Sei Solo.

à
Violino
senza
Basso
accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

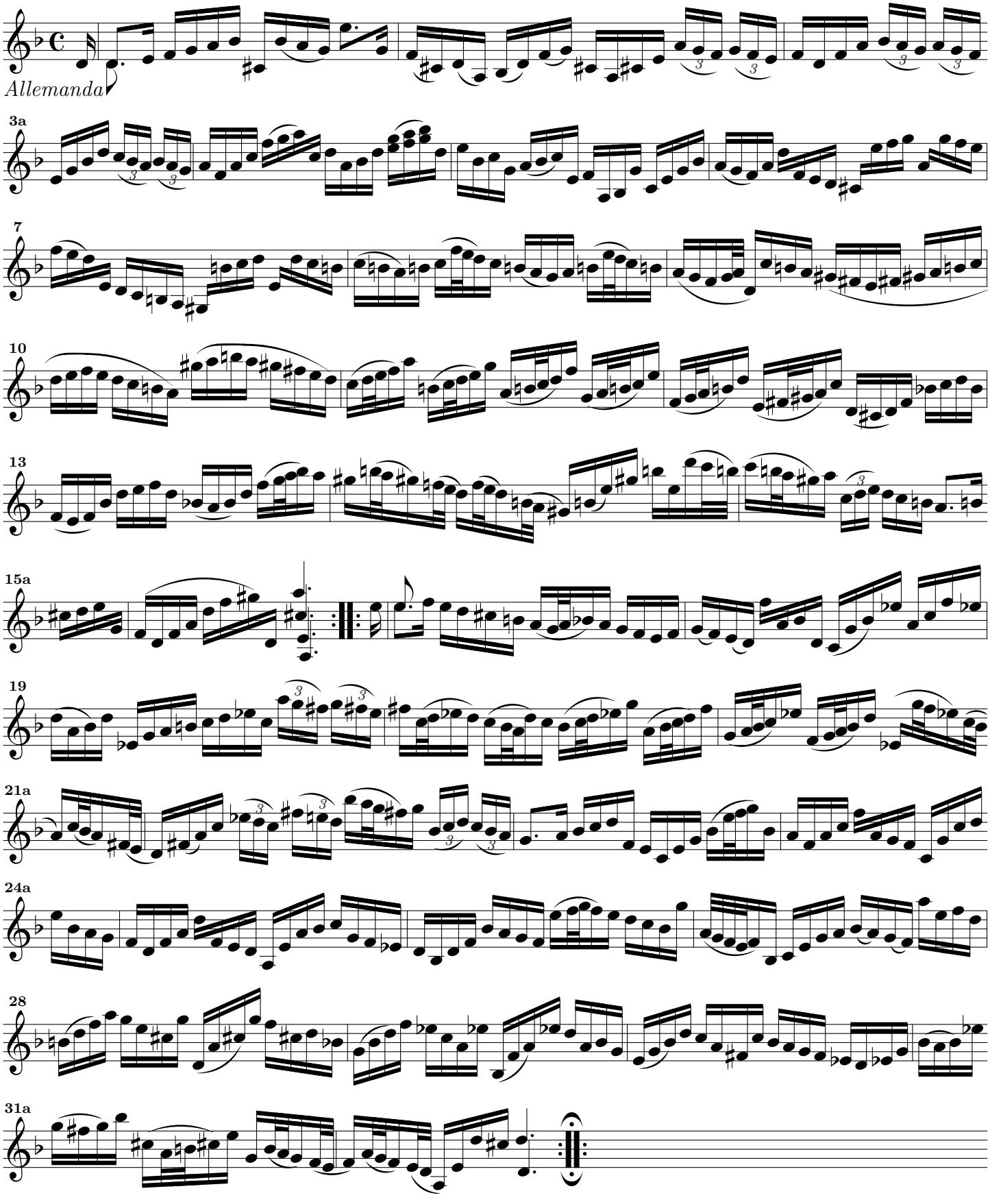
ao. 1720

Urtext, Violine, Viola — BWV 1004

Werner Icking, Siegburg
Privatbibliothek Nr. 6d

Partia 2da à Violino Solo senza Basso di

J.S. Bach.

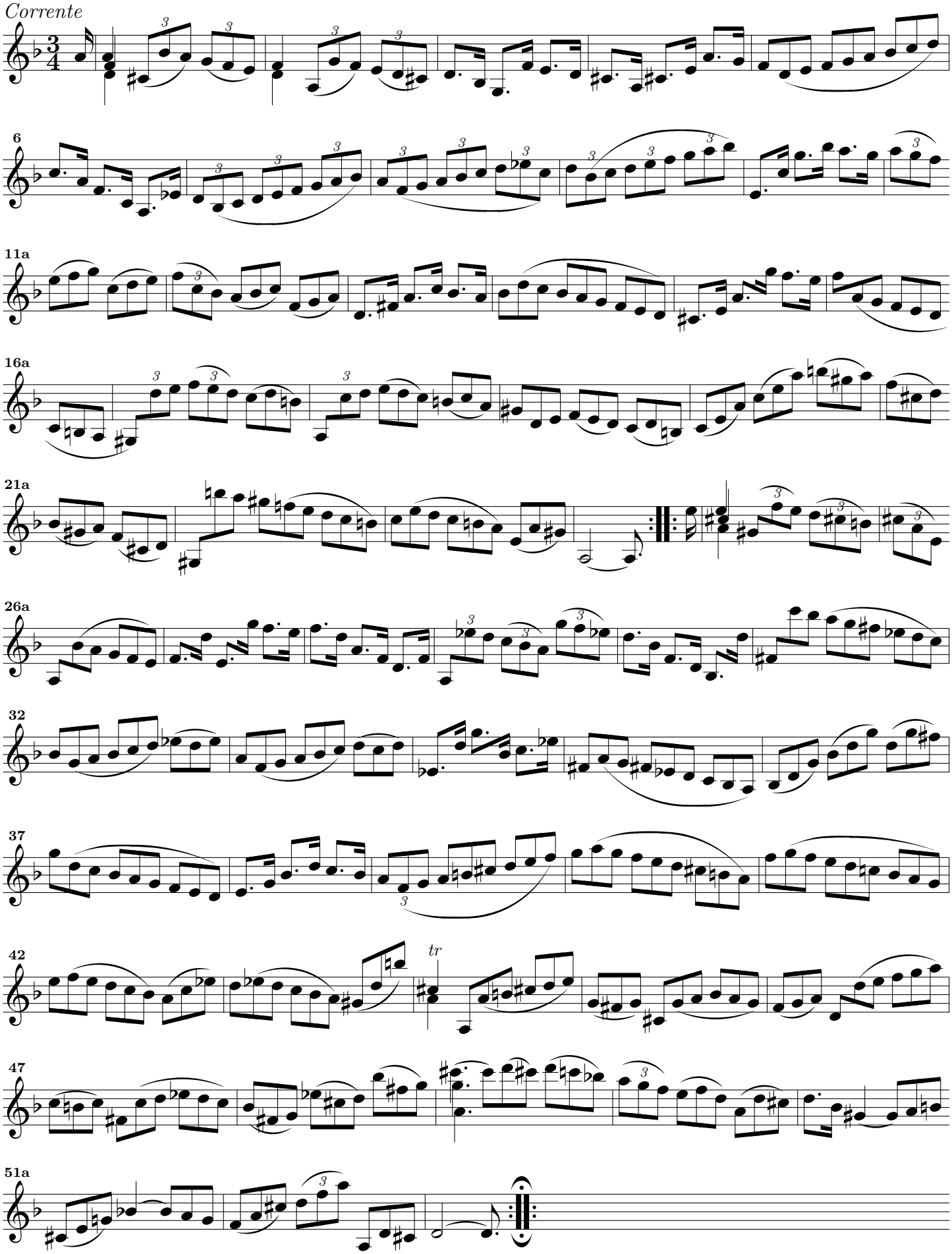


Segue la Corrente

© 1998, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.

Corrente

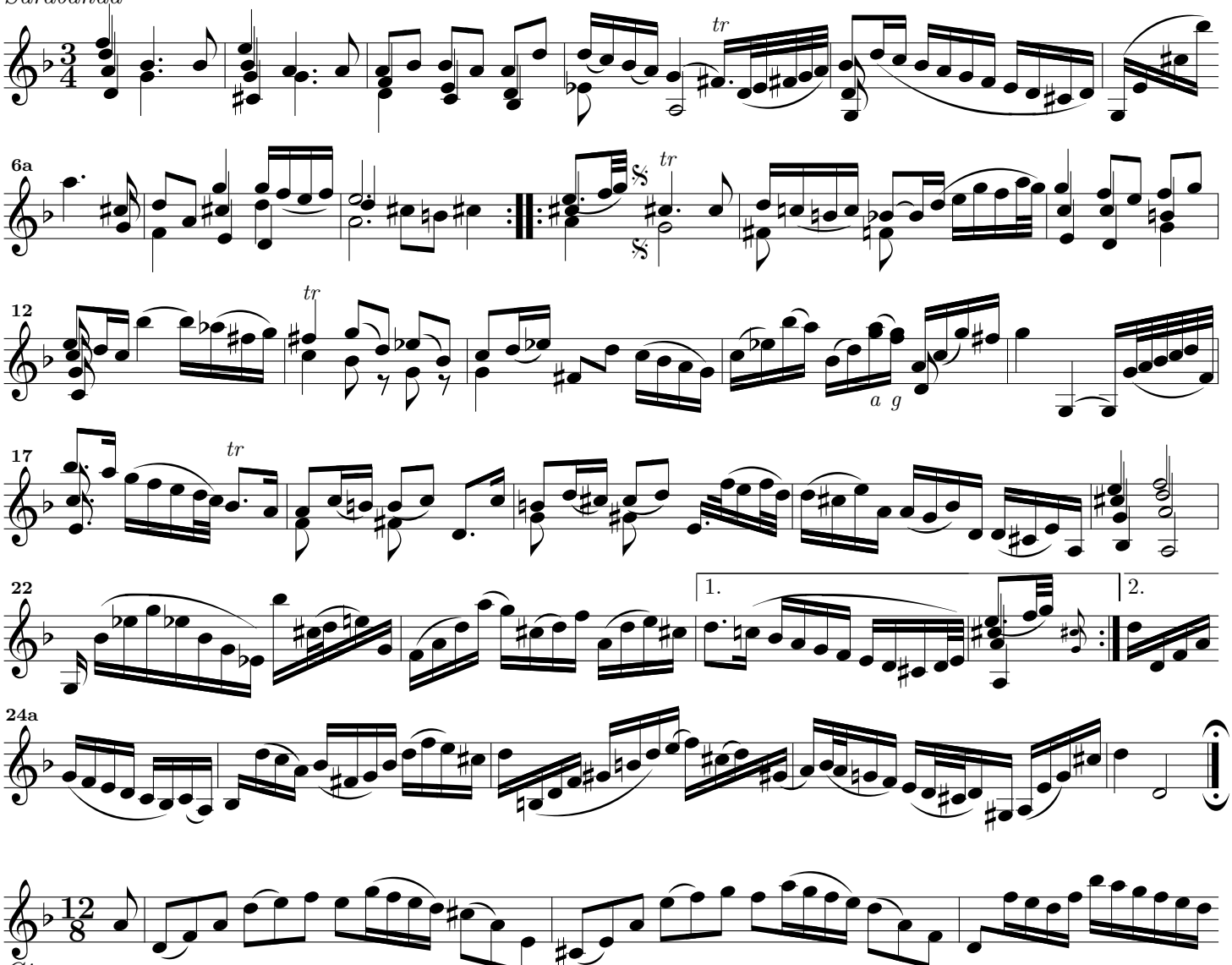


V.S. volti

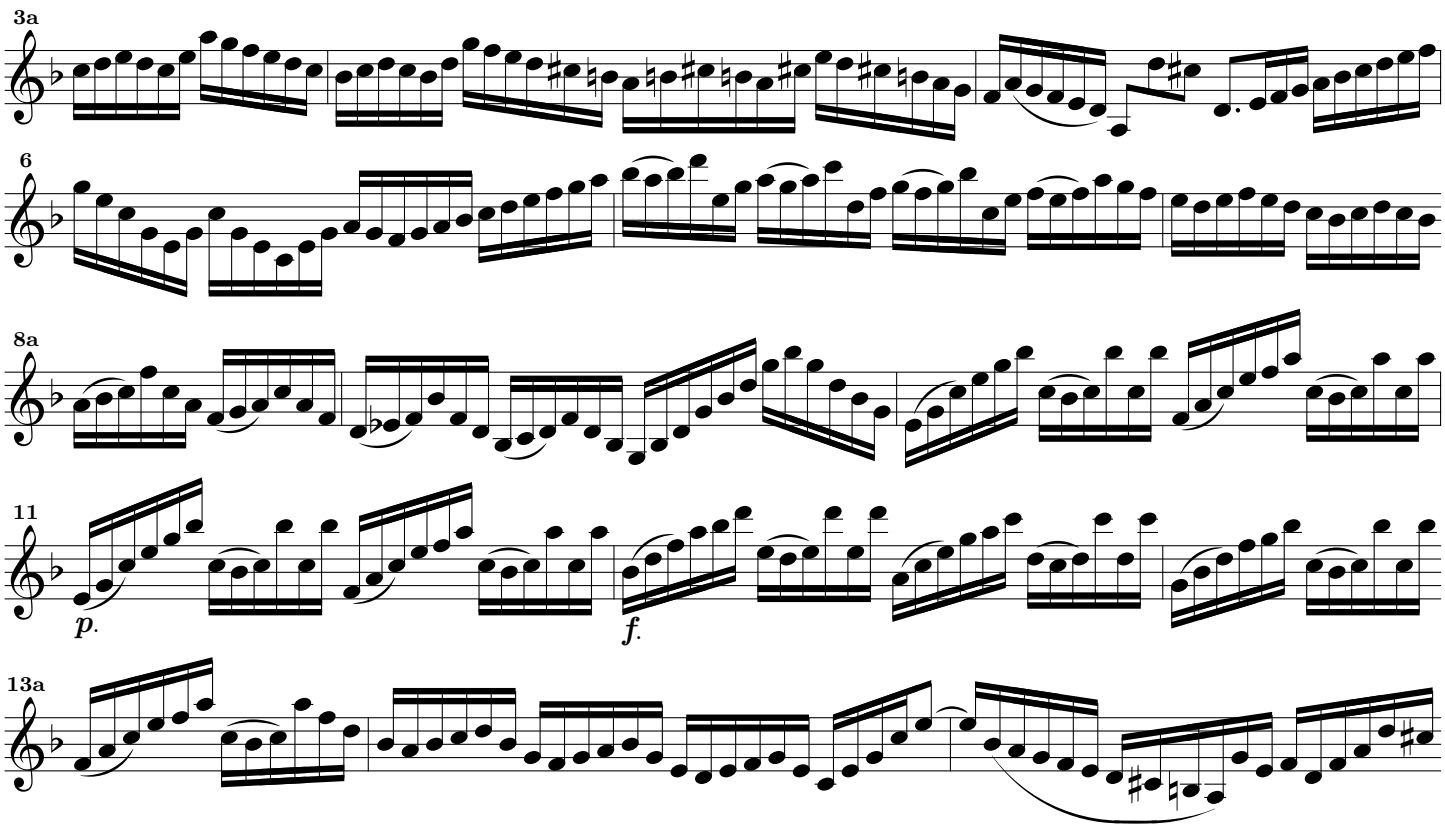
© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

