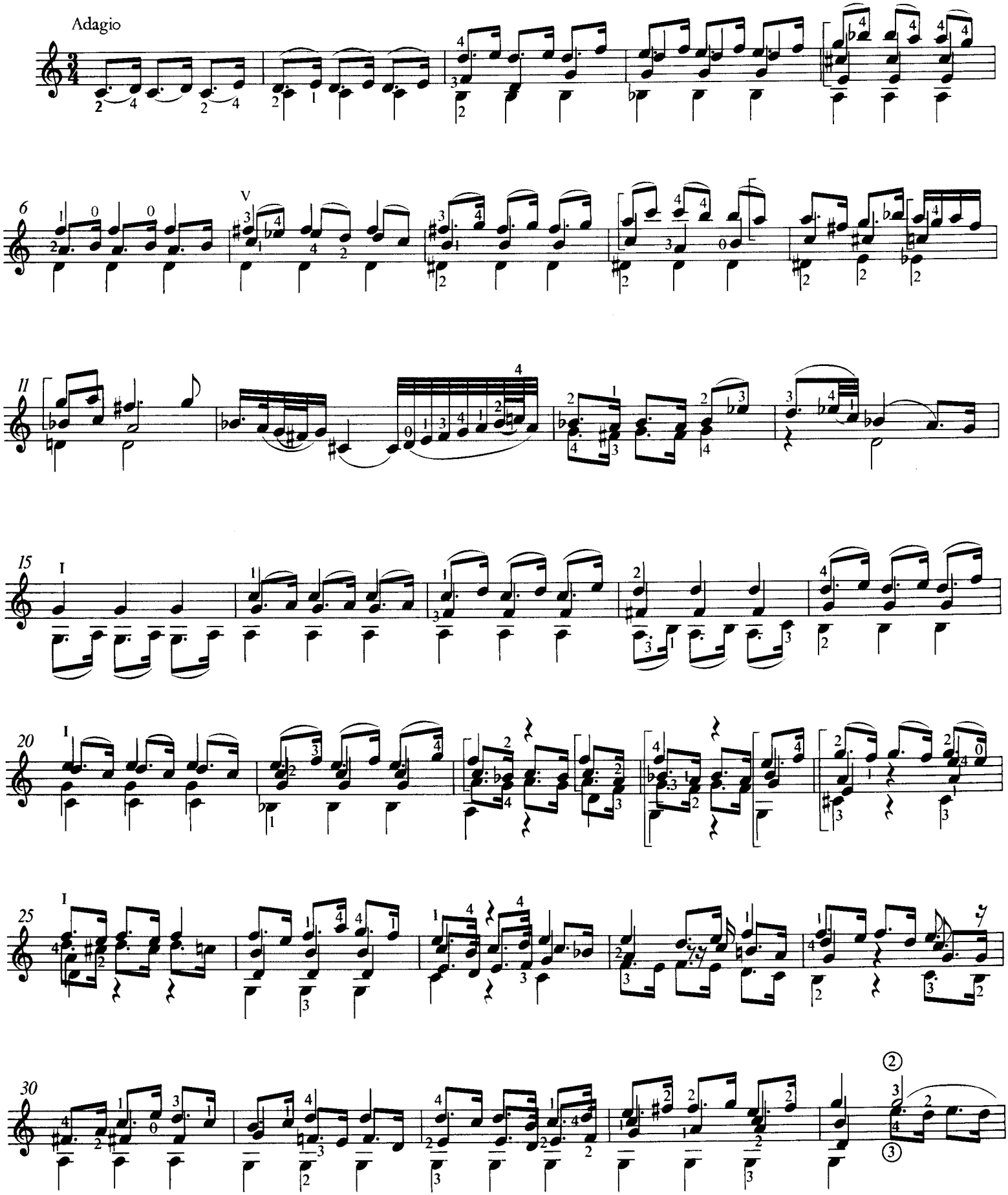
---

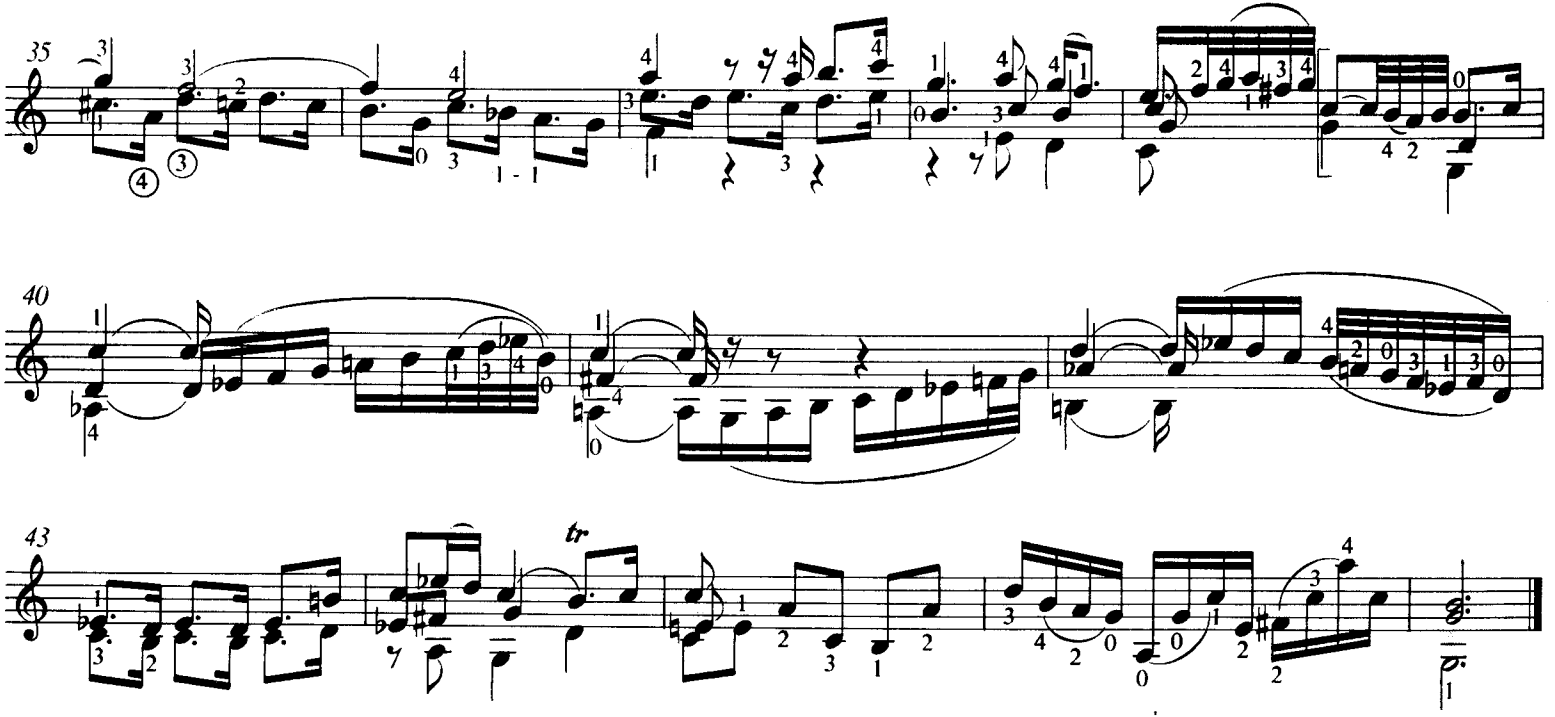
* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