Sarabanda

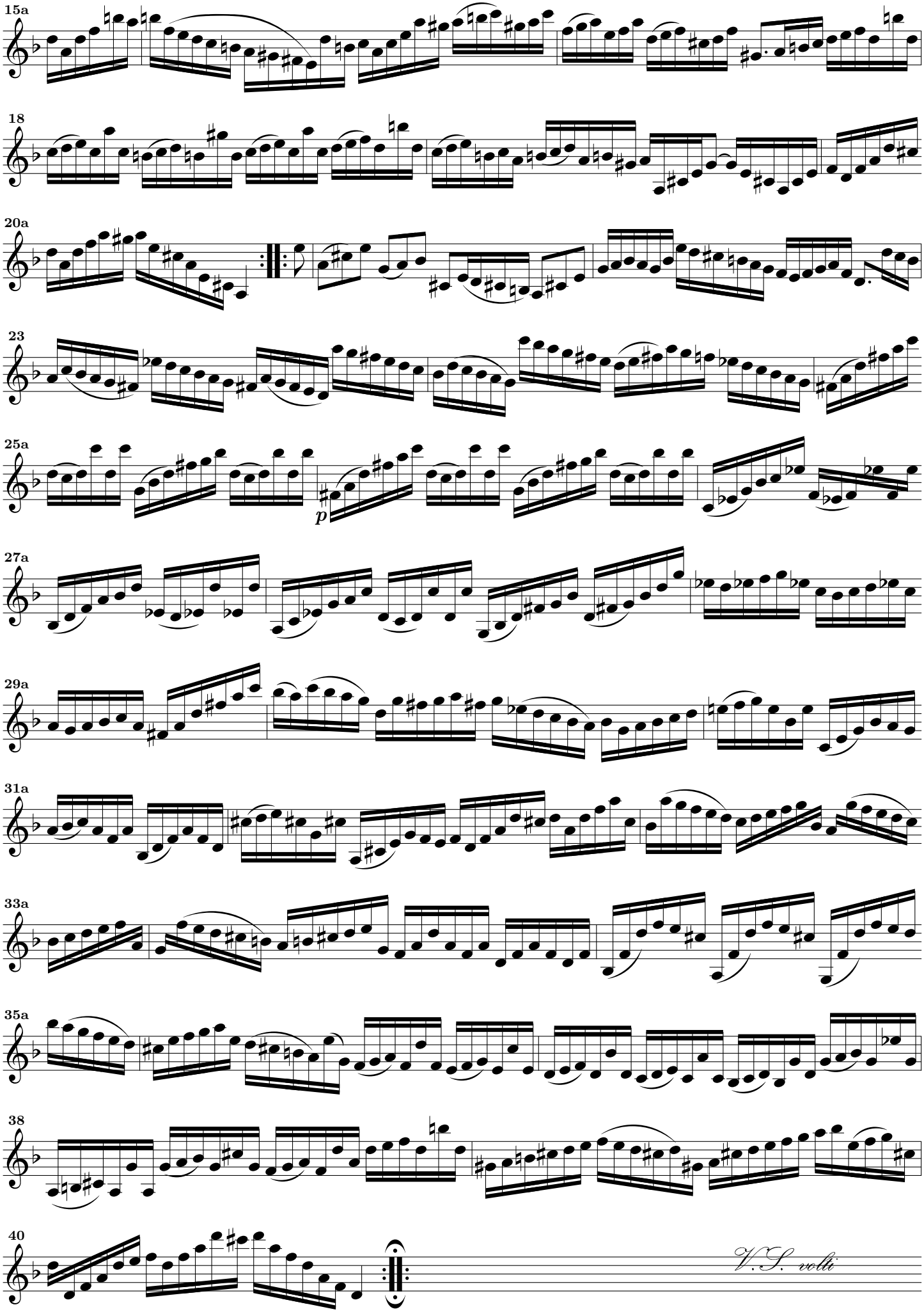


Giga



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

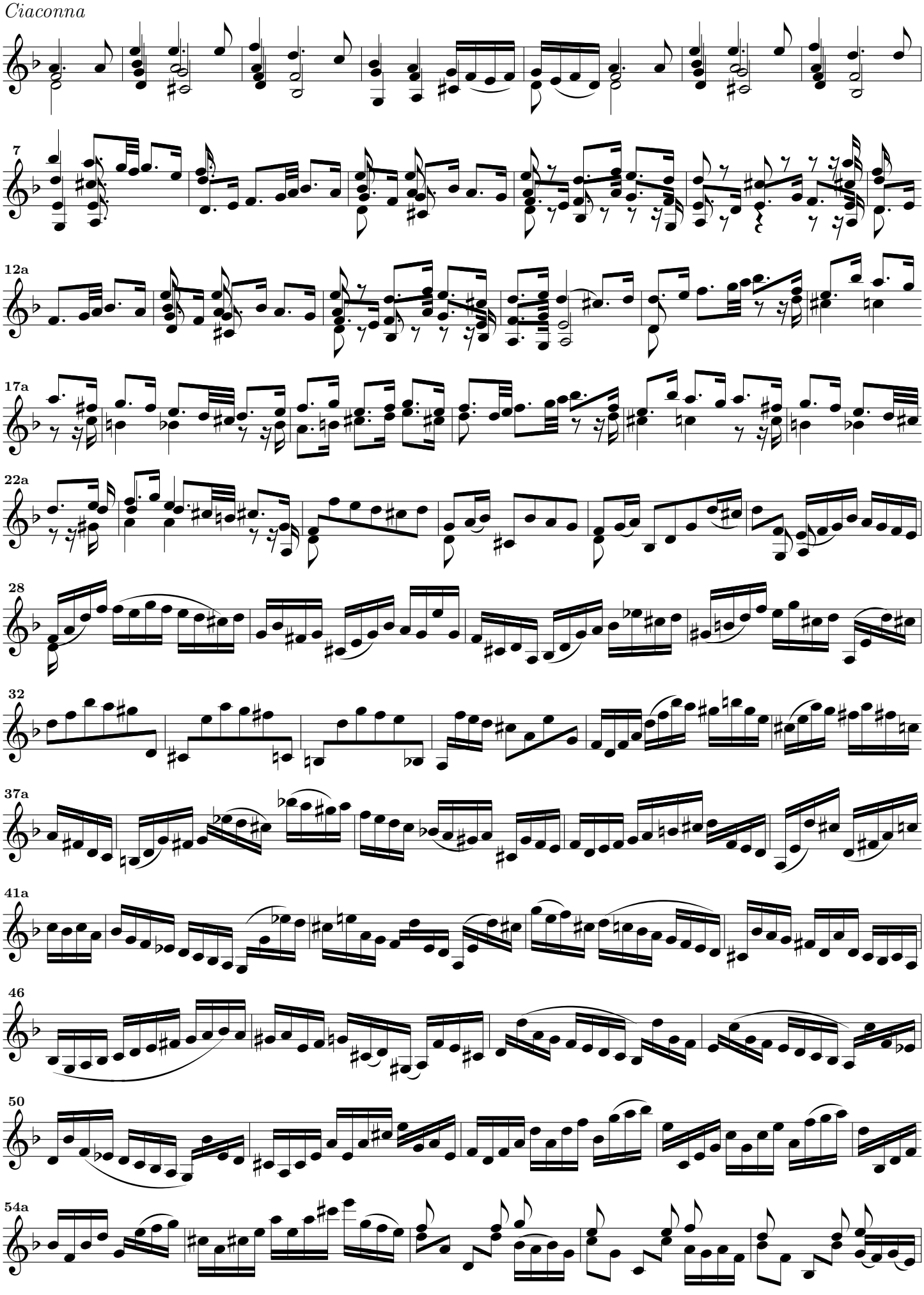
Non-commercial copying welcome.



© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

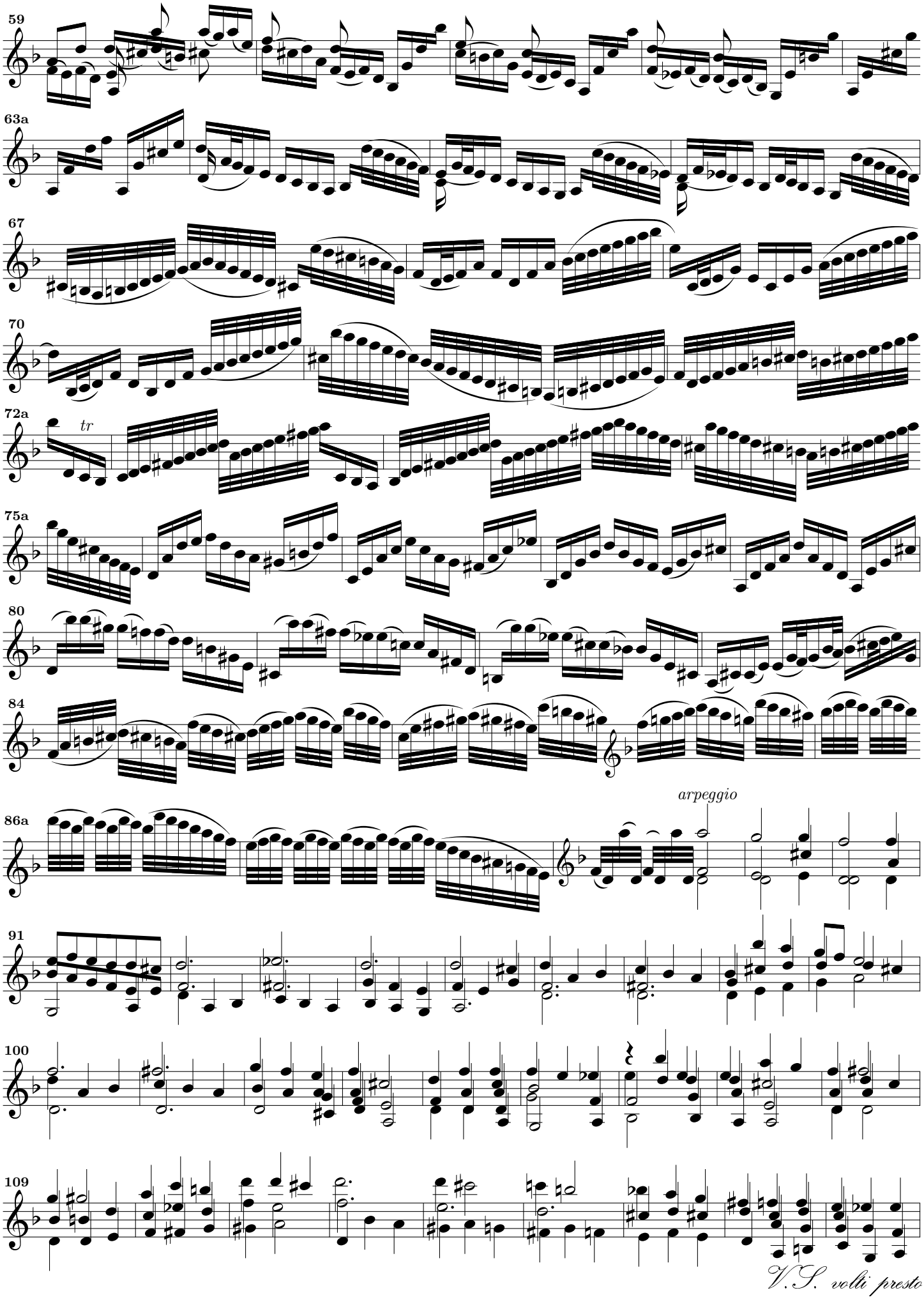
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

Ciaconna



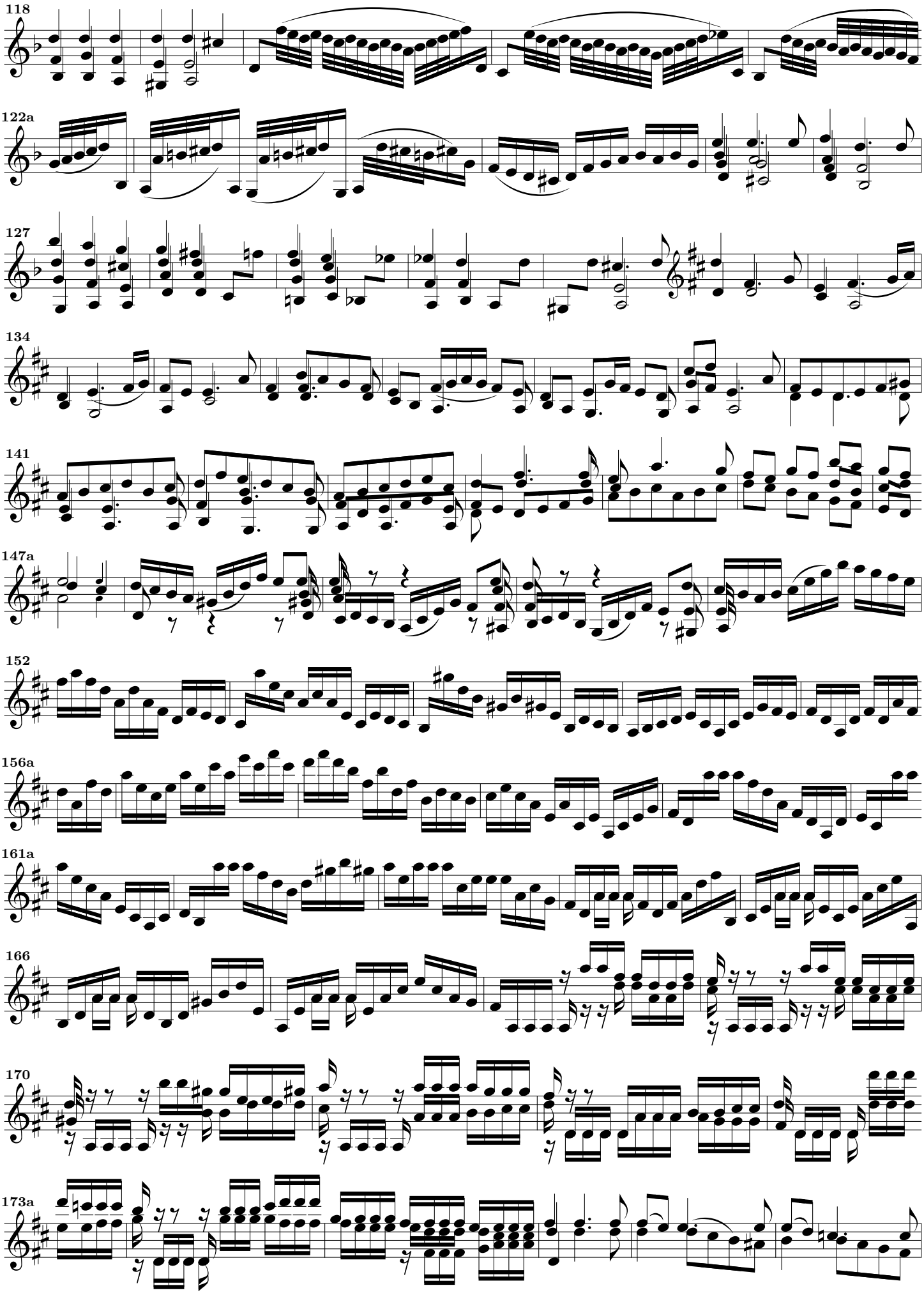
© 1998, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



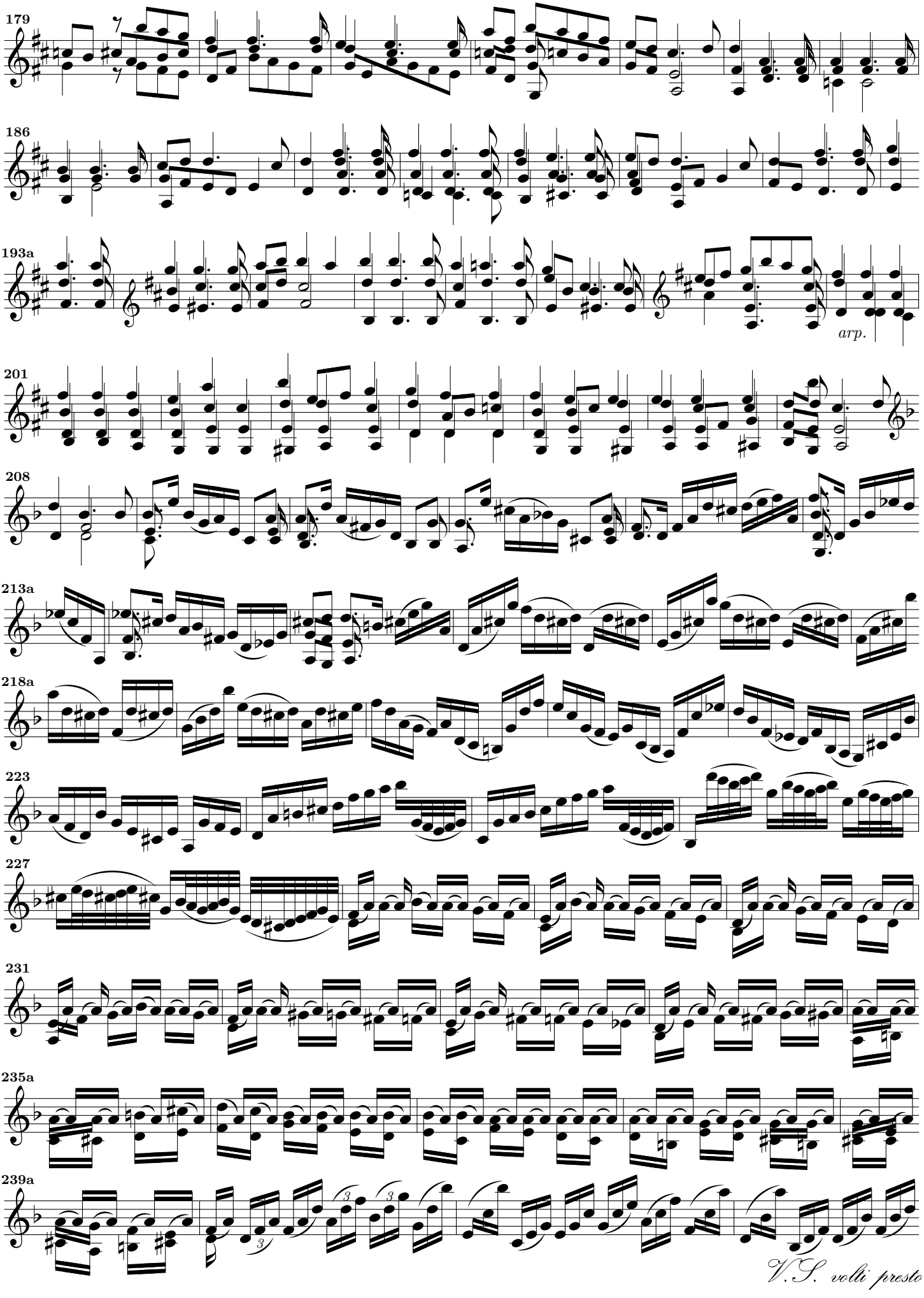
© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



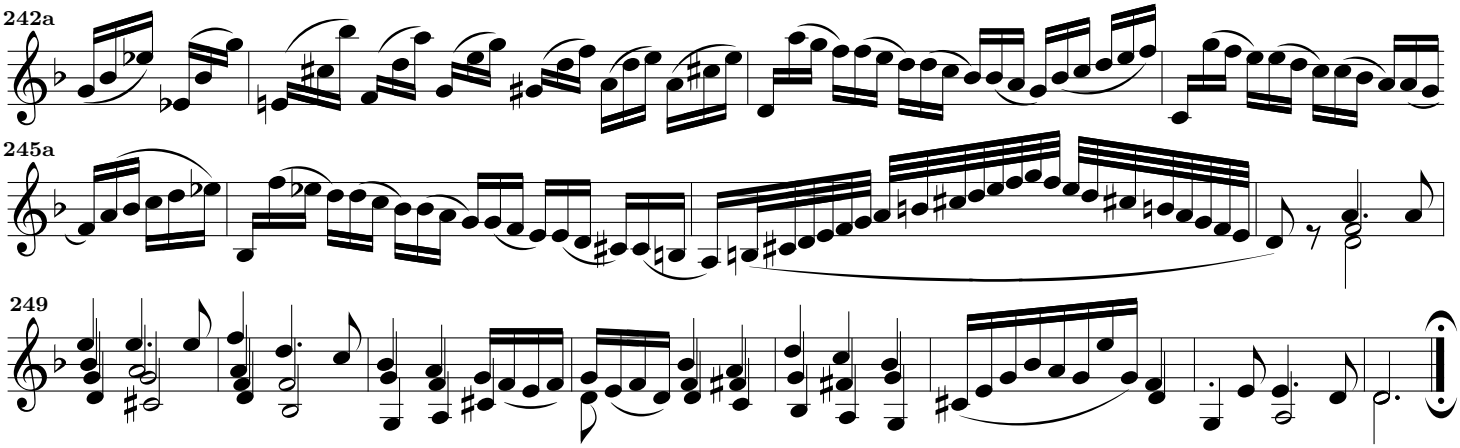
© 1998, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhälse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz der ersten Sonate vom März 1994, inzwischen vollständig und in einer verbesserten Auflage vorhanden, und der zweiten Sonate aus dem Jahr 1996 erschien Anfang 1997 die dritte Partita, die ich mit PMX erfaßte, was den Satz erheblich erleichterte; dem Autor Don Simons herzlichen Dank. Auch die zweite Partita und die dritte Sonate sind inzwischen mit PMX erfaßte; die dritte Sonate ist im September 1997 fertig gesetzt, wobei ich bei der Bezeichung ziemliche Schwierigkeiten hatte, da insbesondere der erste Satz meine geigerischen Fähigkeiten doch deutlich übersteigt. Nur wenig später ist jetzt – im November 1997 – die zweite Partita auch fertig, deren Satz dank PMX von Don Simons sehr viel schneller ging als erwartet.

Die Ausgabe wird mit MusiXTEX gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiXTEX, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiXTEX zu danken.

Werner Icking D-53721 Siegburg, Farnweg 28

---

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

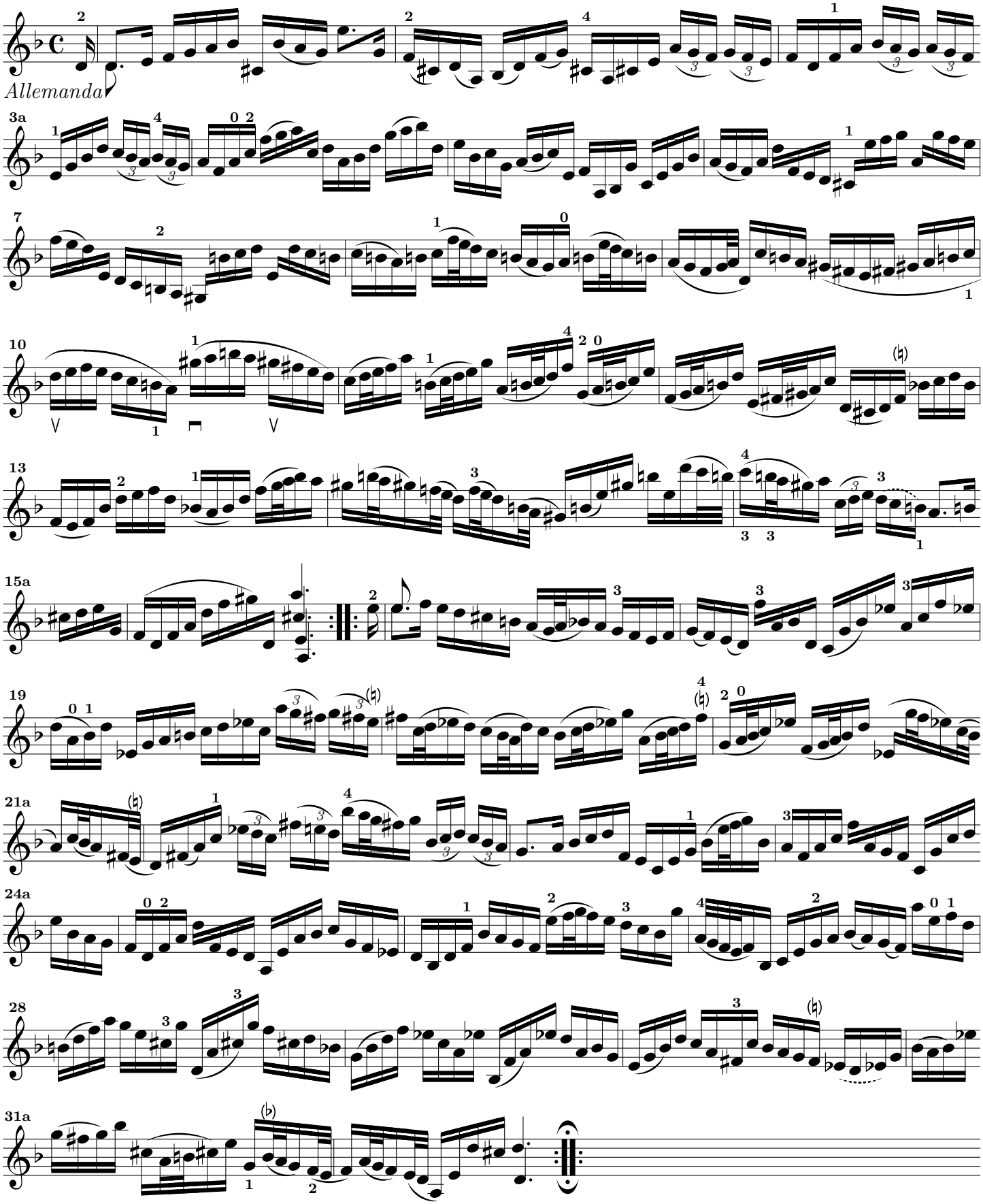
Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

© 1998 (1. Auflage), Werner Icking. Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht. ftp://ftp.gmd.de/music/scores/
© 1998 (1st edition), Werner Icking. Non-commercial copying welcome. http://www.gmd.de/Misc/Music/

Partia 2da à Violino Solo senza Basso di

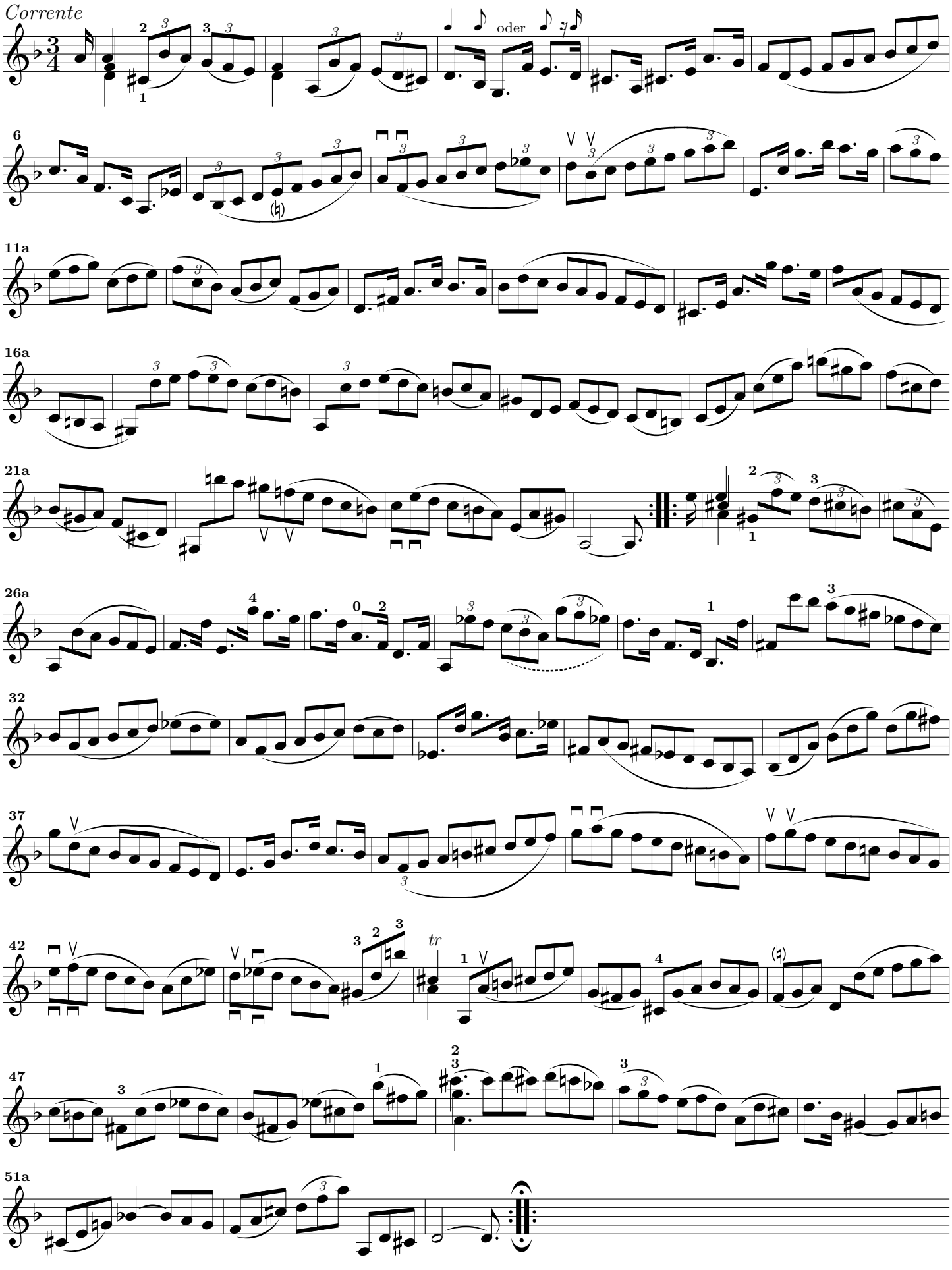
J.S. Bach.

Violinbezeichnung: Werner Icking



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

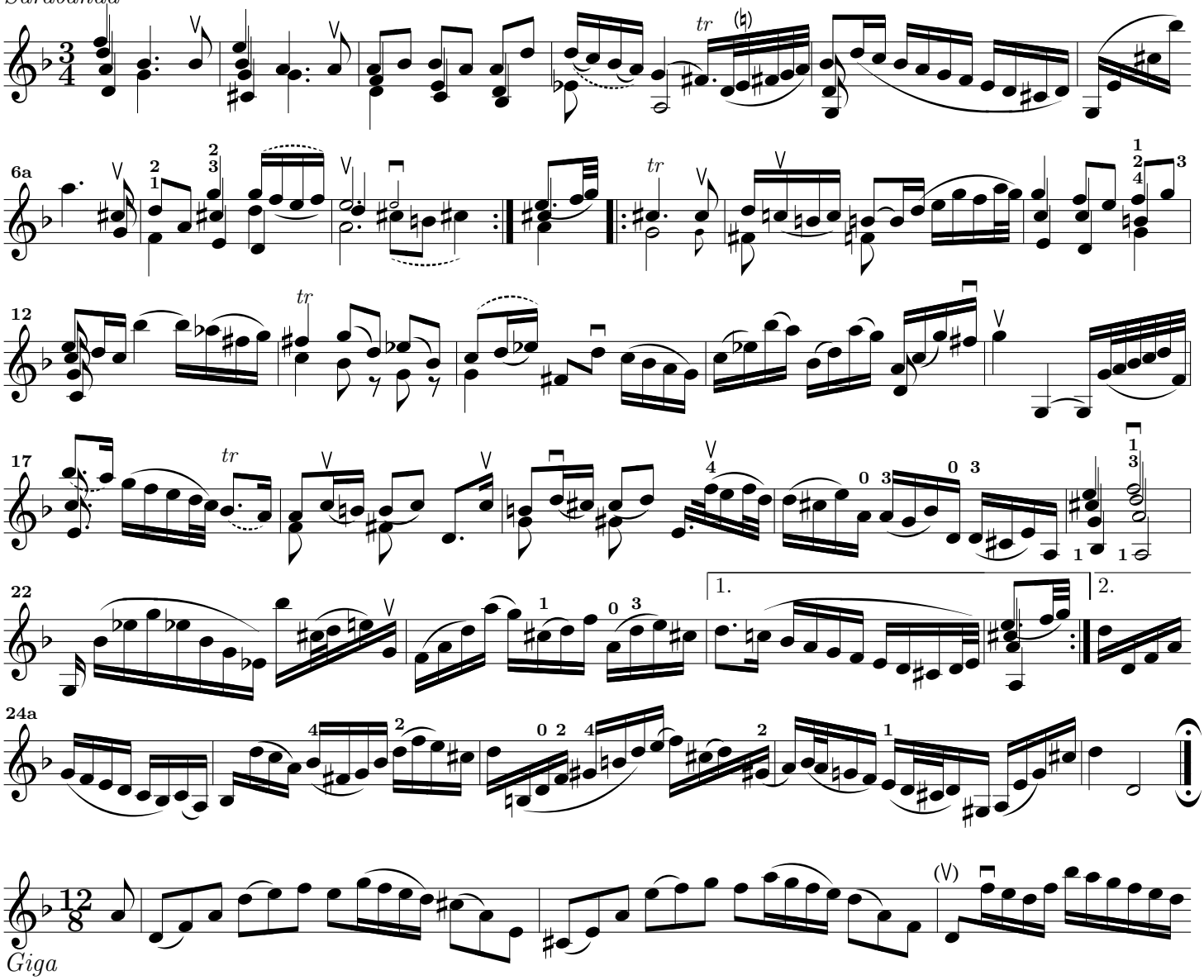
Non-commercial copying welcome.



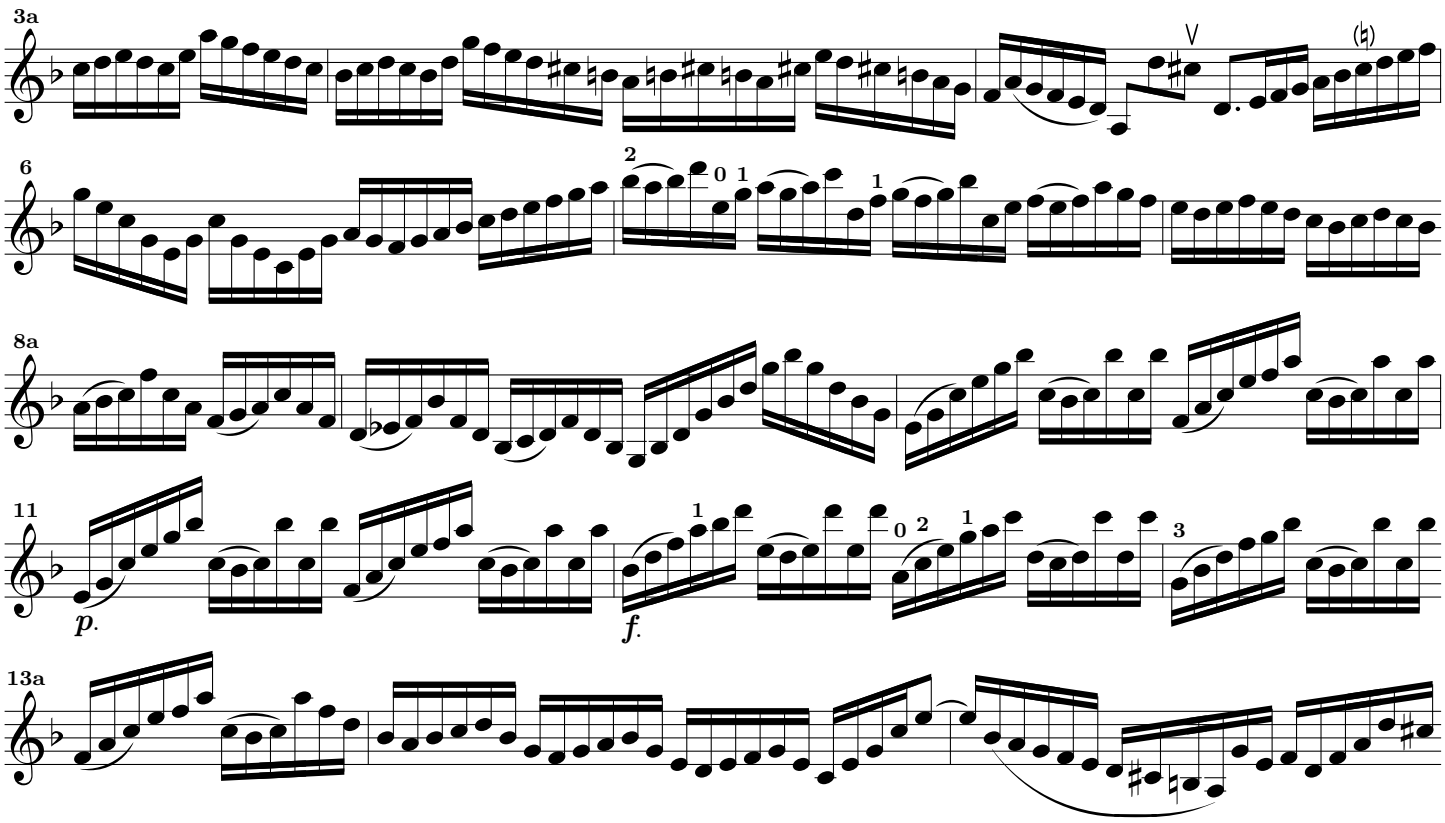
© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

Sarabanda

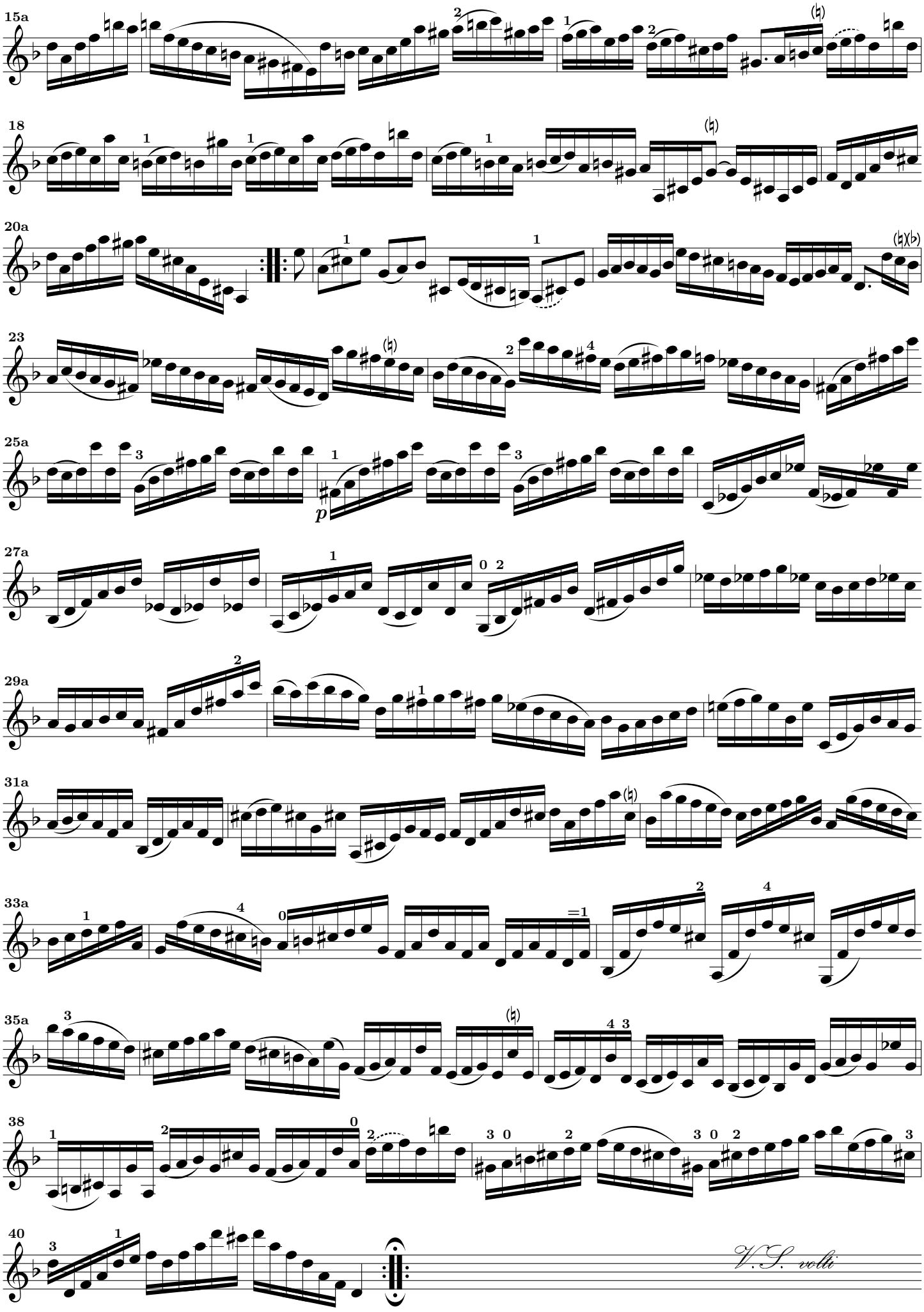


Giga



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

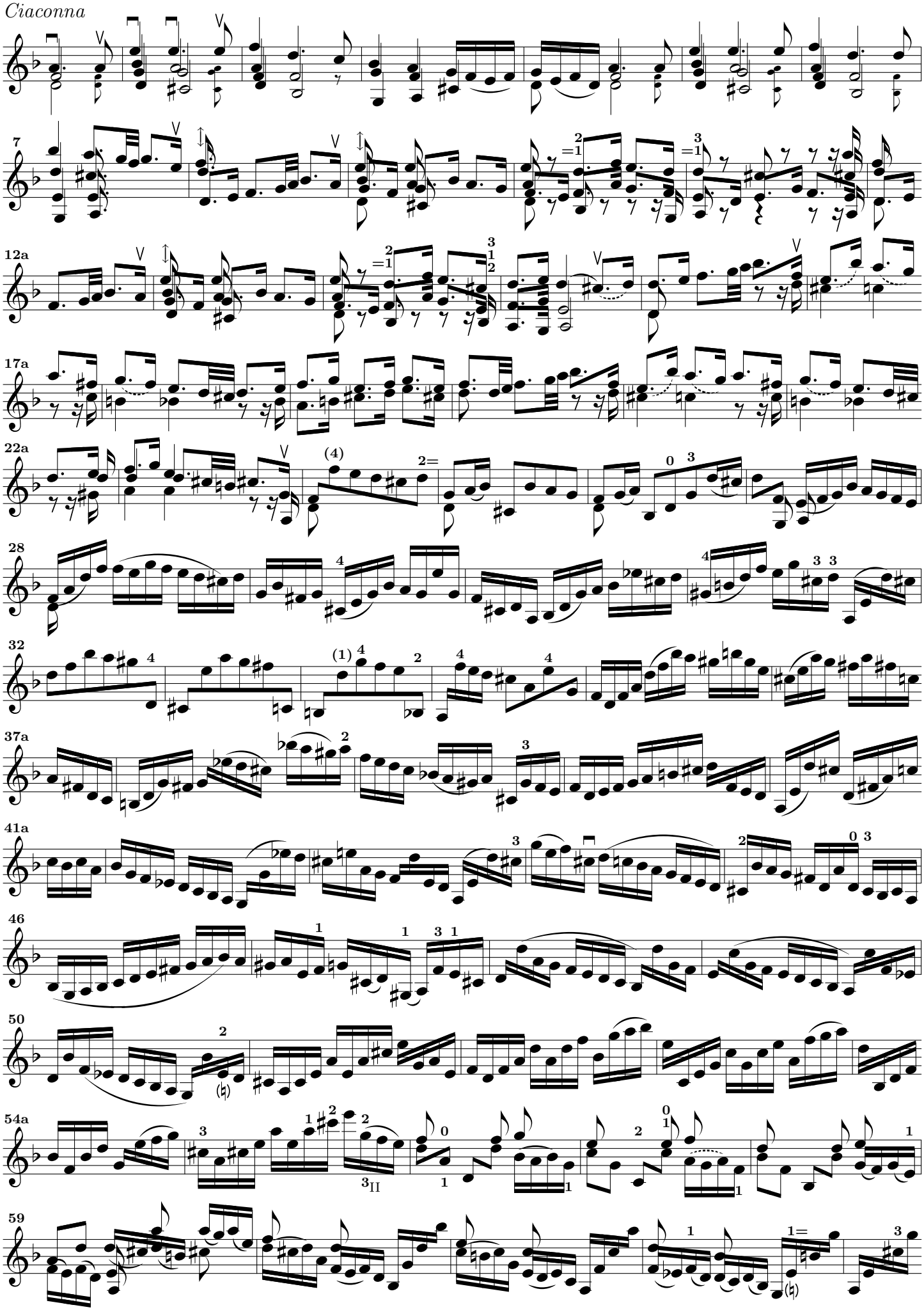
Non-commercial copying welcome.



© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

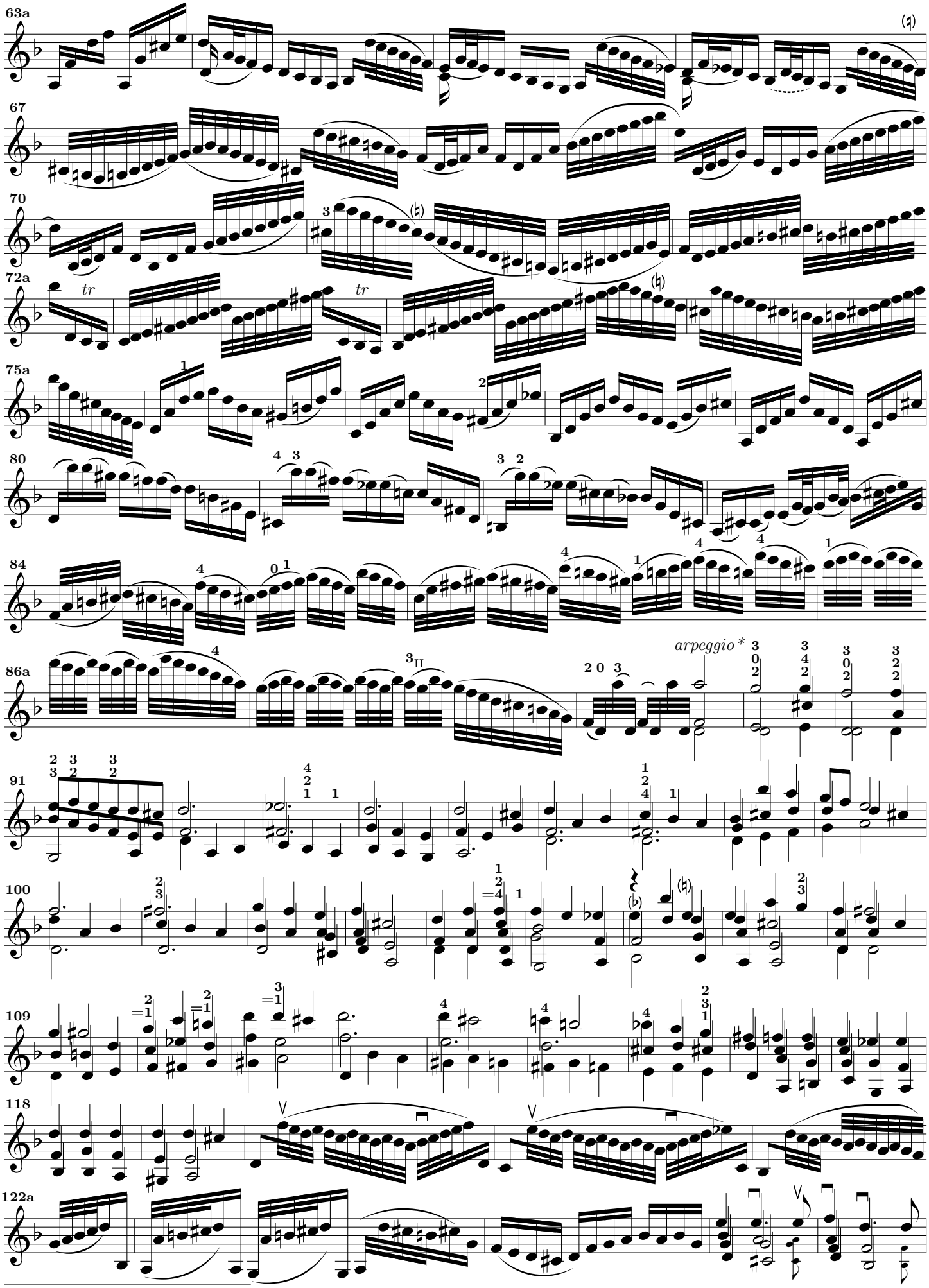
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

Ciaconna



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

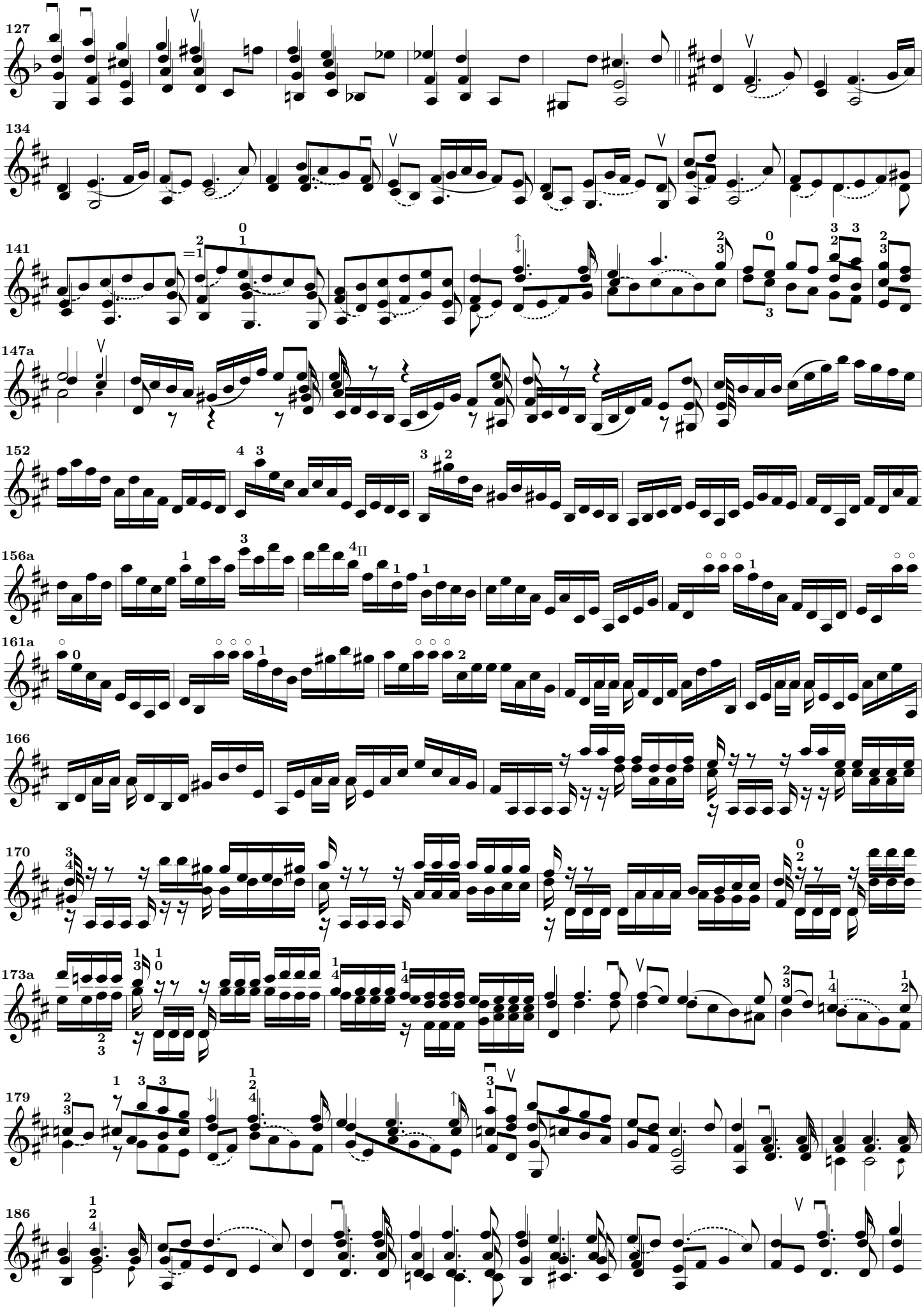
Non-commercial copying welcome.



* am Ende der Partita / at the end of the Partita

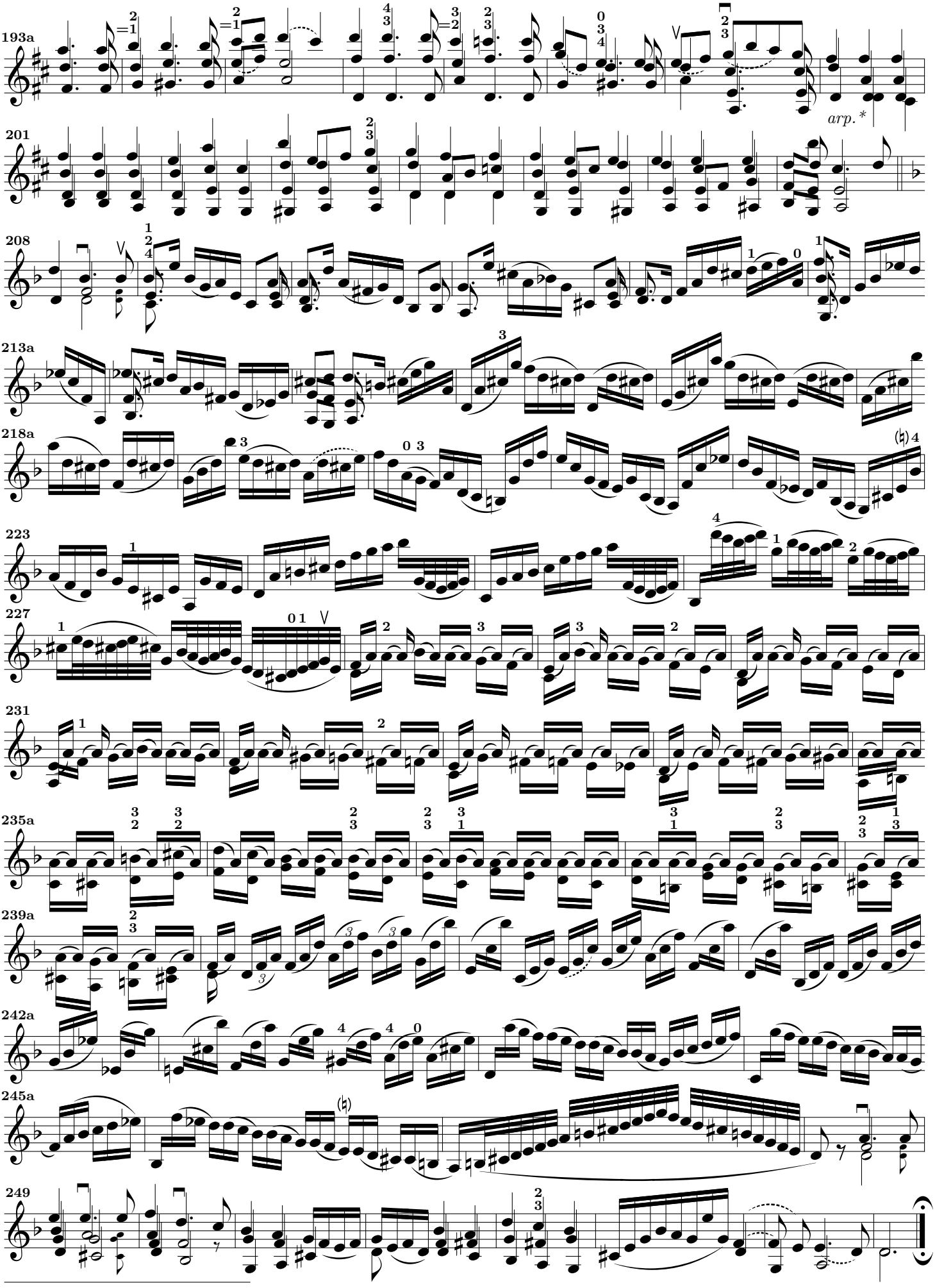
© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

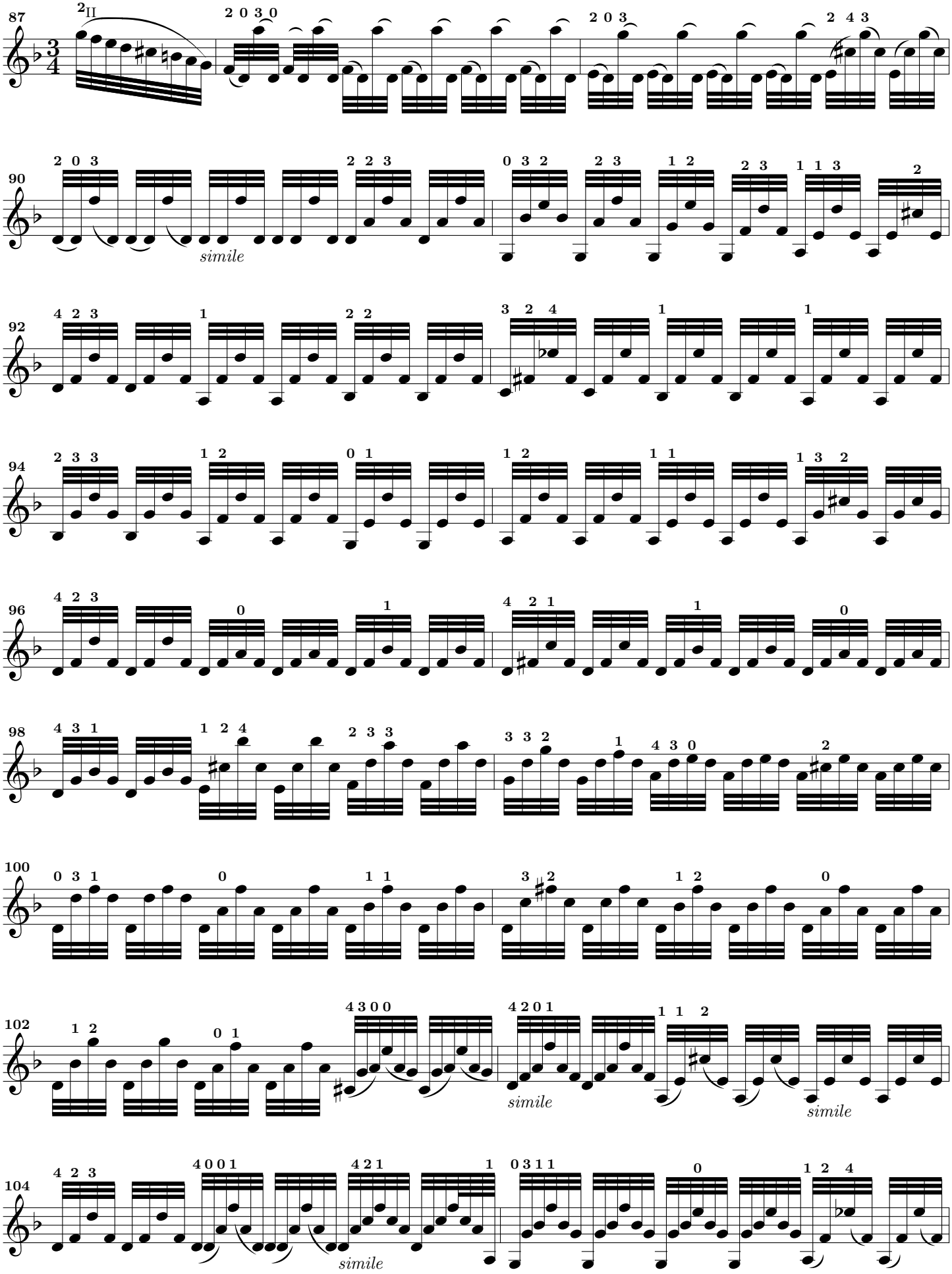
Non-commercial copying welcome.



* am Ende der Partita / at the end of the Partita

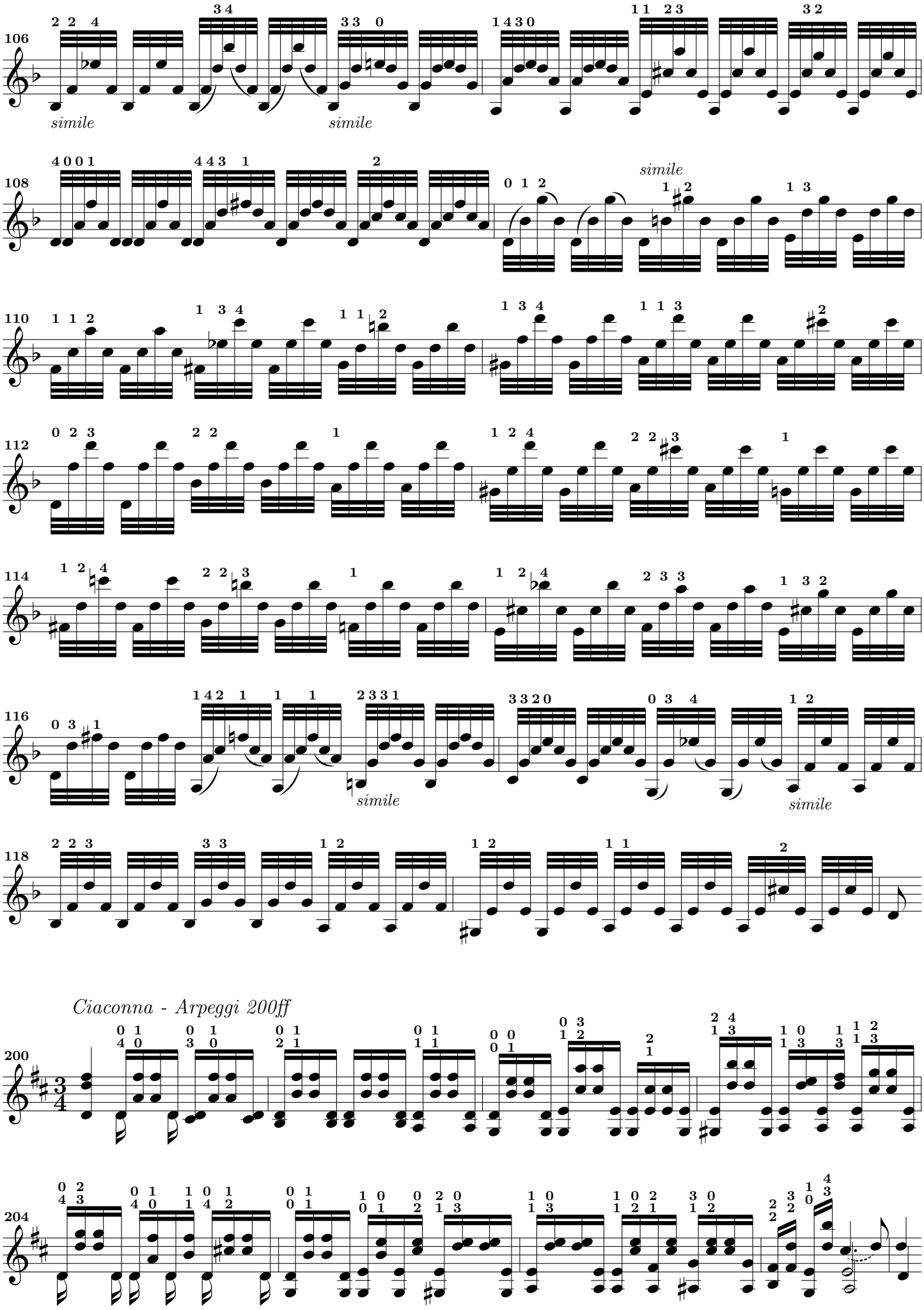
© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