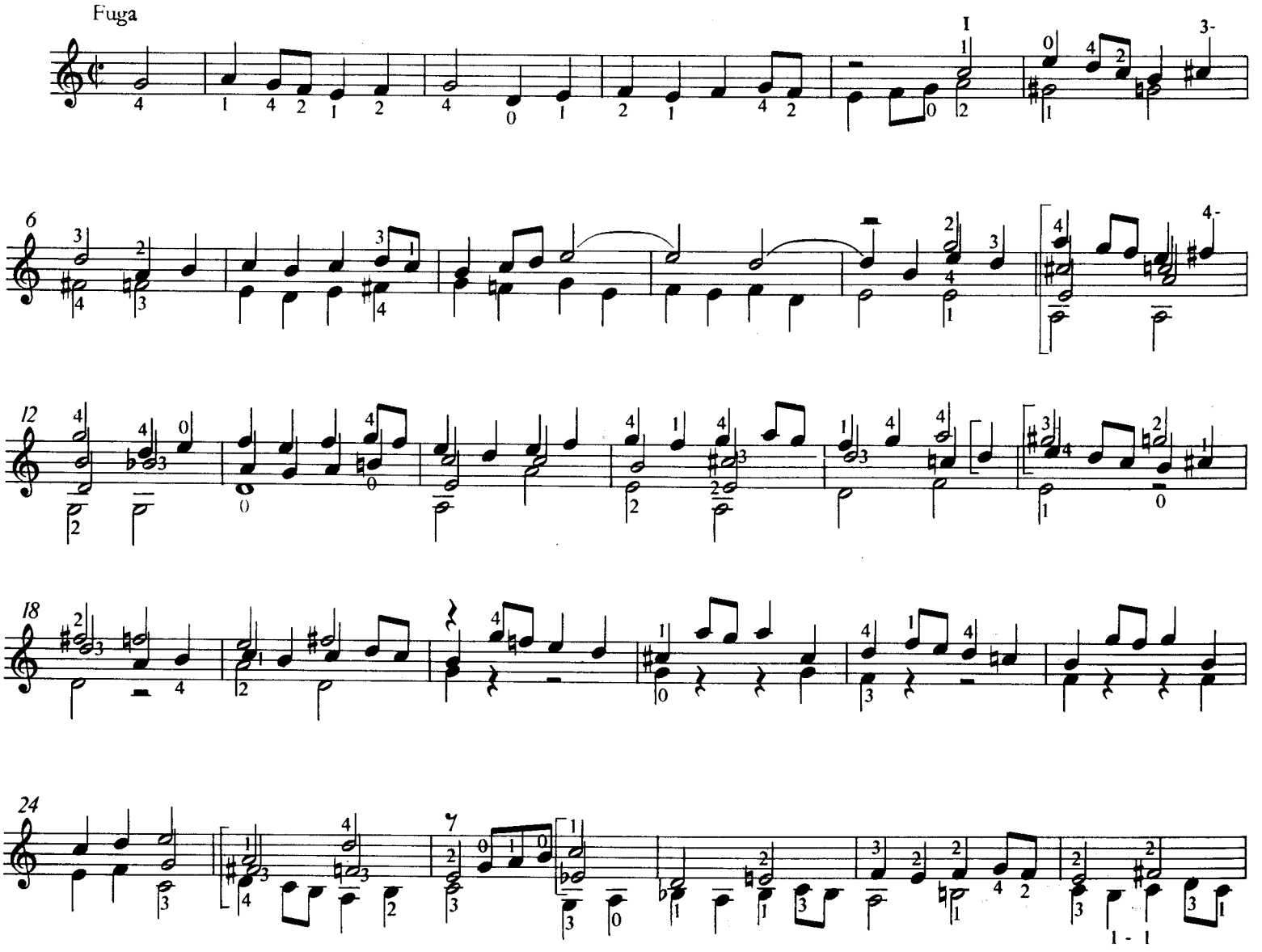
Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

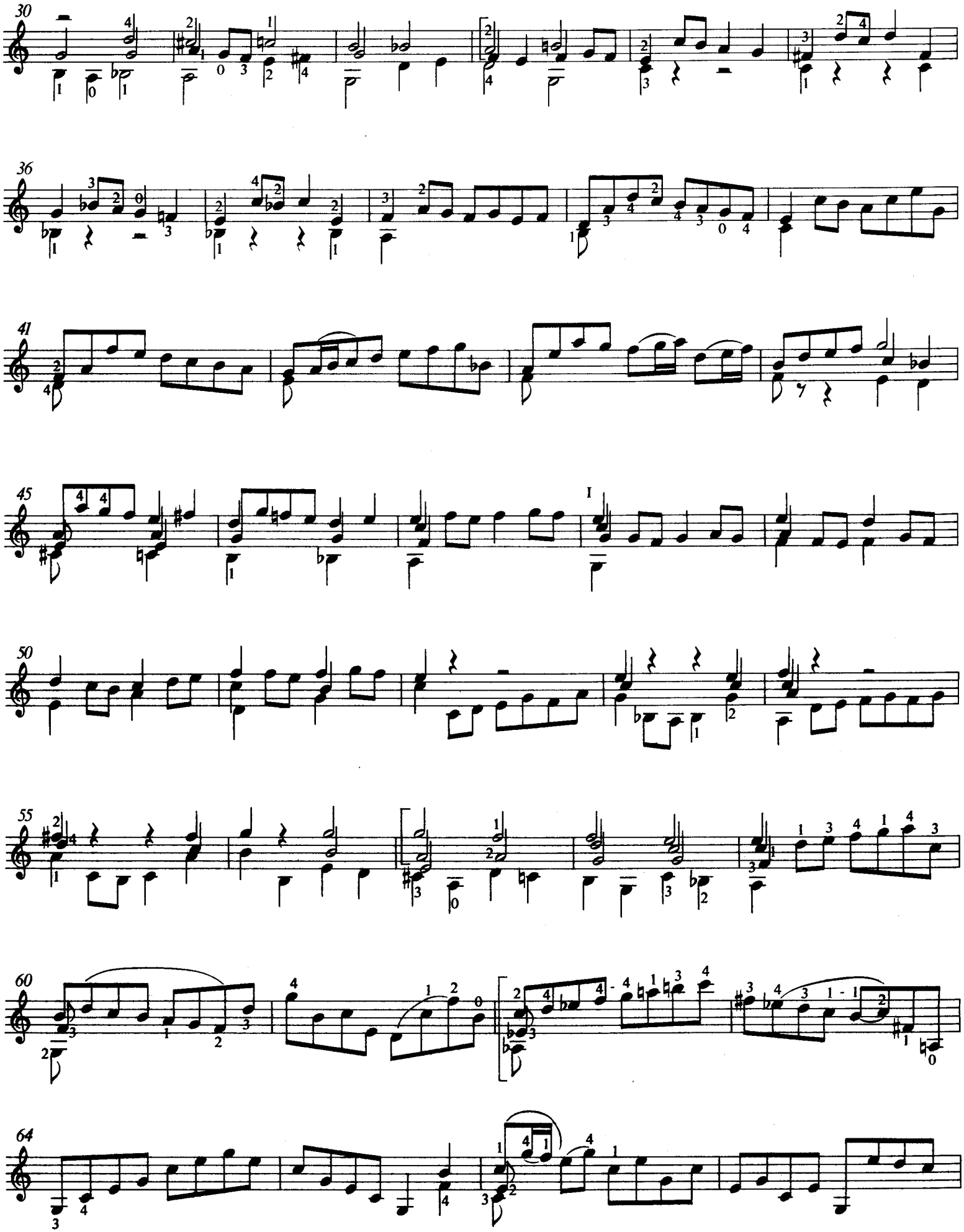
© 1997 (1. Auflage), Werner Icking. Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht. ftp://ftp.gmd.de/music/scores/
© 1997 (1st edition), Werner Icking. Non-commercial copying welcome. http://www.gmd.de/Misc/Music/