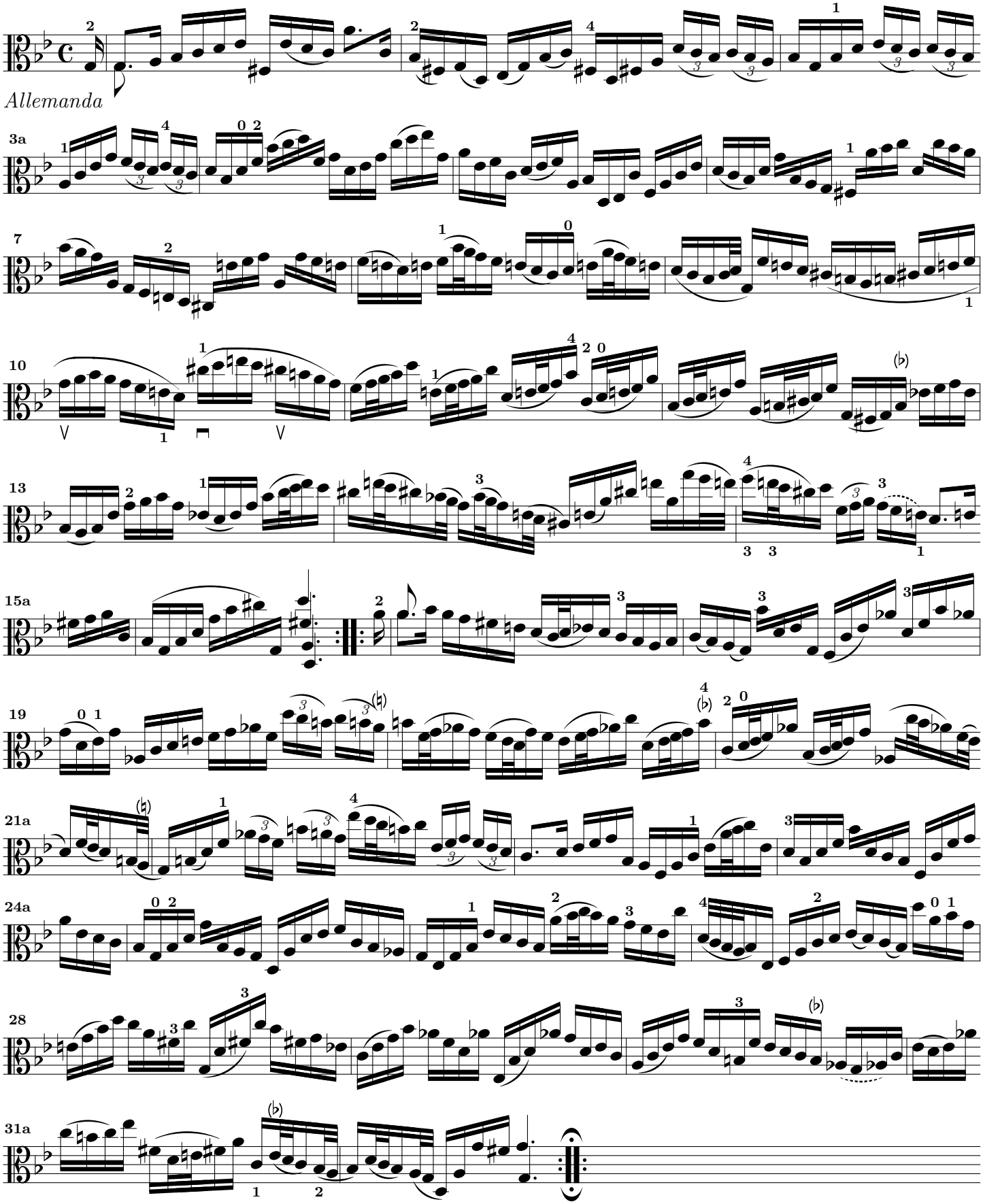
© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

Partia 2da à Violino Solo senza Basso di

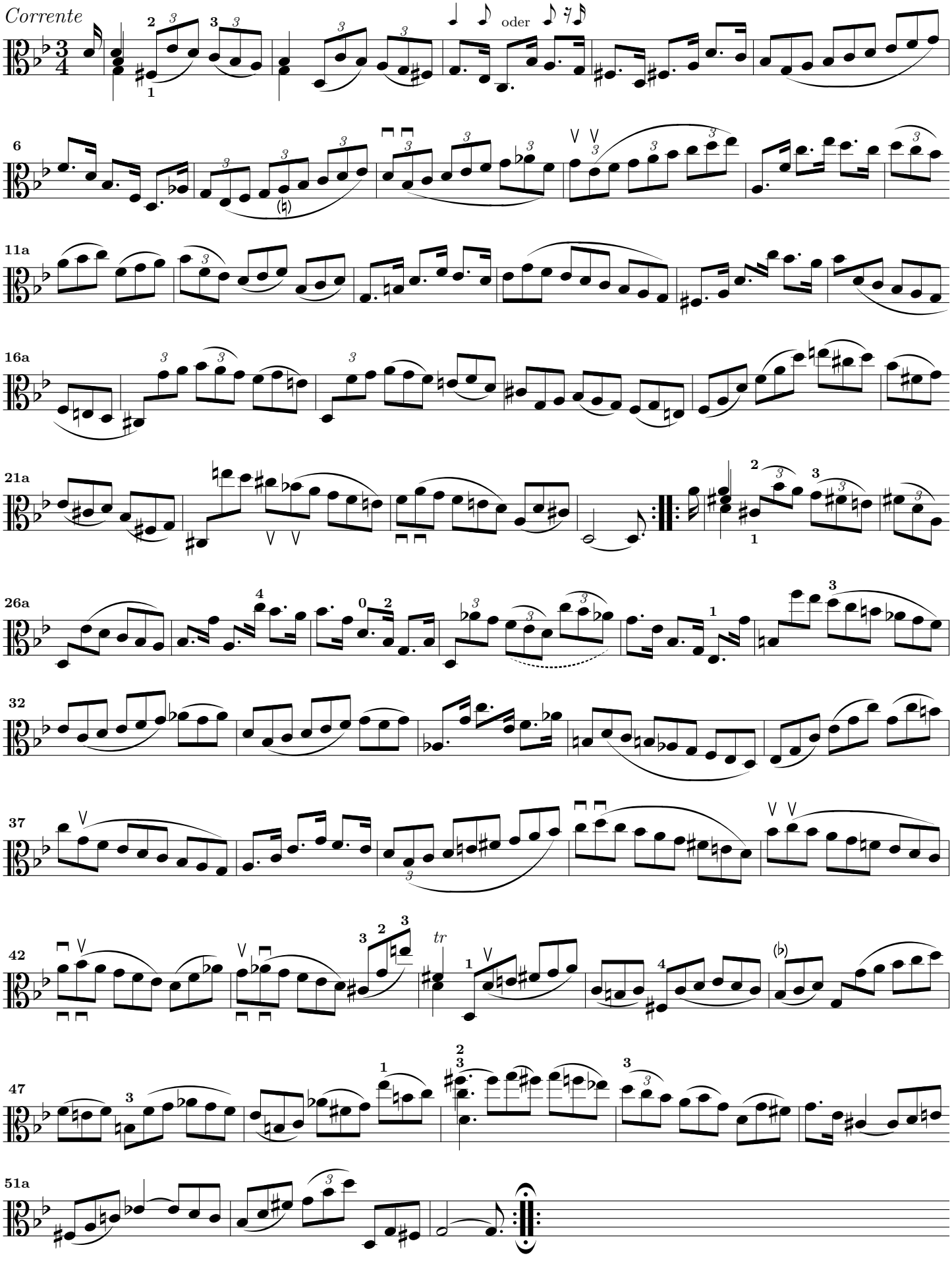
Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

J.S. Bach.



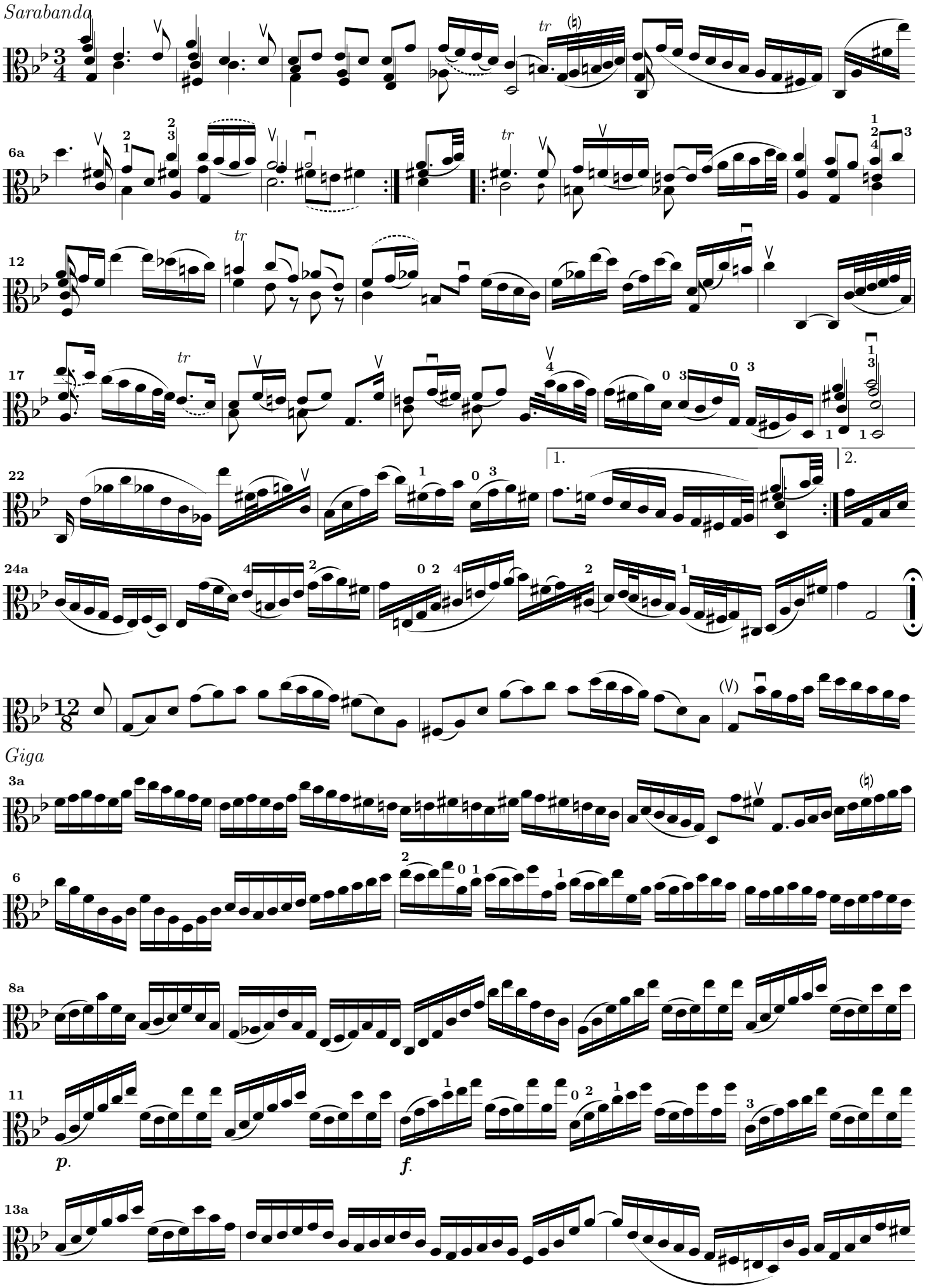
© 1998, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



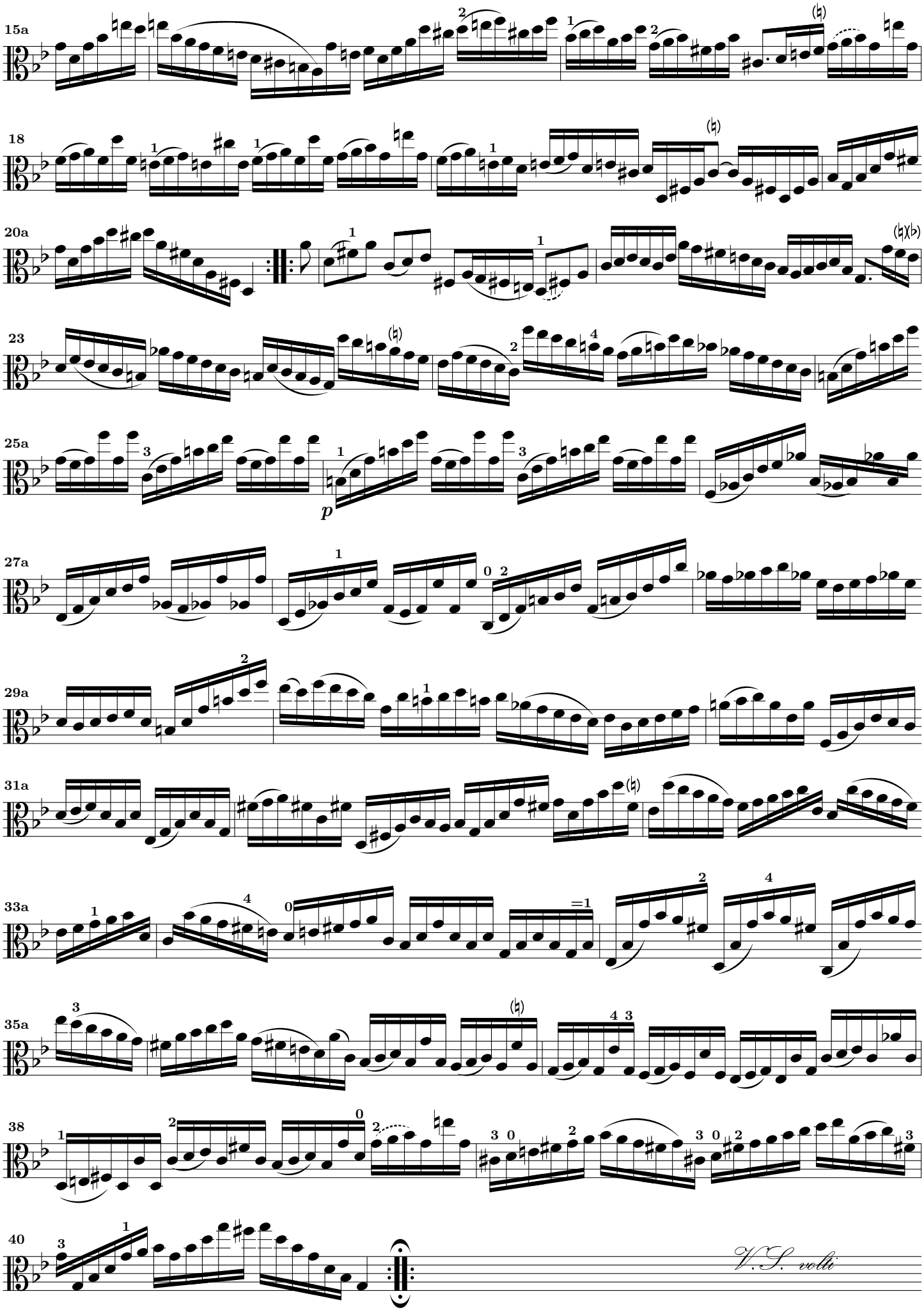
© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

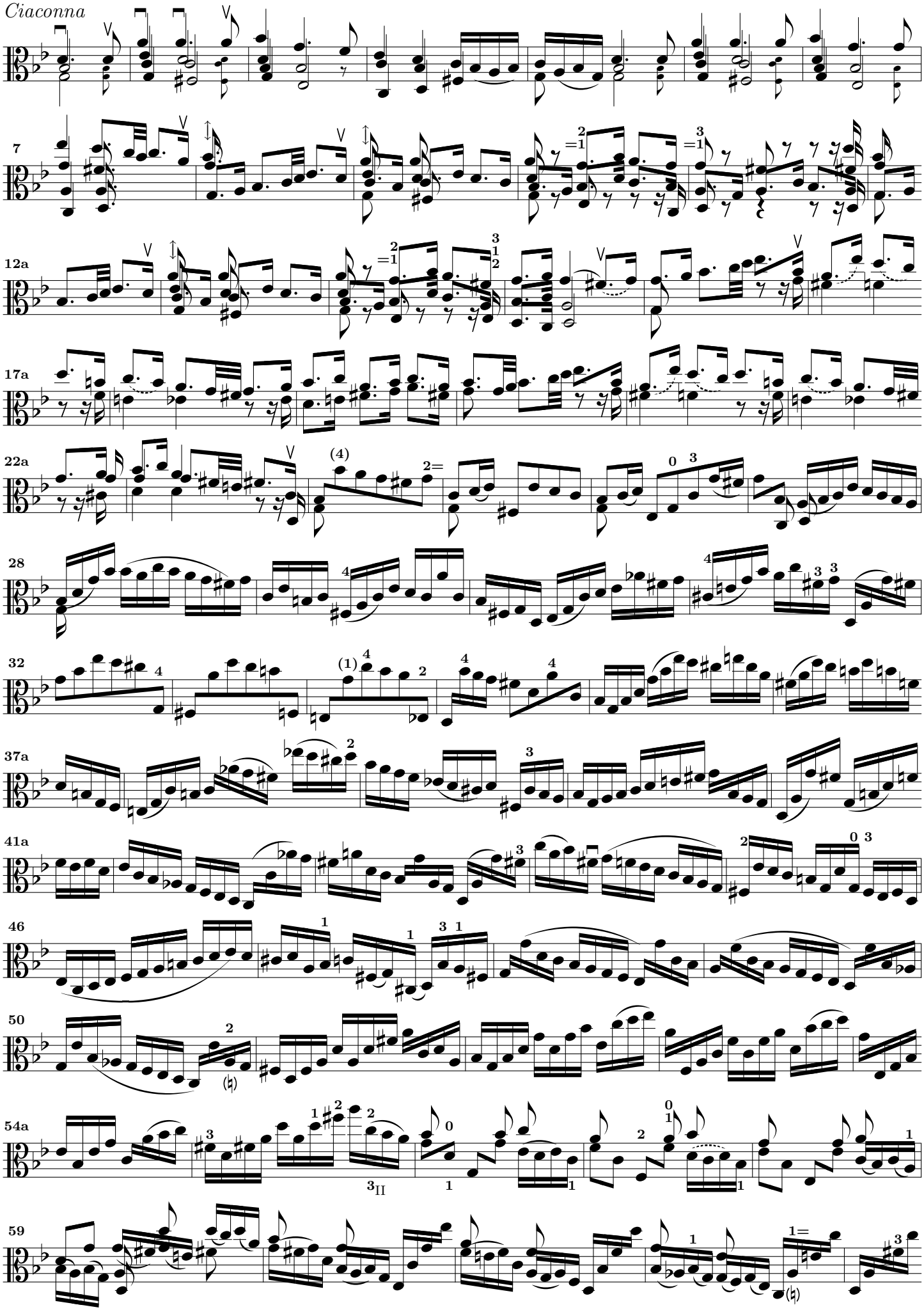
Non-commercial copying welcome.



© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

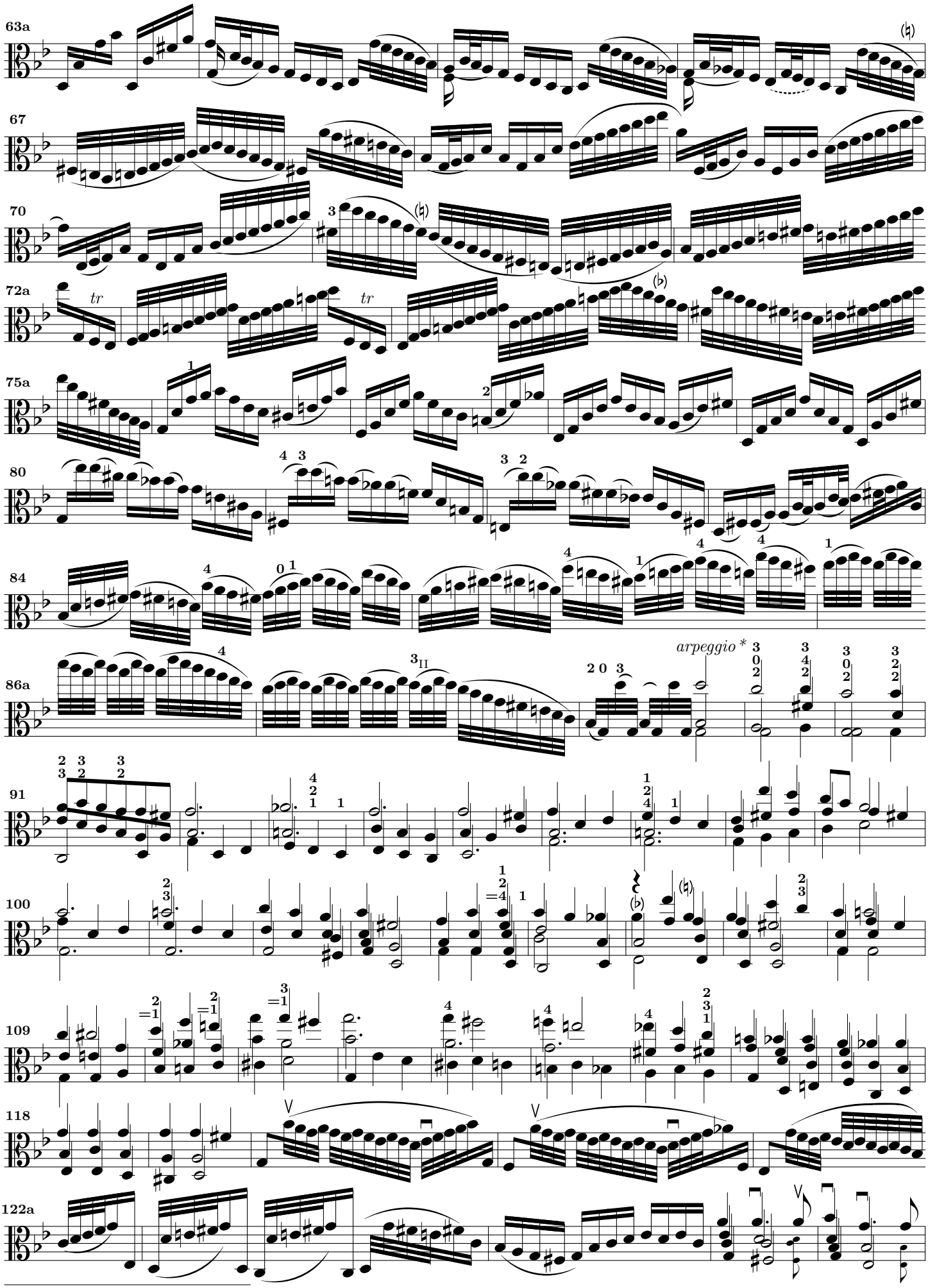
Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

Ciaconna



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

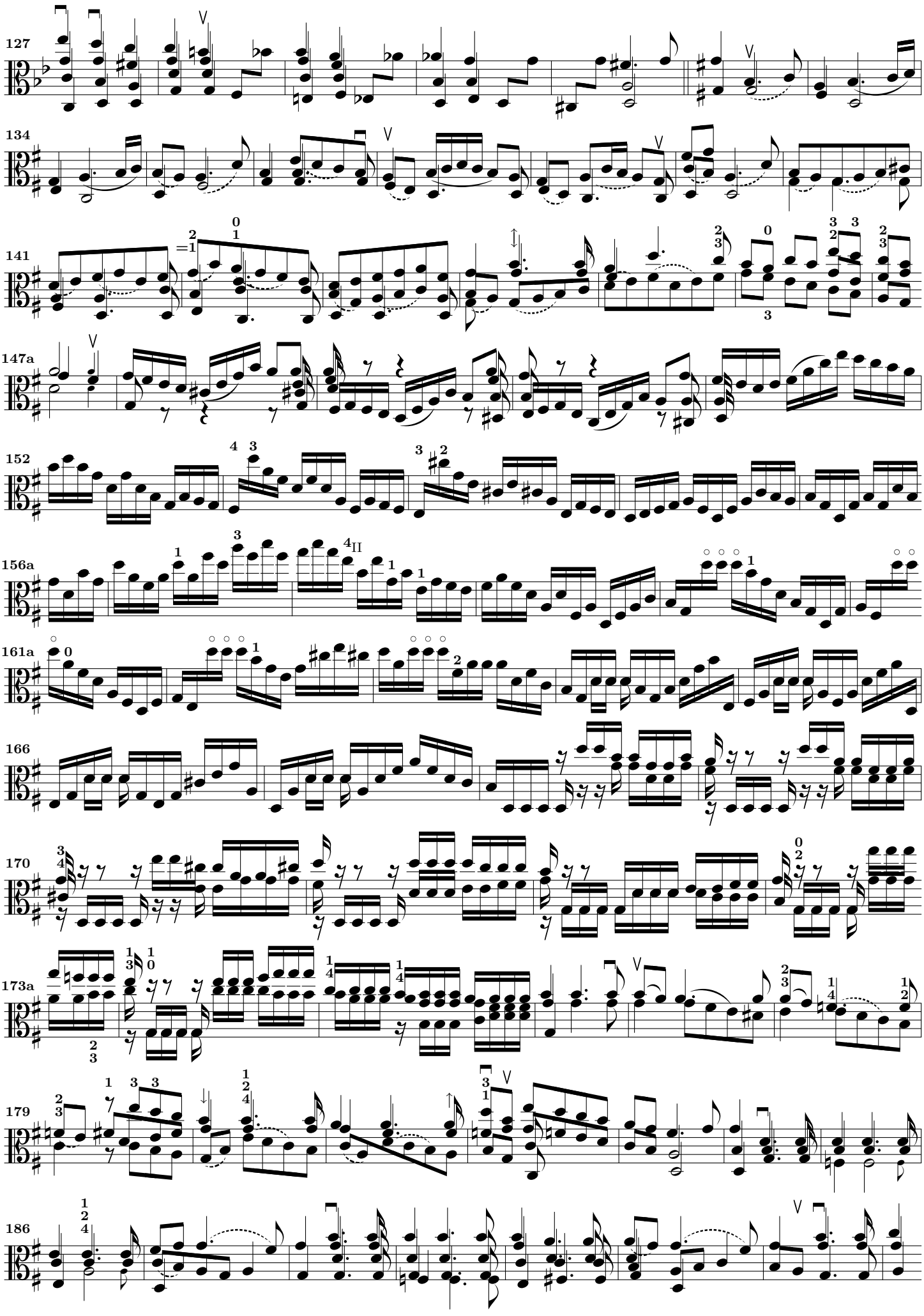
Non-commercial copying welcome.



* am Ende der Partita / at the end of the Partita

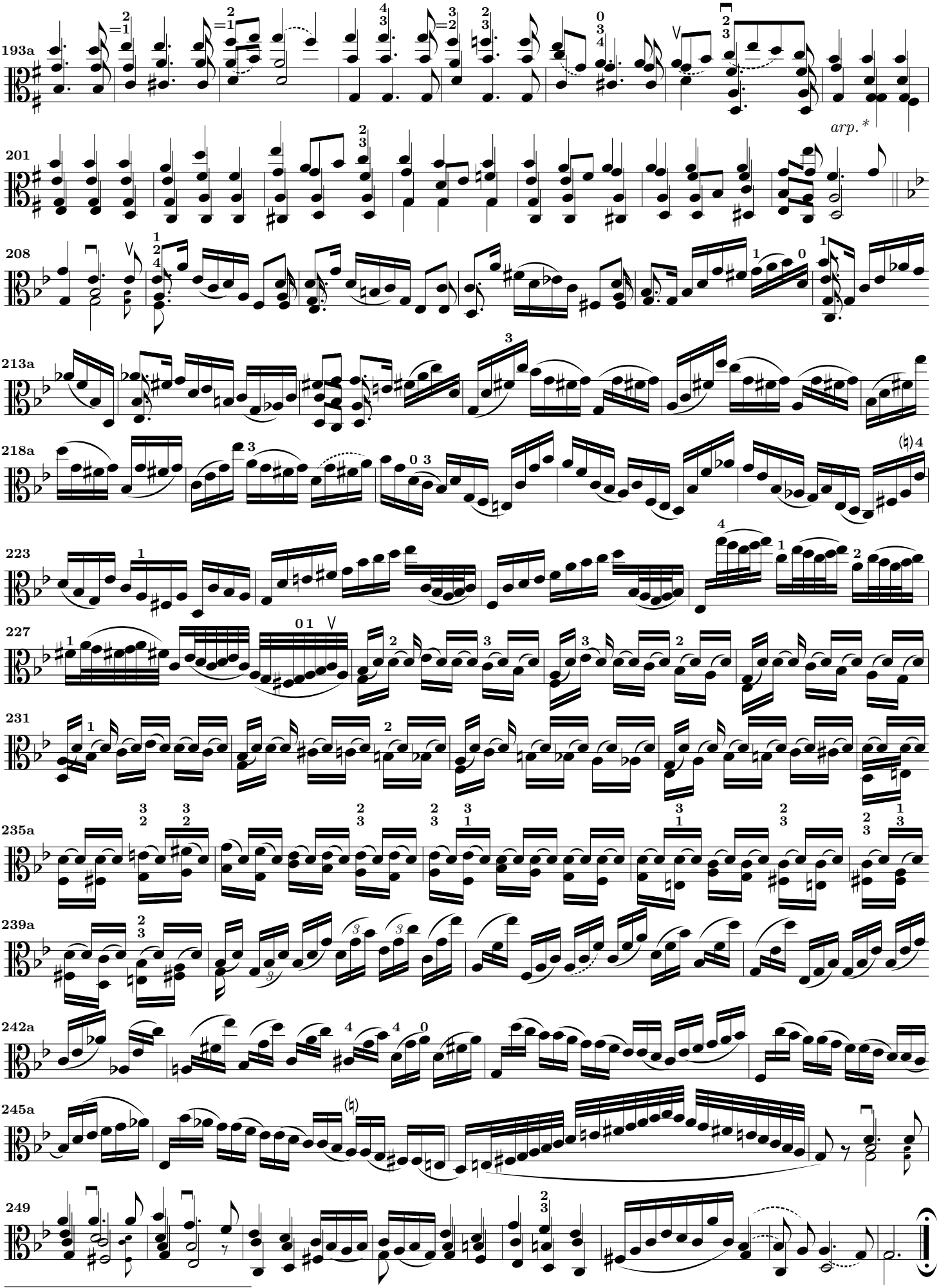
© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

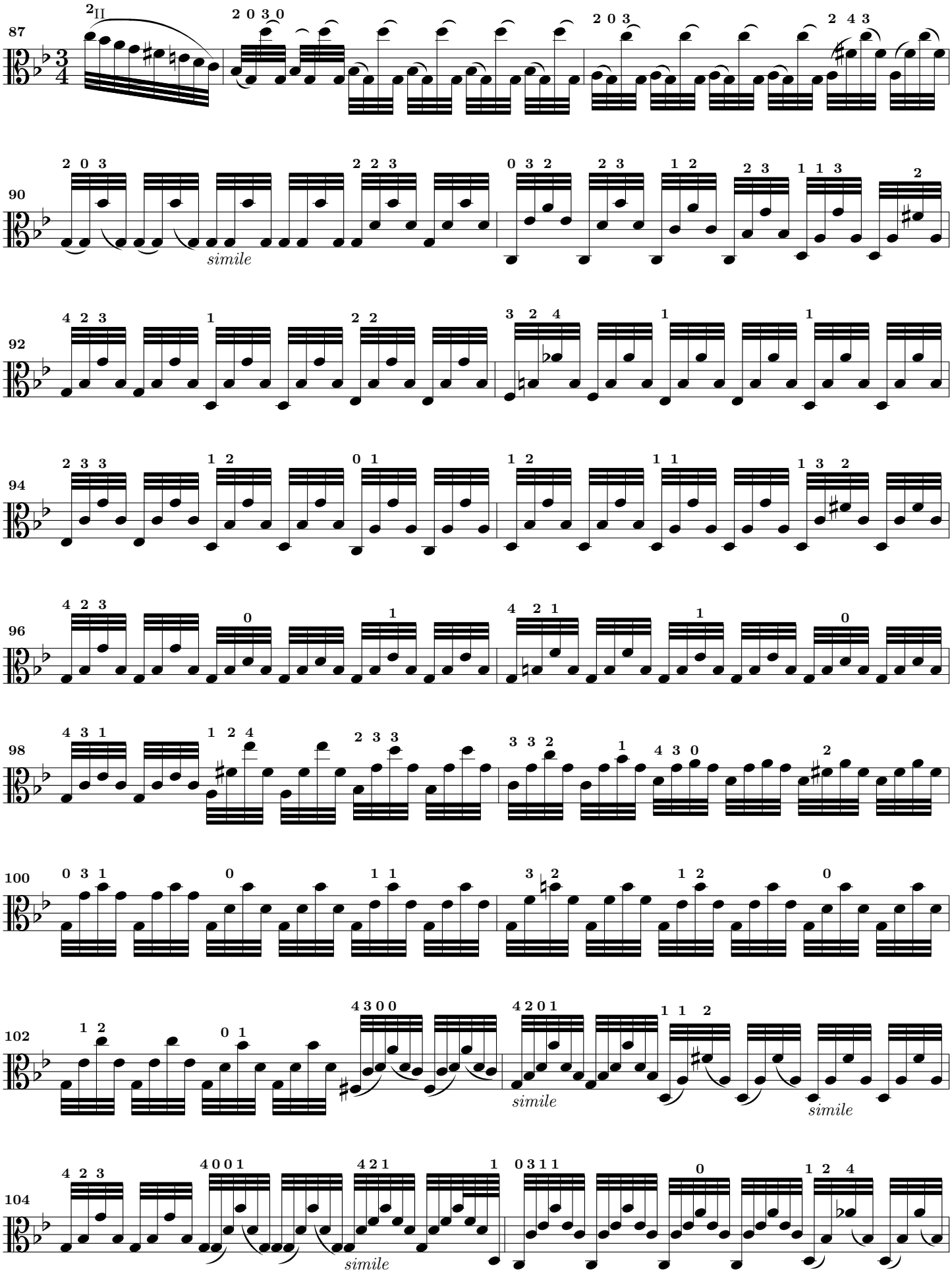
Non-commercial copying welcome.



* am Ende der Partita / at the end of the Partita

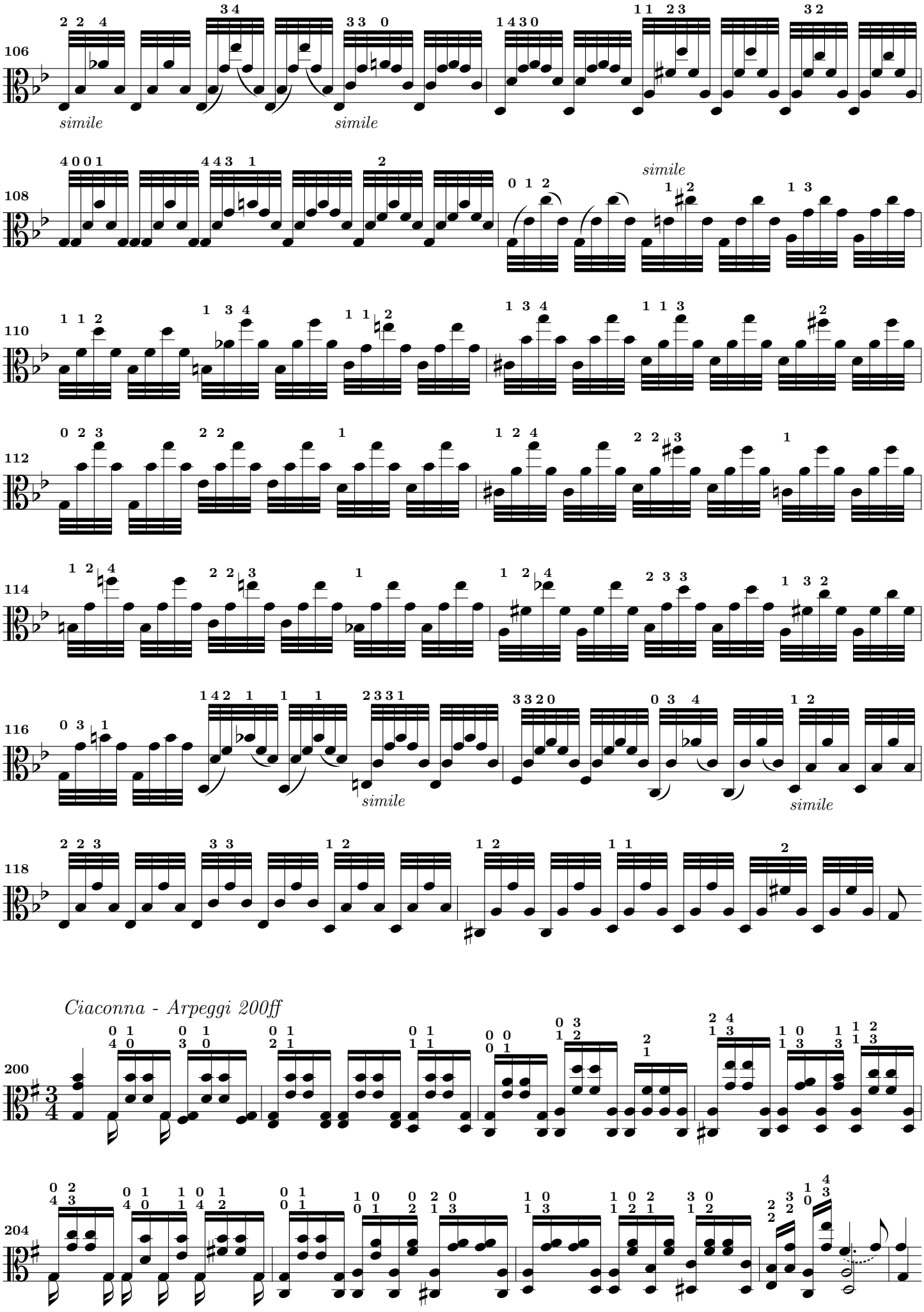
© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.



© 1998, Werner.Icking@gmd.de

Non-commercial copying welcome.



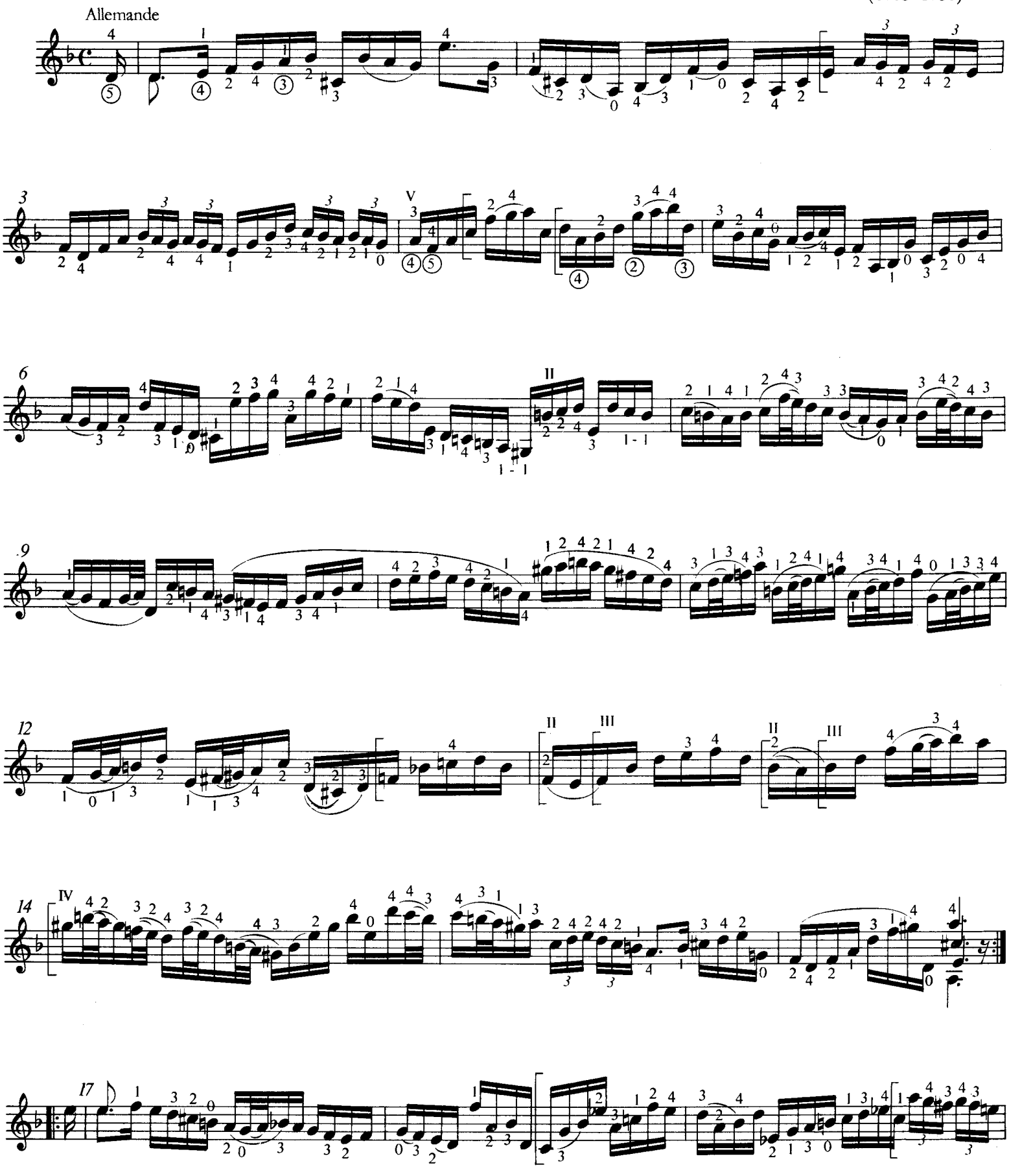
© 1998, Werner Icking, D-53721 Siegburg, Farnweg 28

Nicht-kommerzielle Vervielfältigung erwünscht.

This page intentionally left quiet.

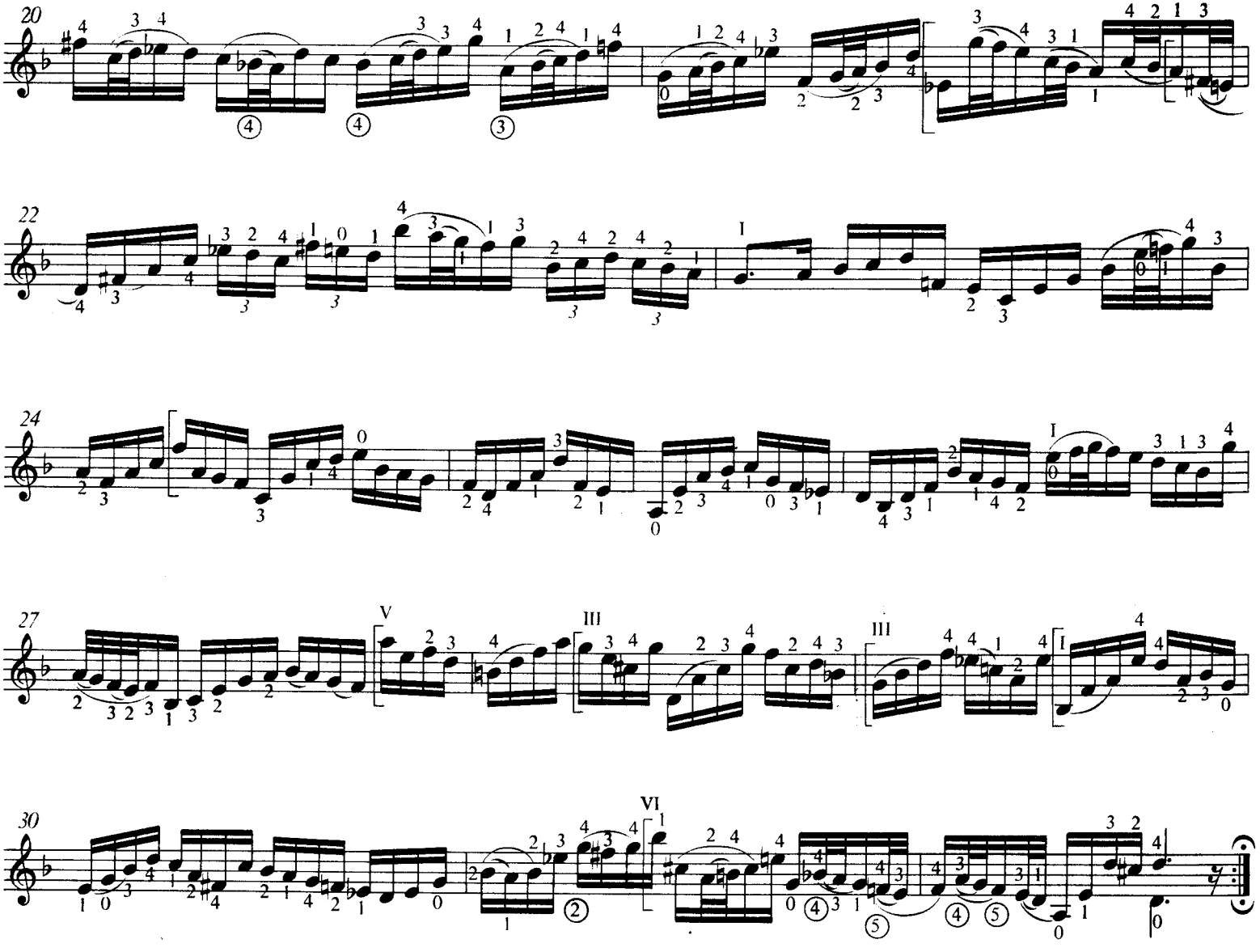
PARTITA II

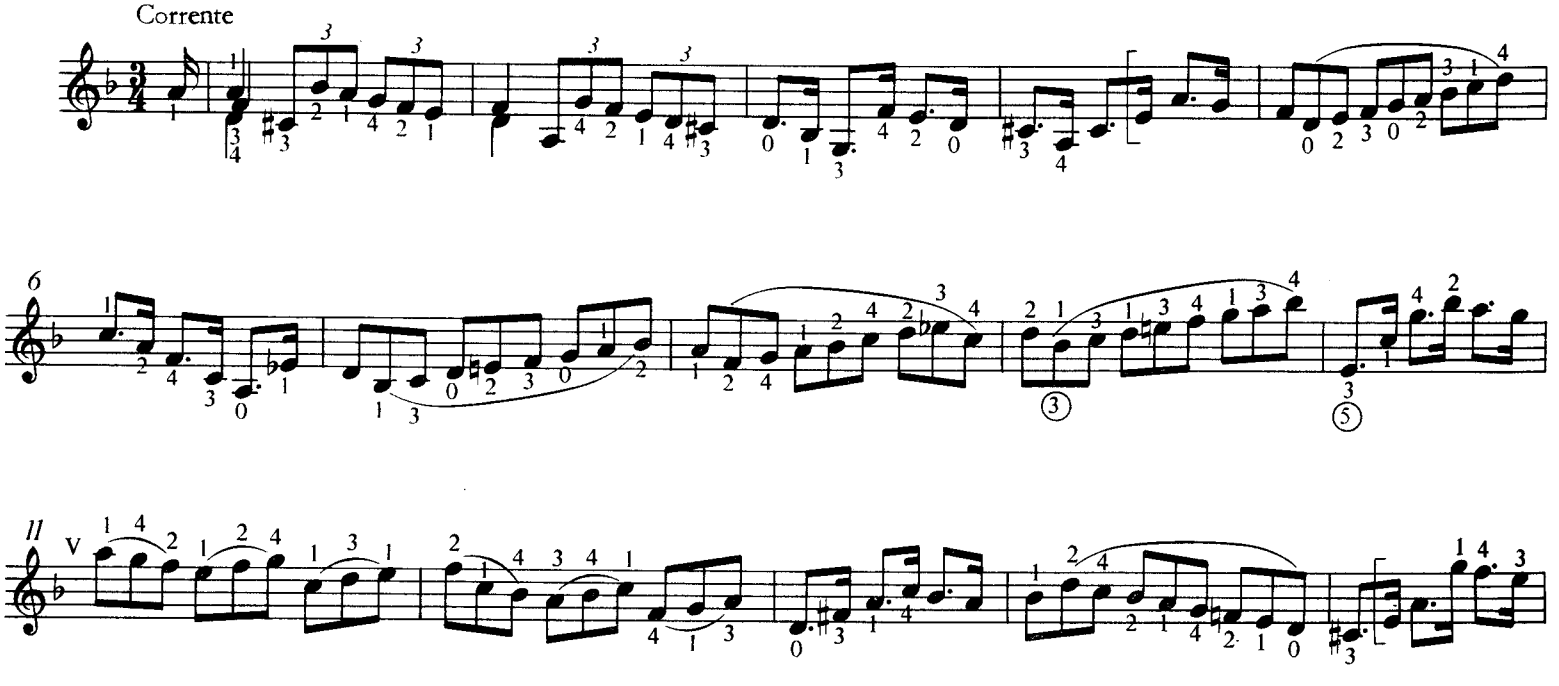
Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