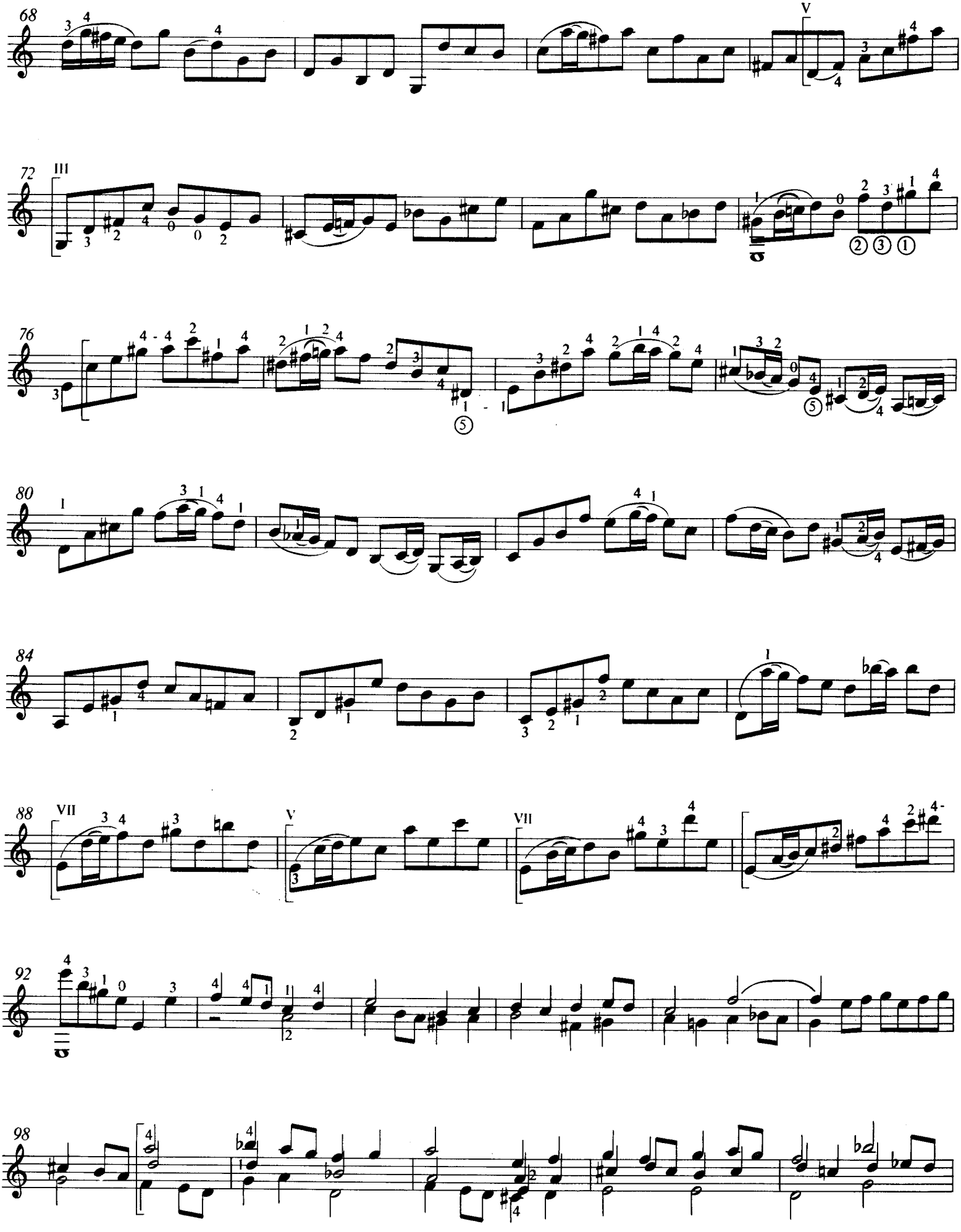
SONATA III

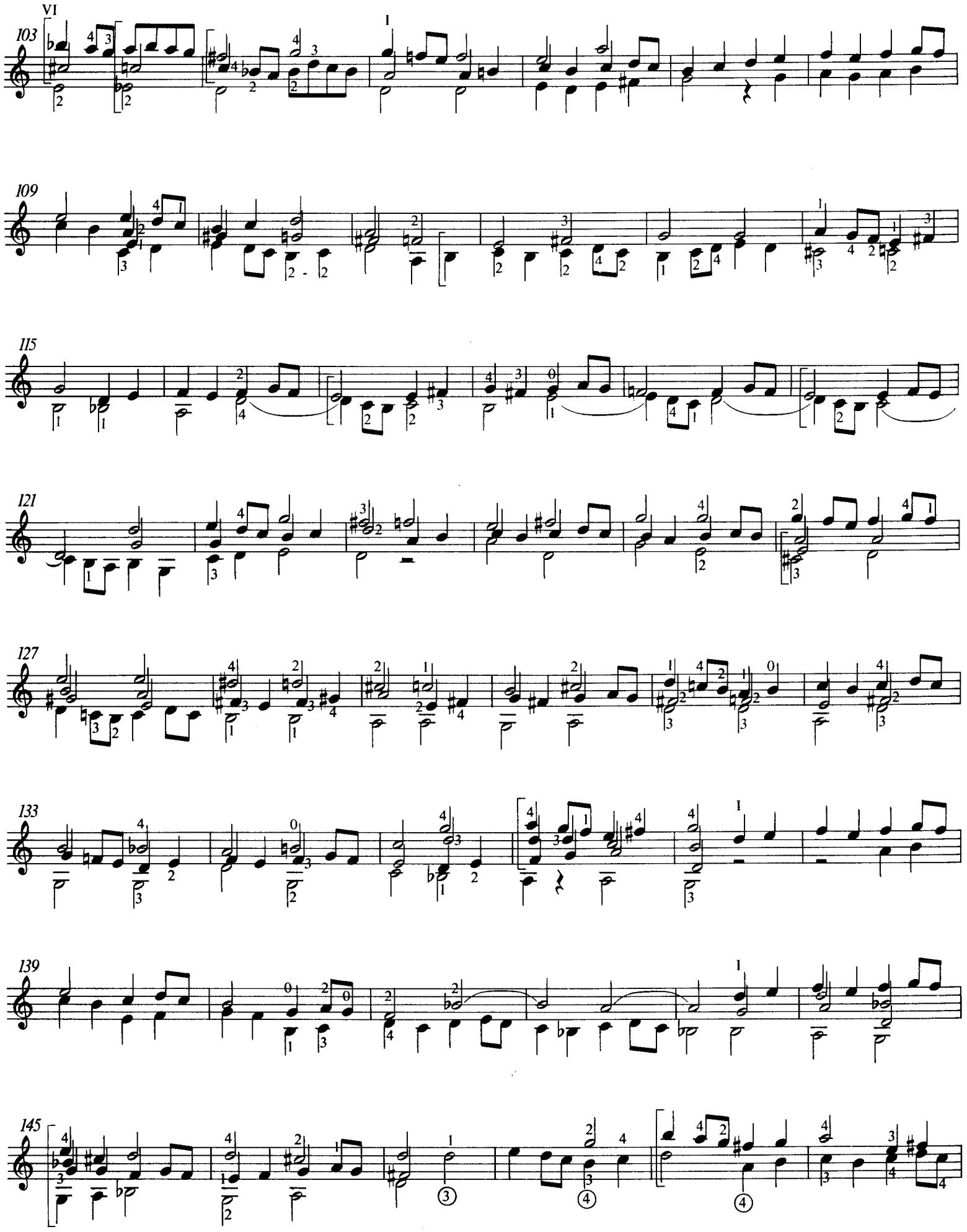


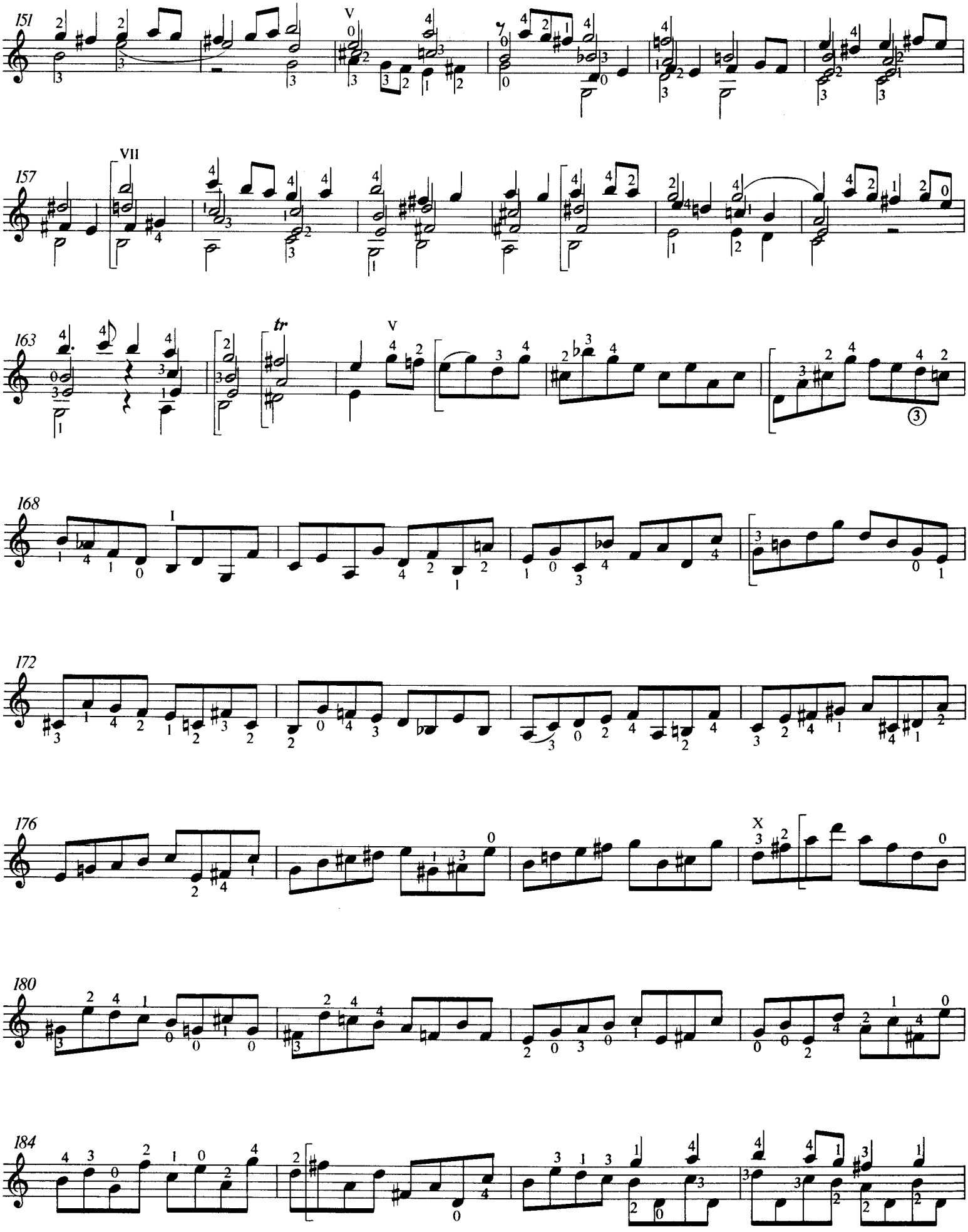

35
40
43
tr

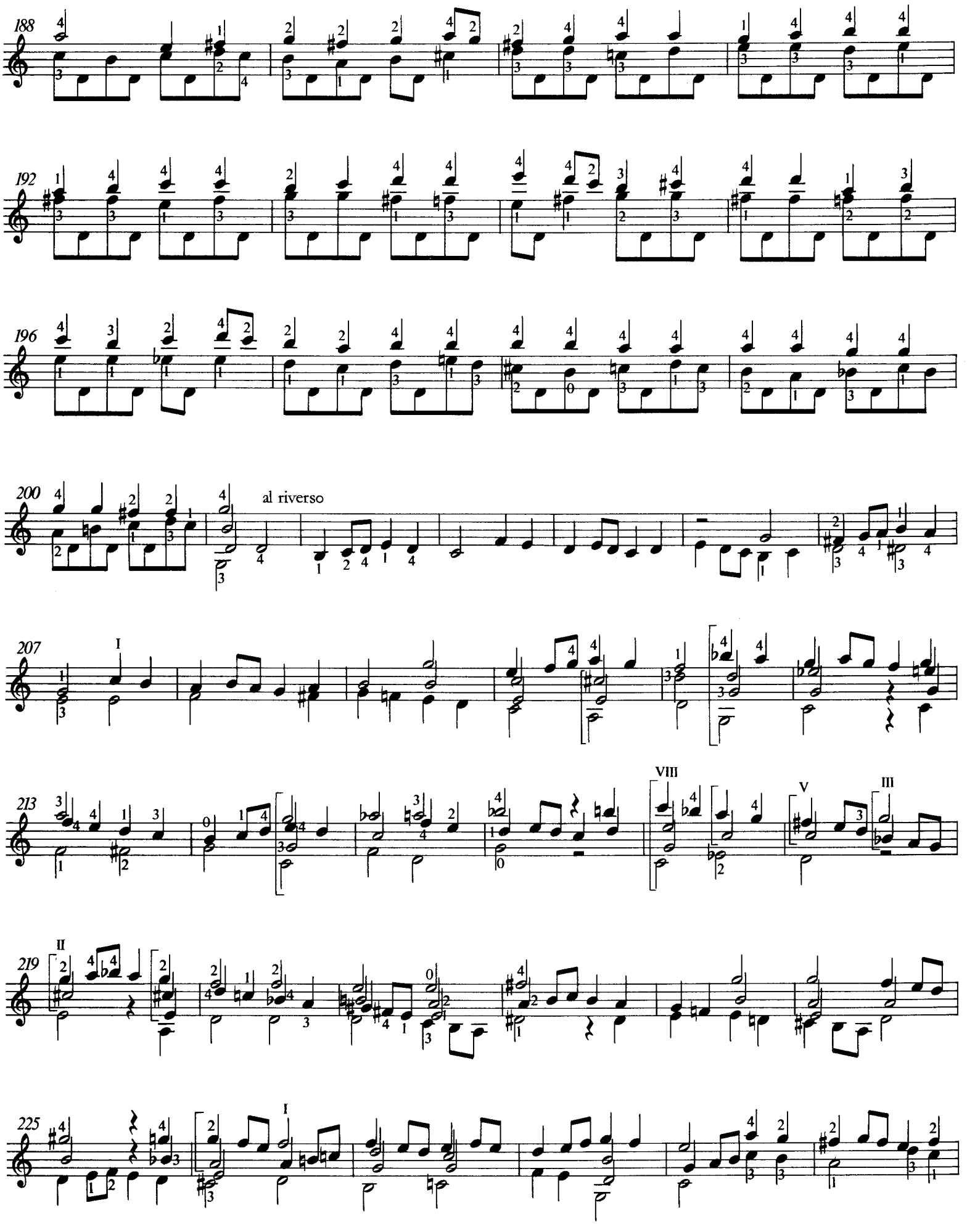

Fuga
6
12
18
24

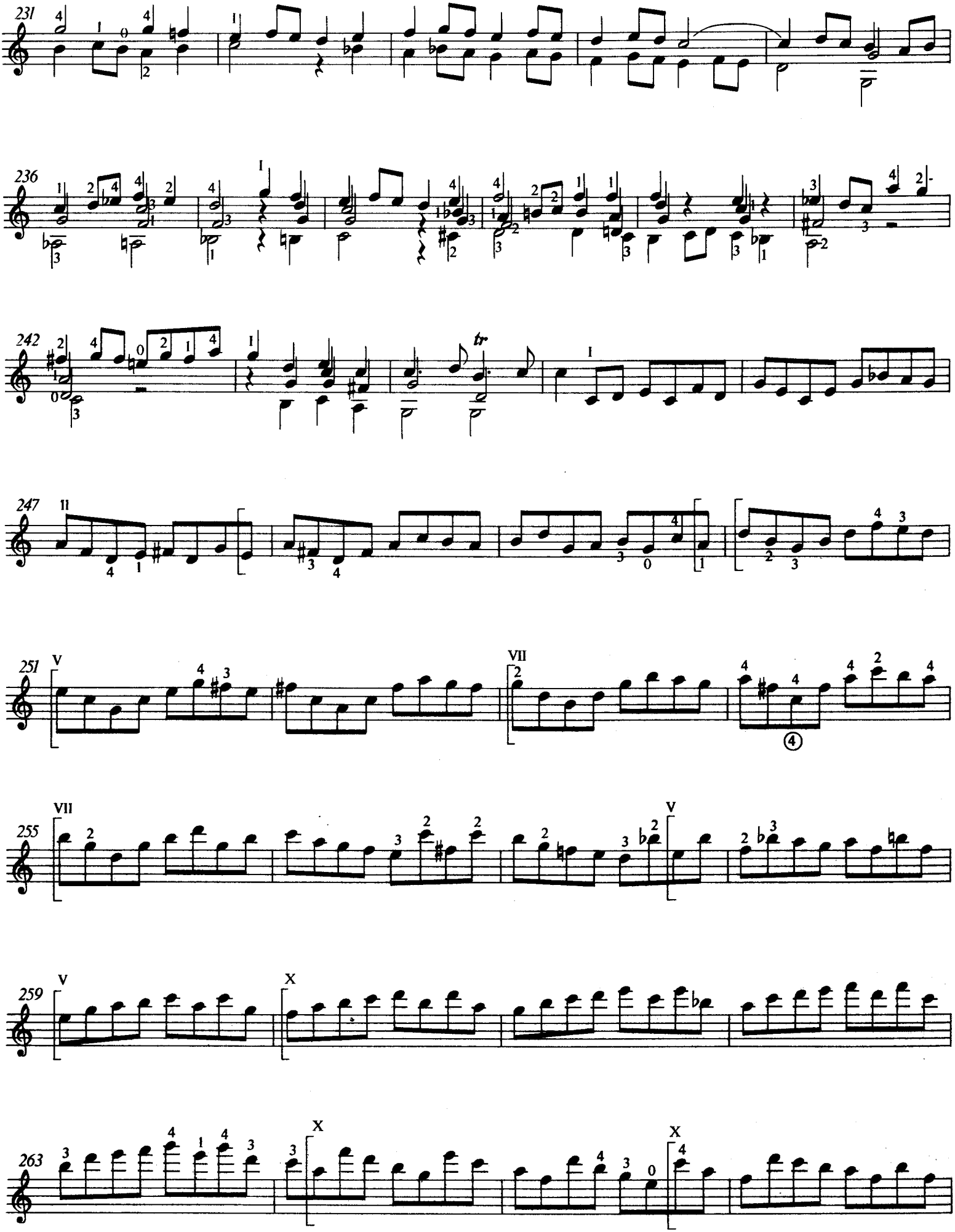


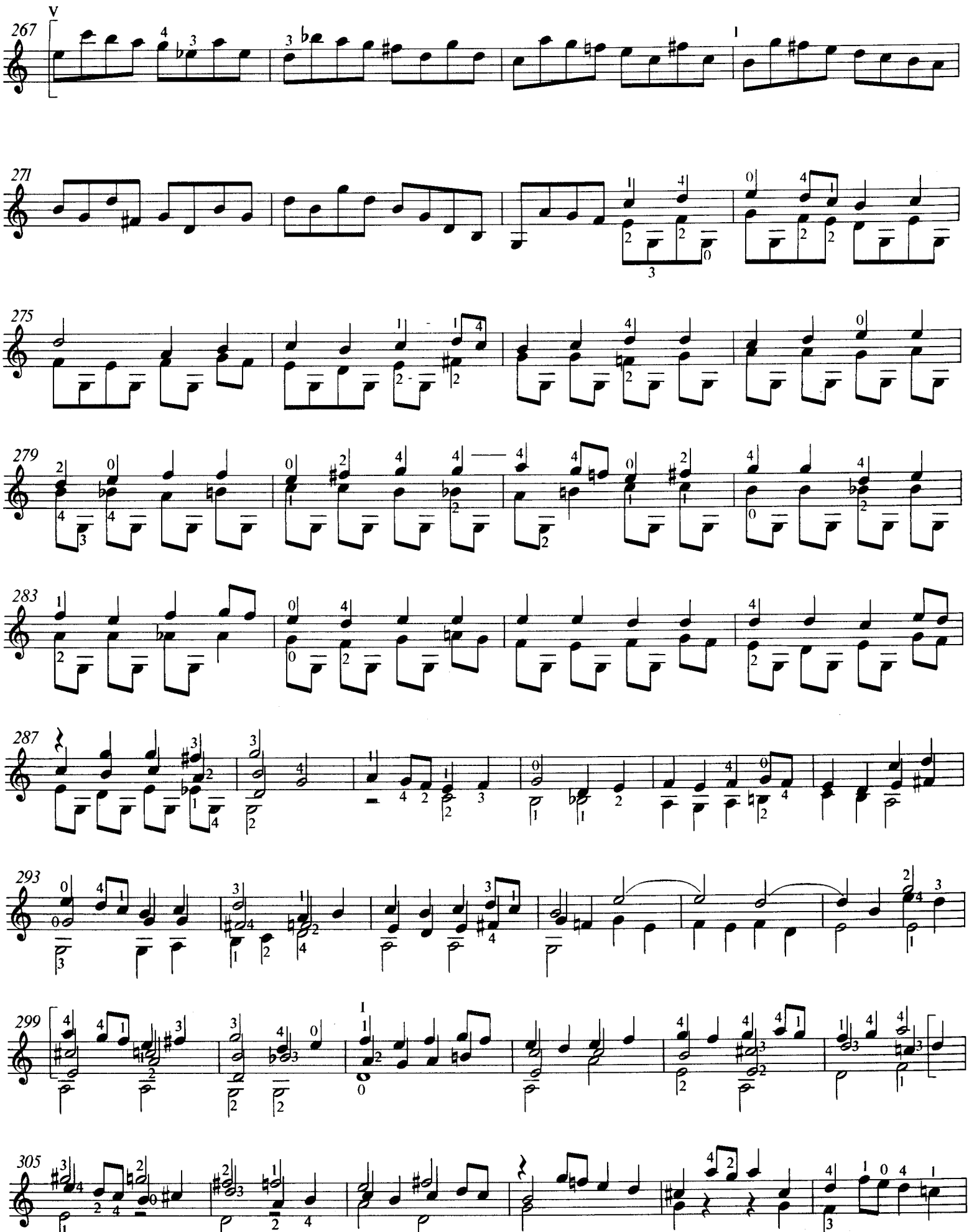


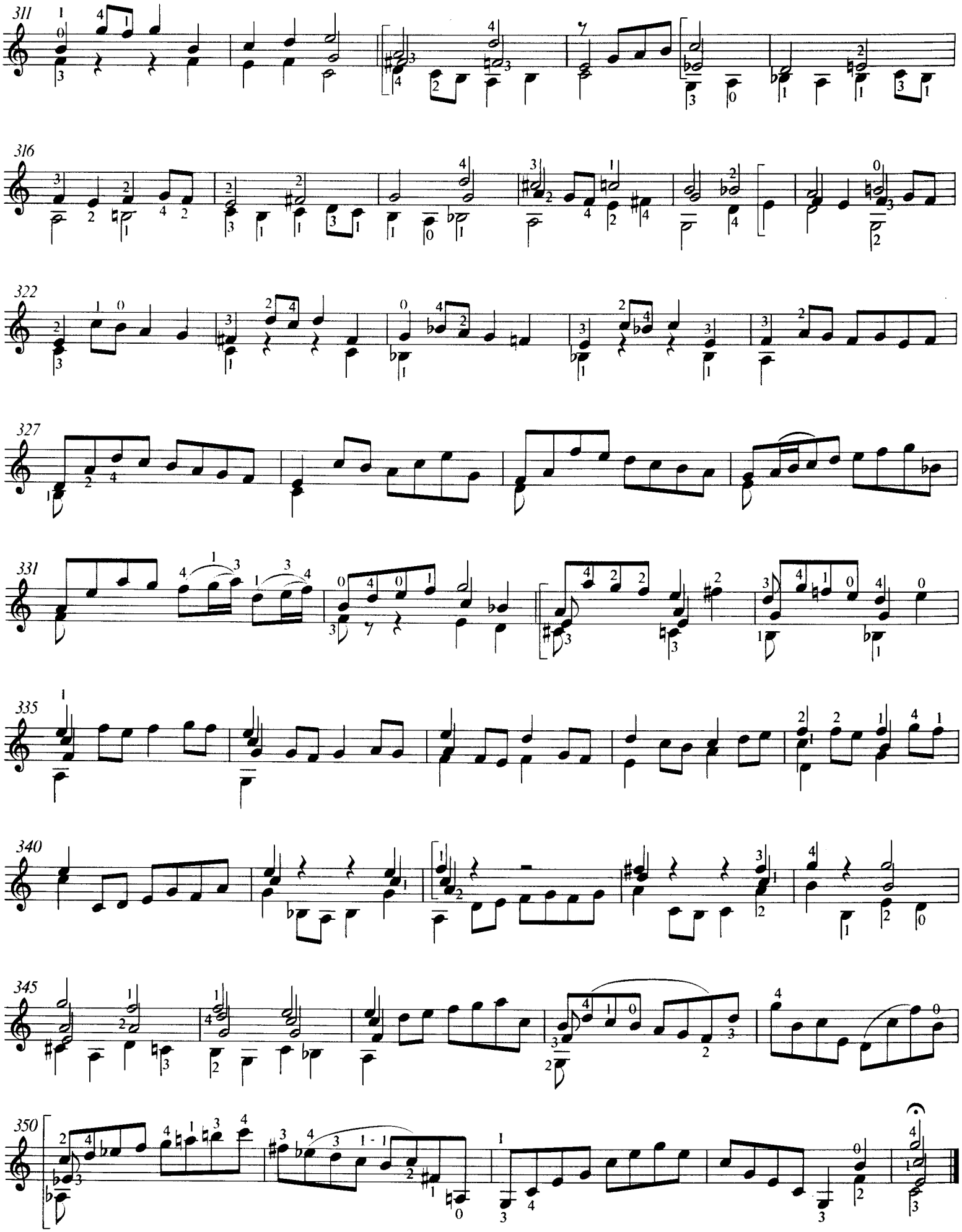

103
109
115
121
127
133
139
145

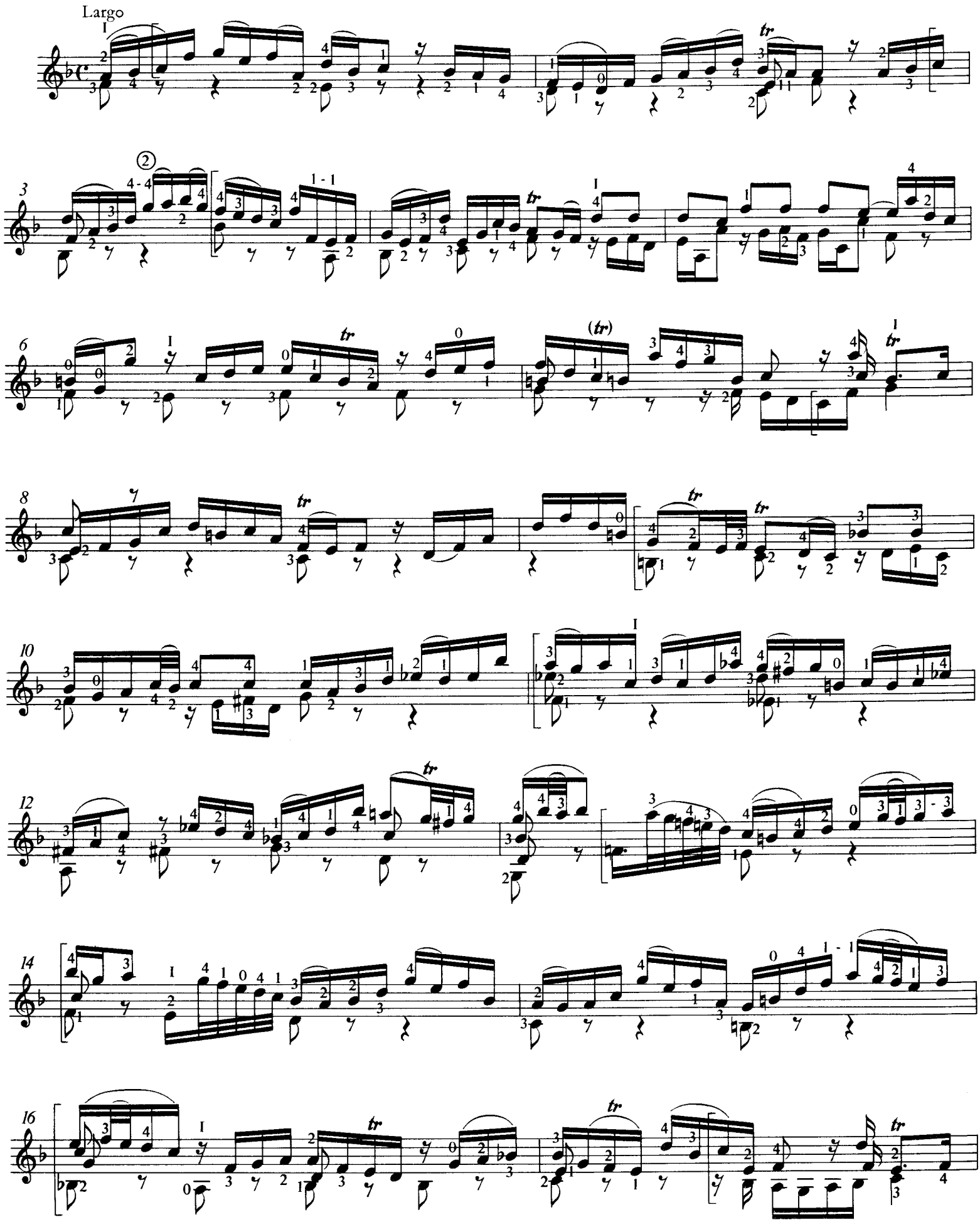

151
V
157
VII
163
tr
V
168
I
172
176
X
180
184

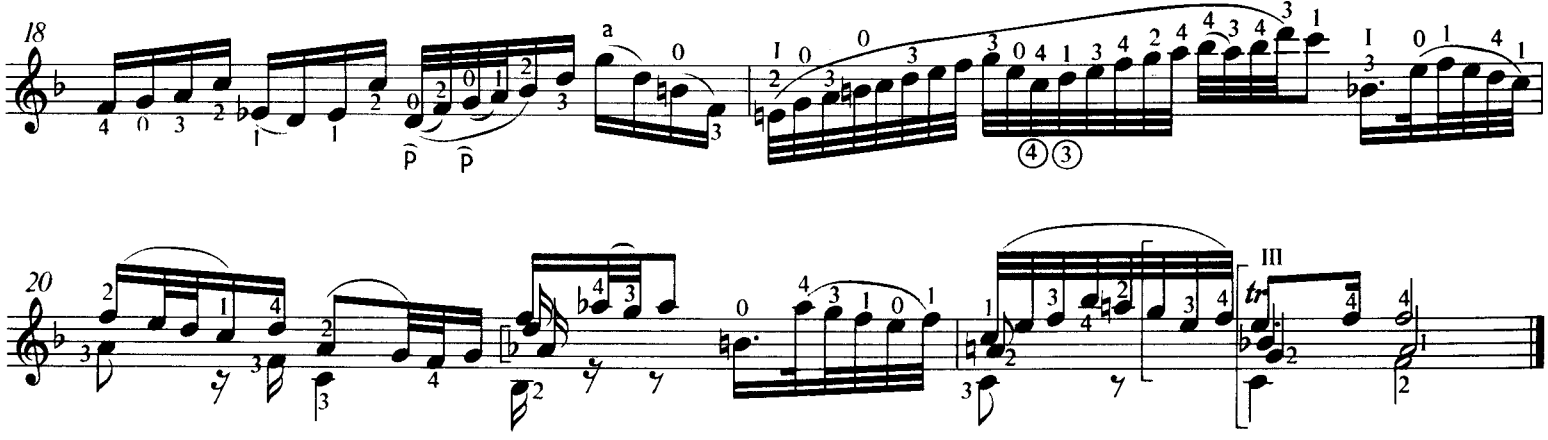

188
192
196
200
al riverso
207
I
213
VIII
V
III
219
II
225
I

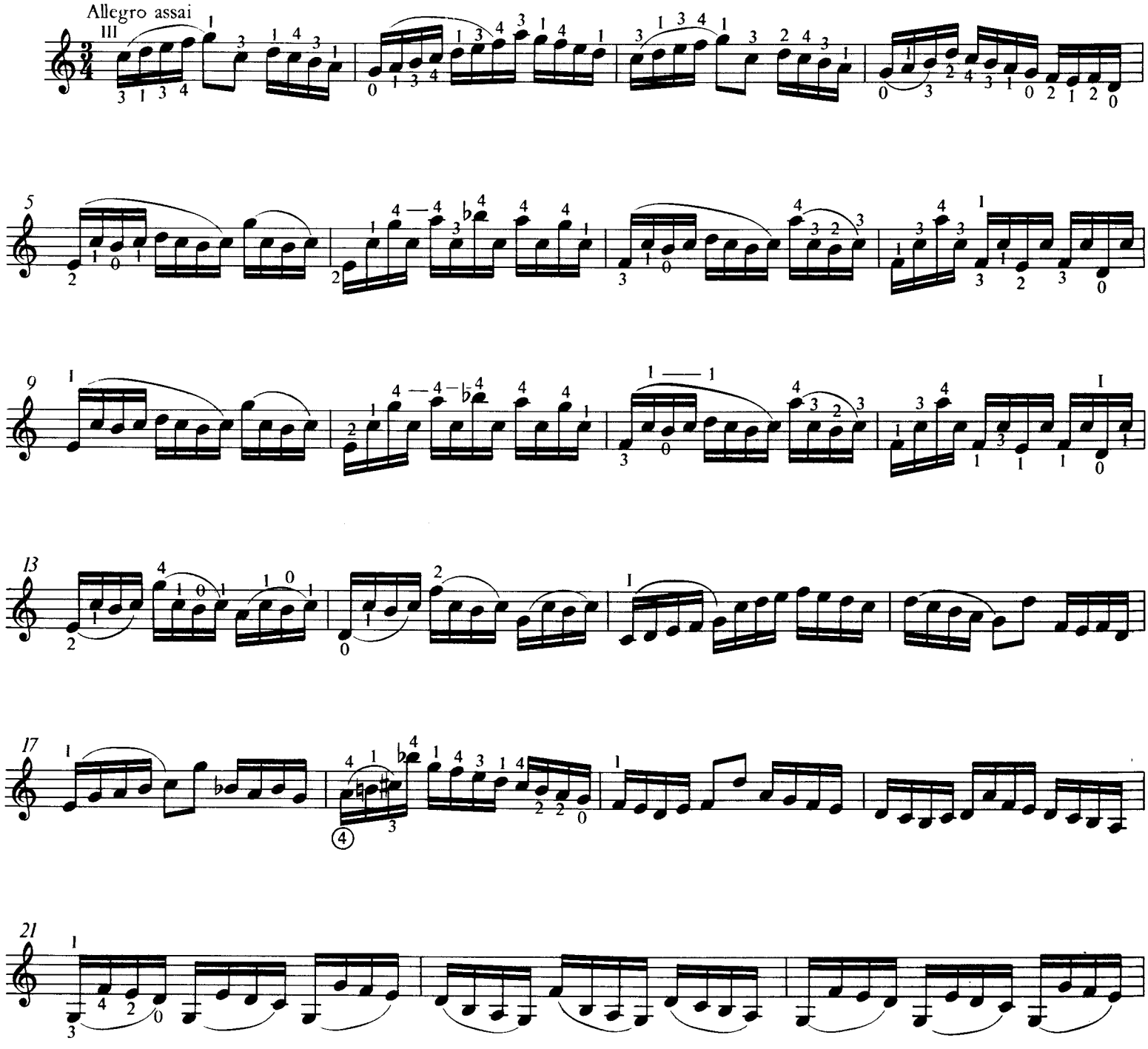

231
236
242
tr
247
251
255
259
263

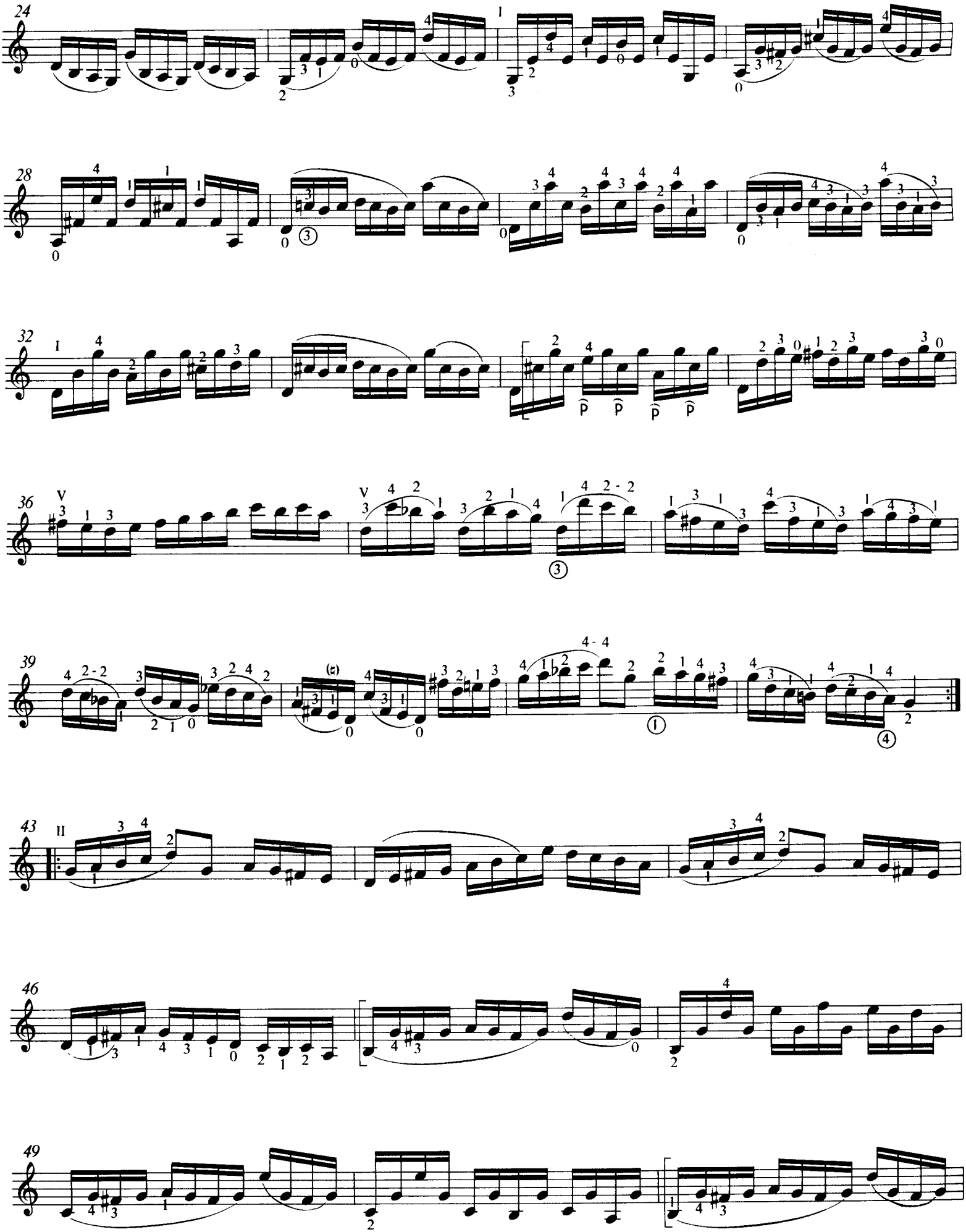

267
271
275
279
283
287
293
299
305

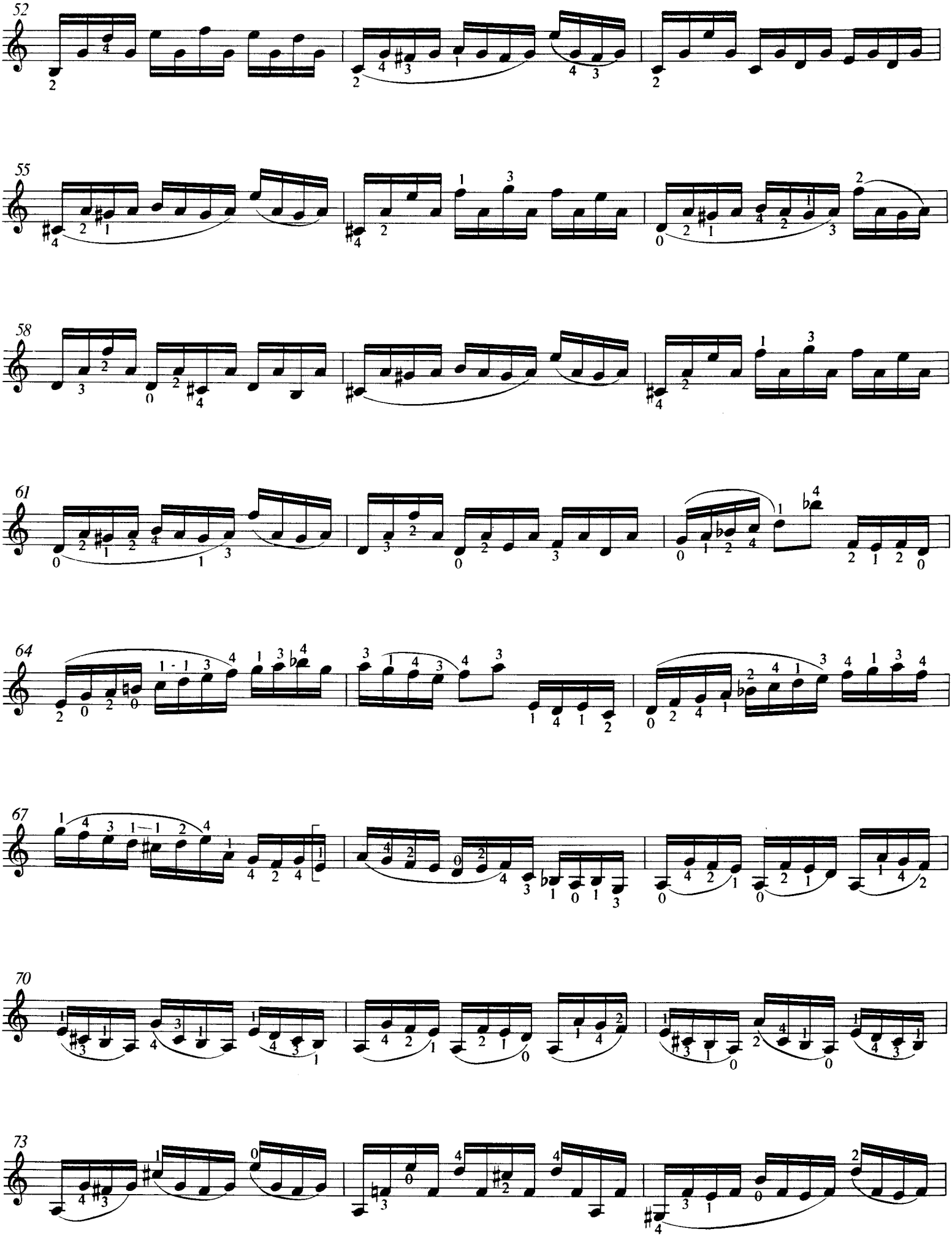

311
316
322
327
331
335
340
345
350

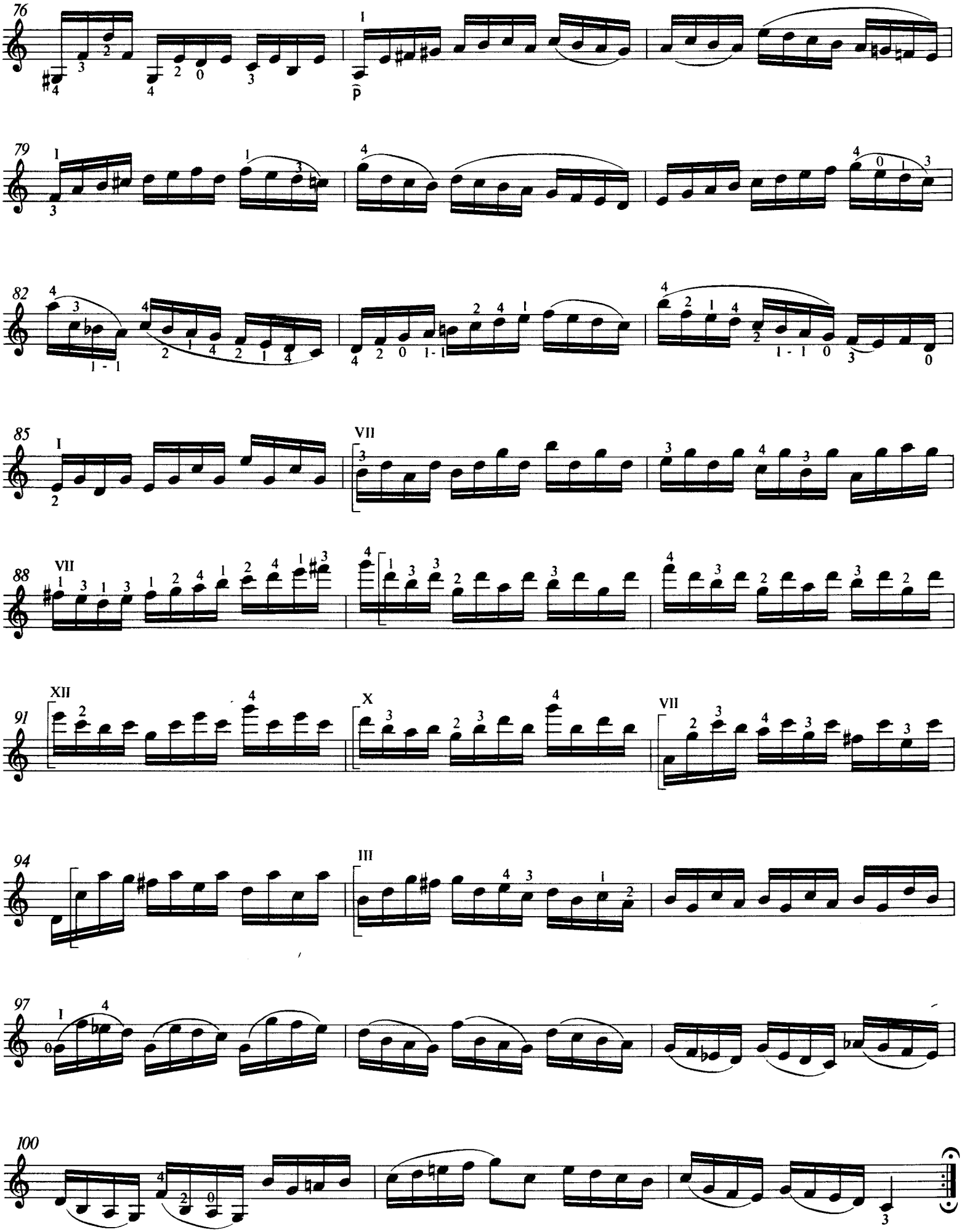

Largo
tr
3
tr
6
(tr)
tr
8
tr
tr
10
12
tr
14
16
tr
tr


18
20
a
III
tr


Allegro assai
III
5
9
13
17
21




52
55
58
61
64
67
70
73


76
79
82
85
88
91
94
97
100
I
VII
XII
X
III
p