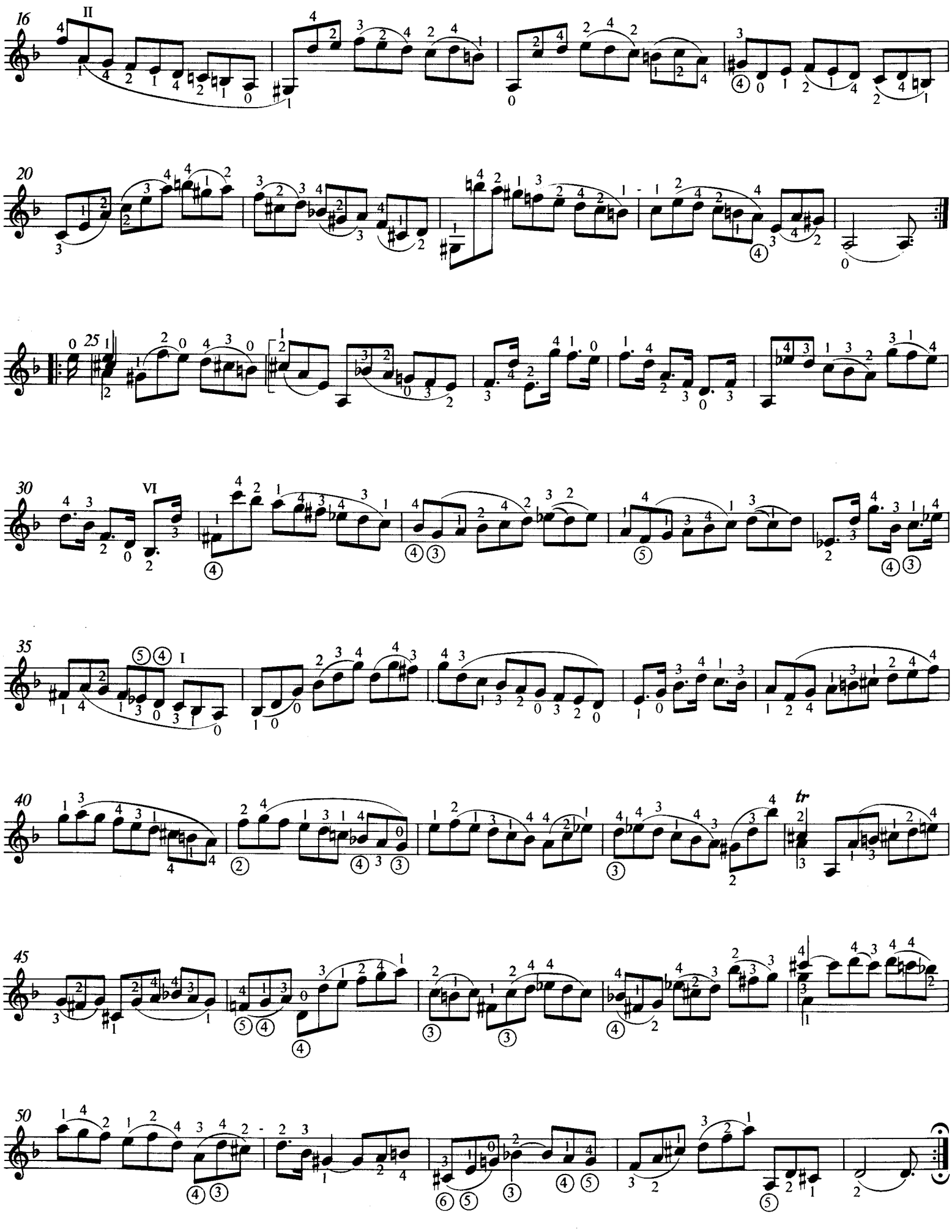


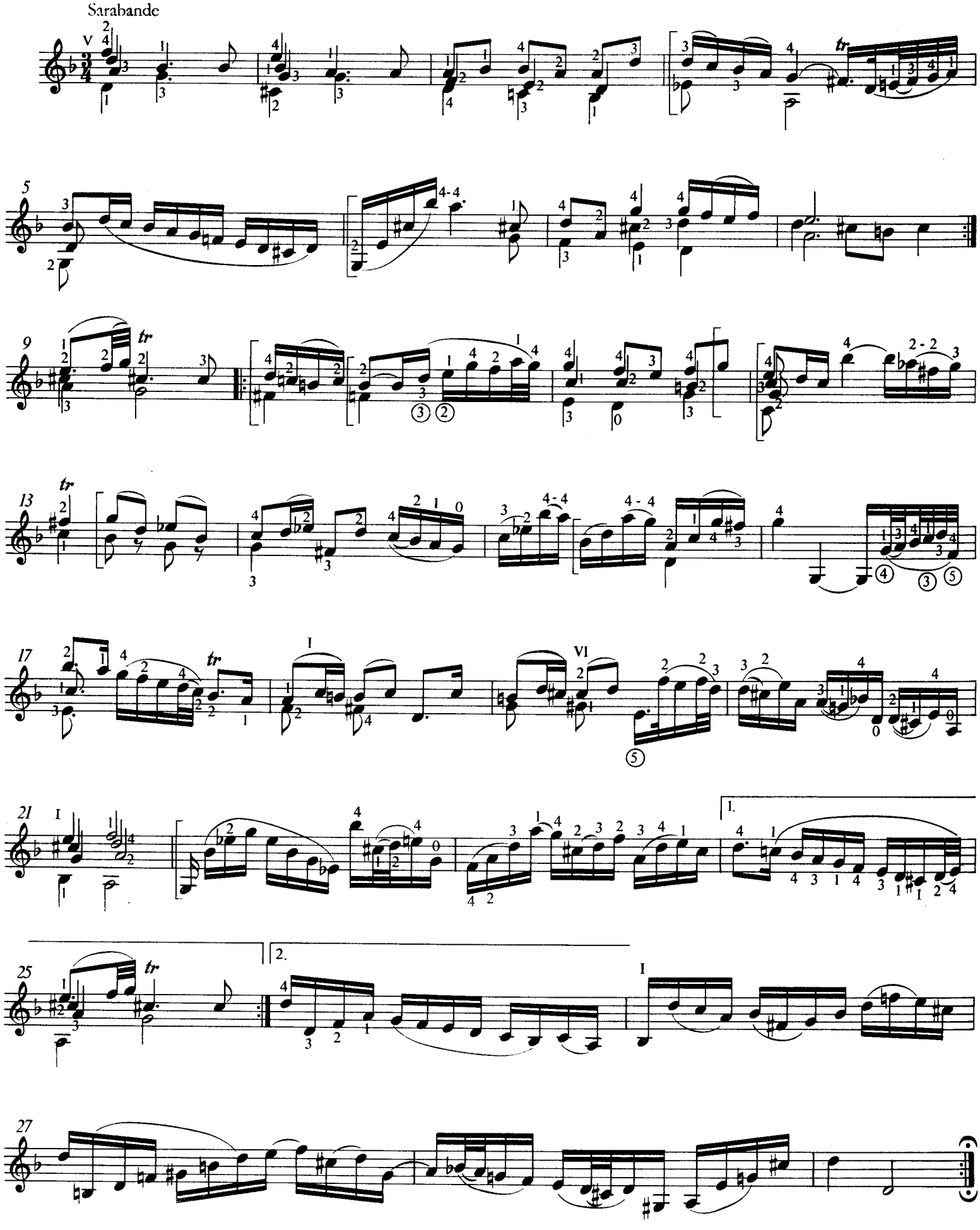
Printed in Hungary

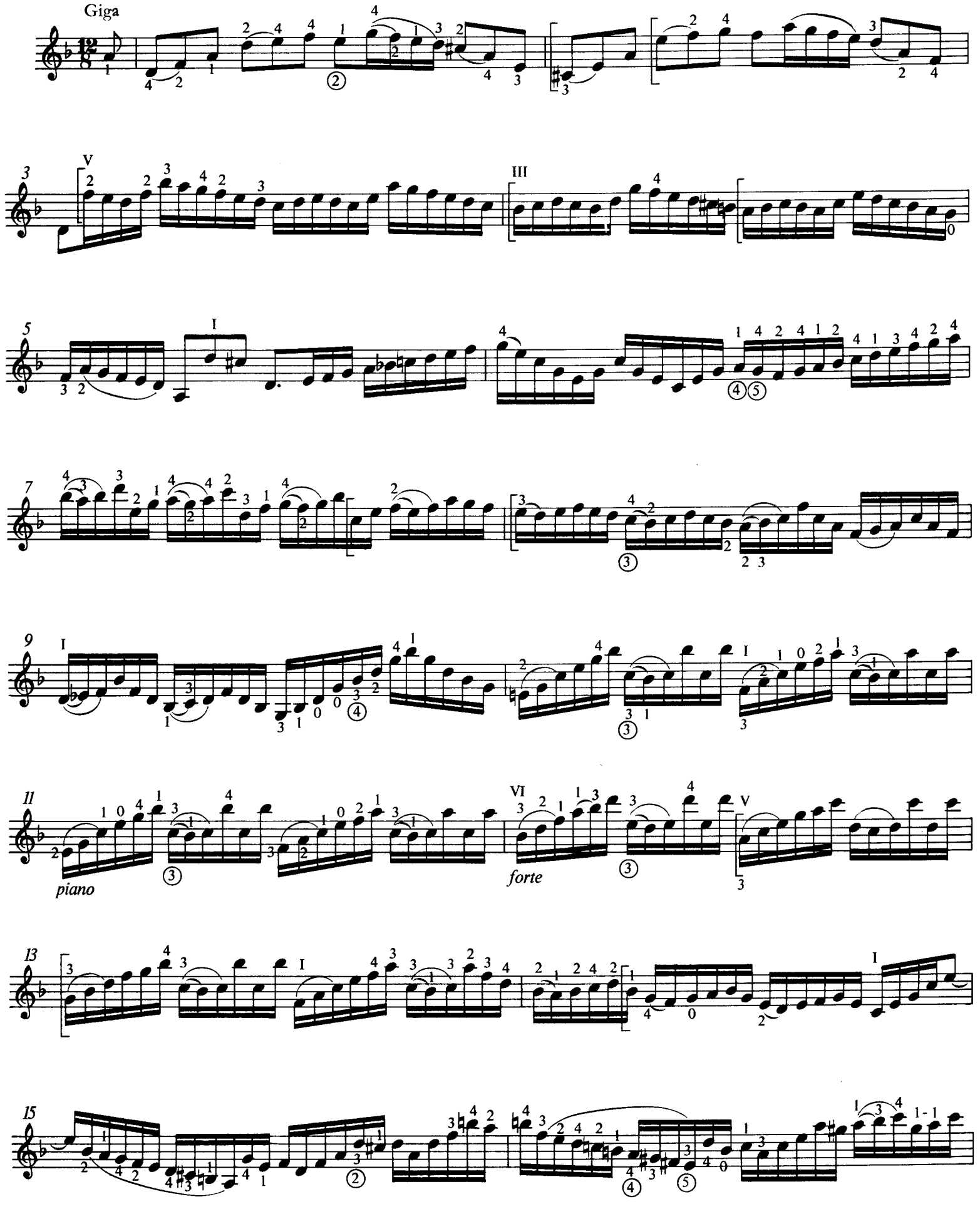
Z. 8527

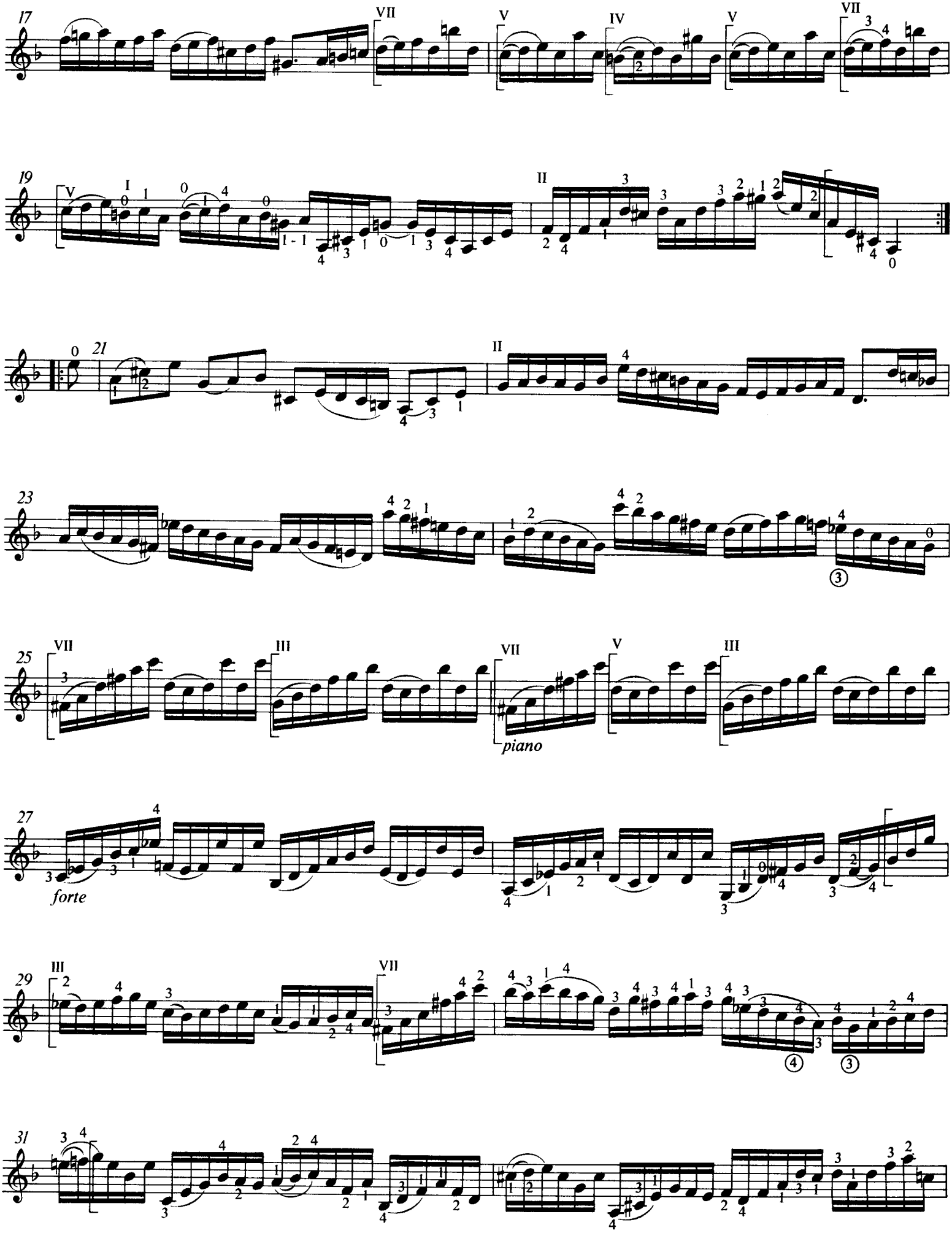

20
22
24
27
30
I
V
III
III
I
VI

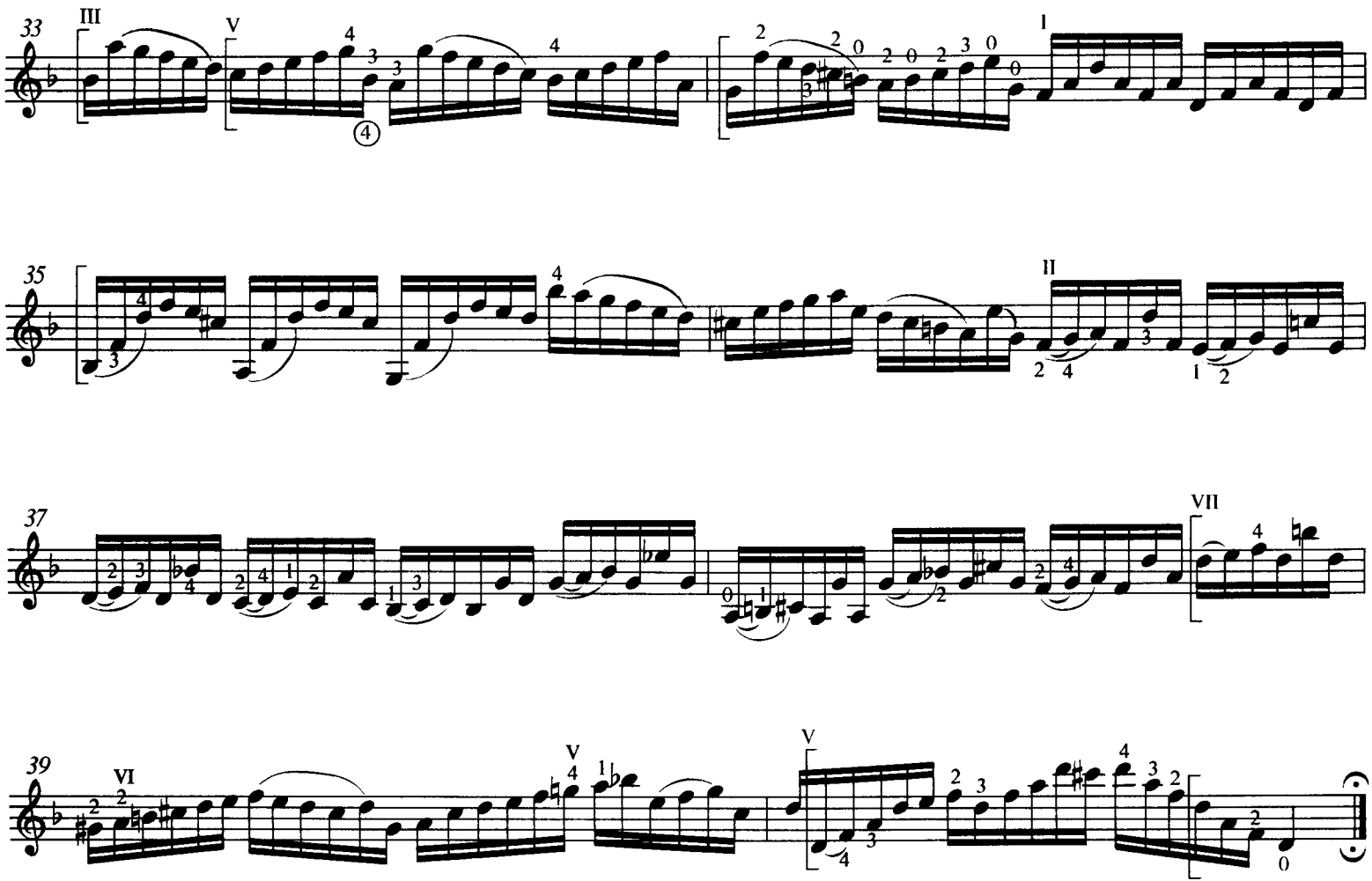

Corrente
6
II
V




Sarabande
5
9
13
17
21
25
27
1.
2.


Giga
piano
forte

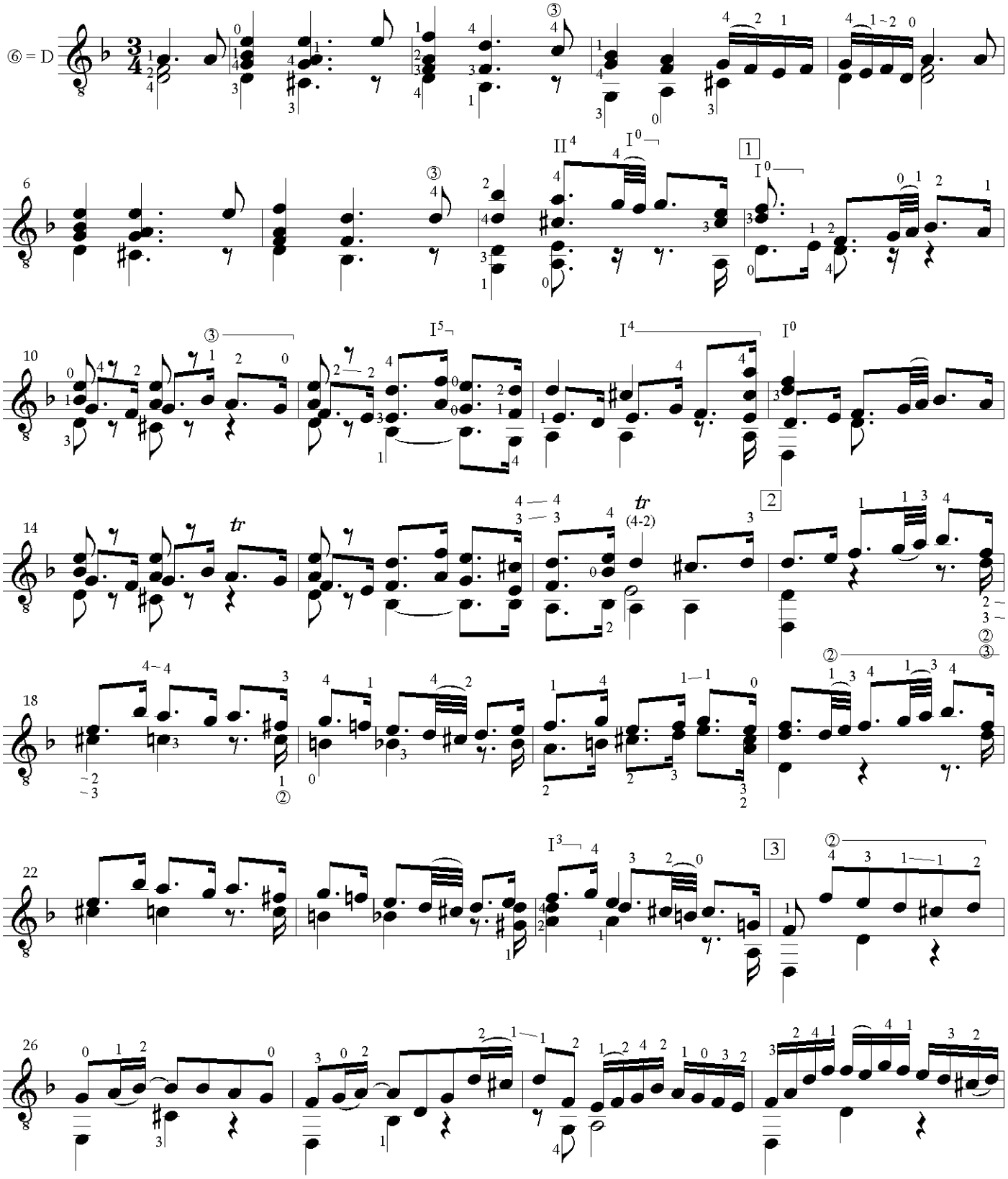

17
19
21
23
25
piano
27
forte
29
31


33
35
37
39

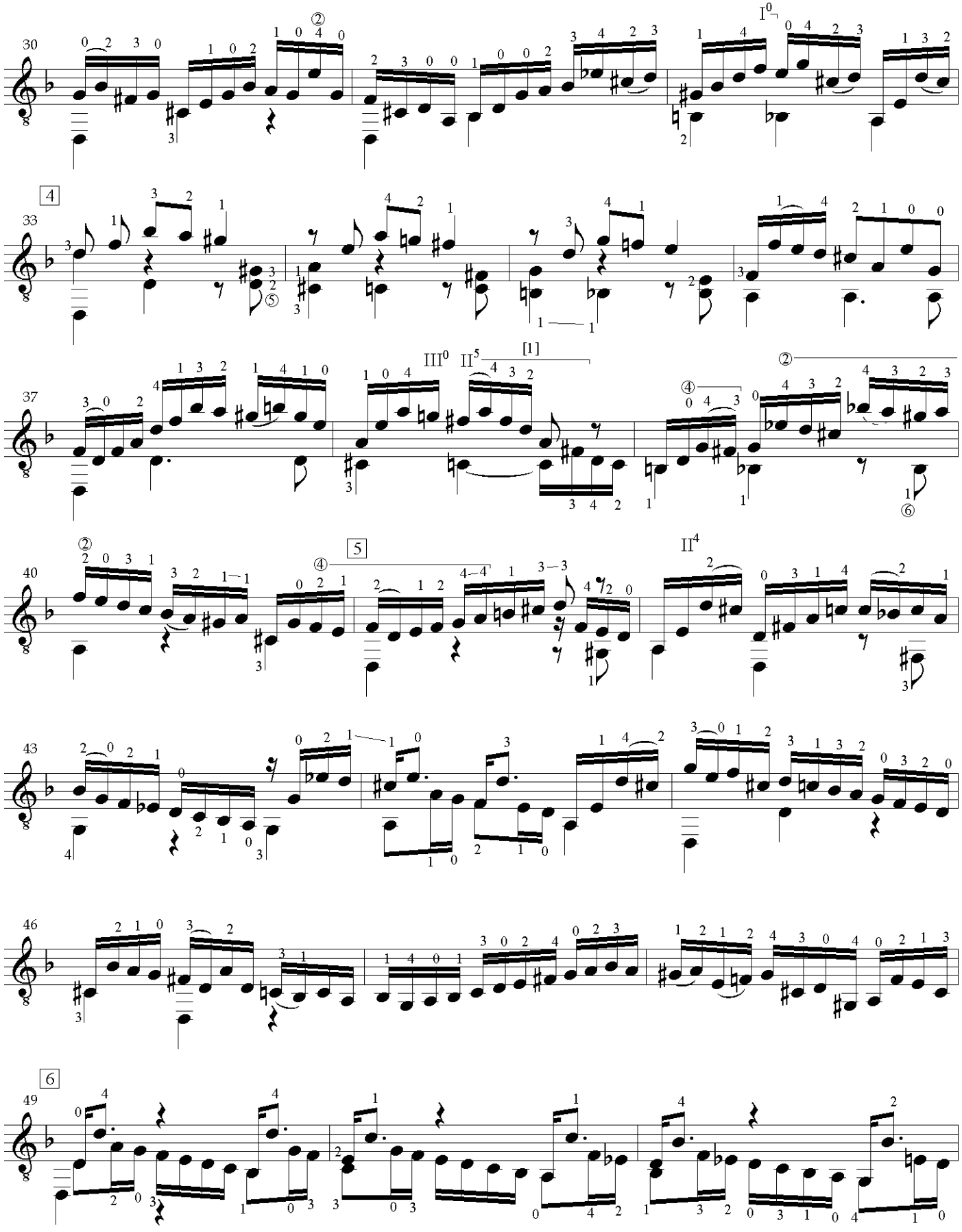
CHACONNE

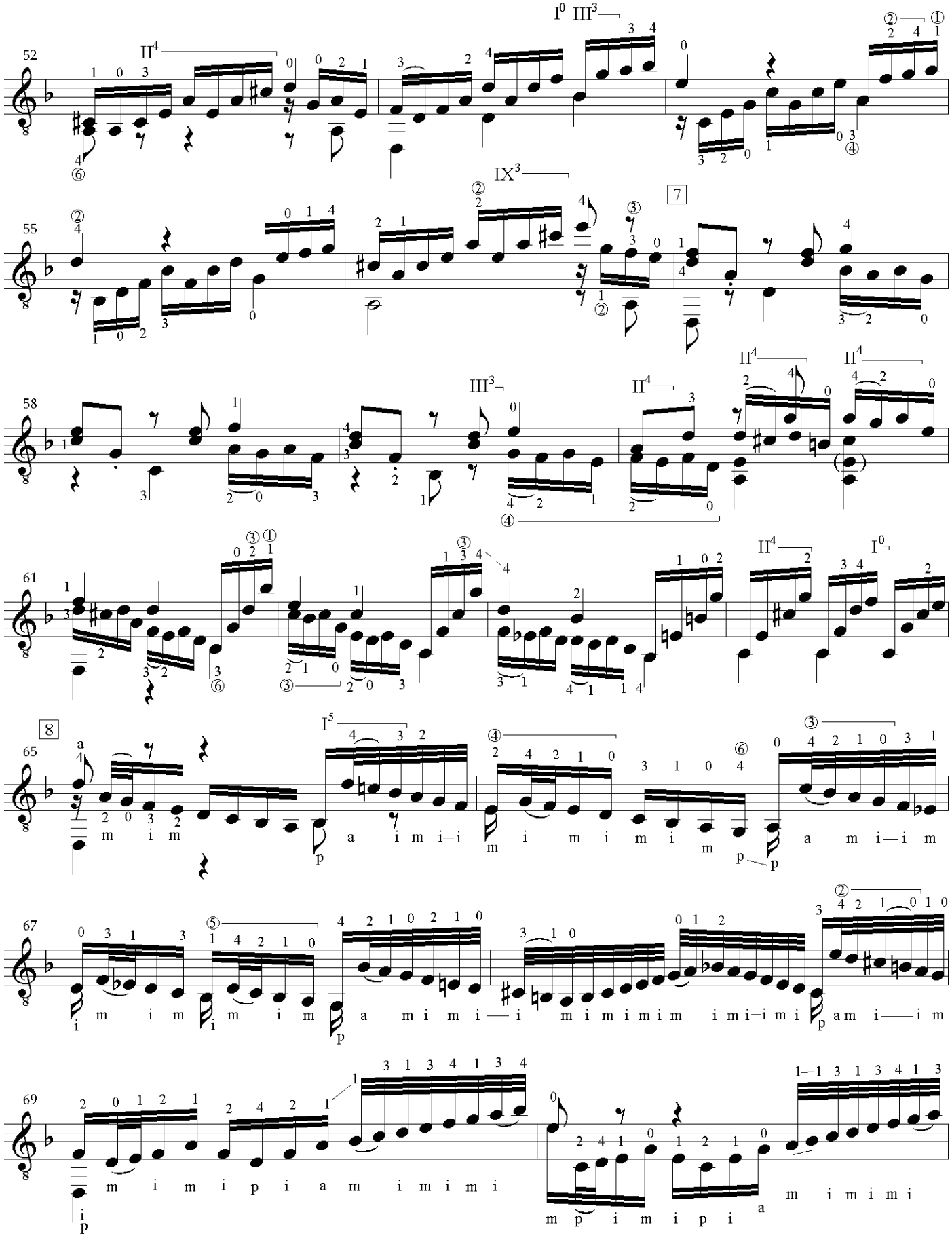
J. S. BACH

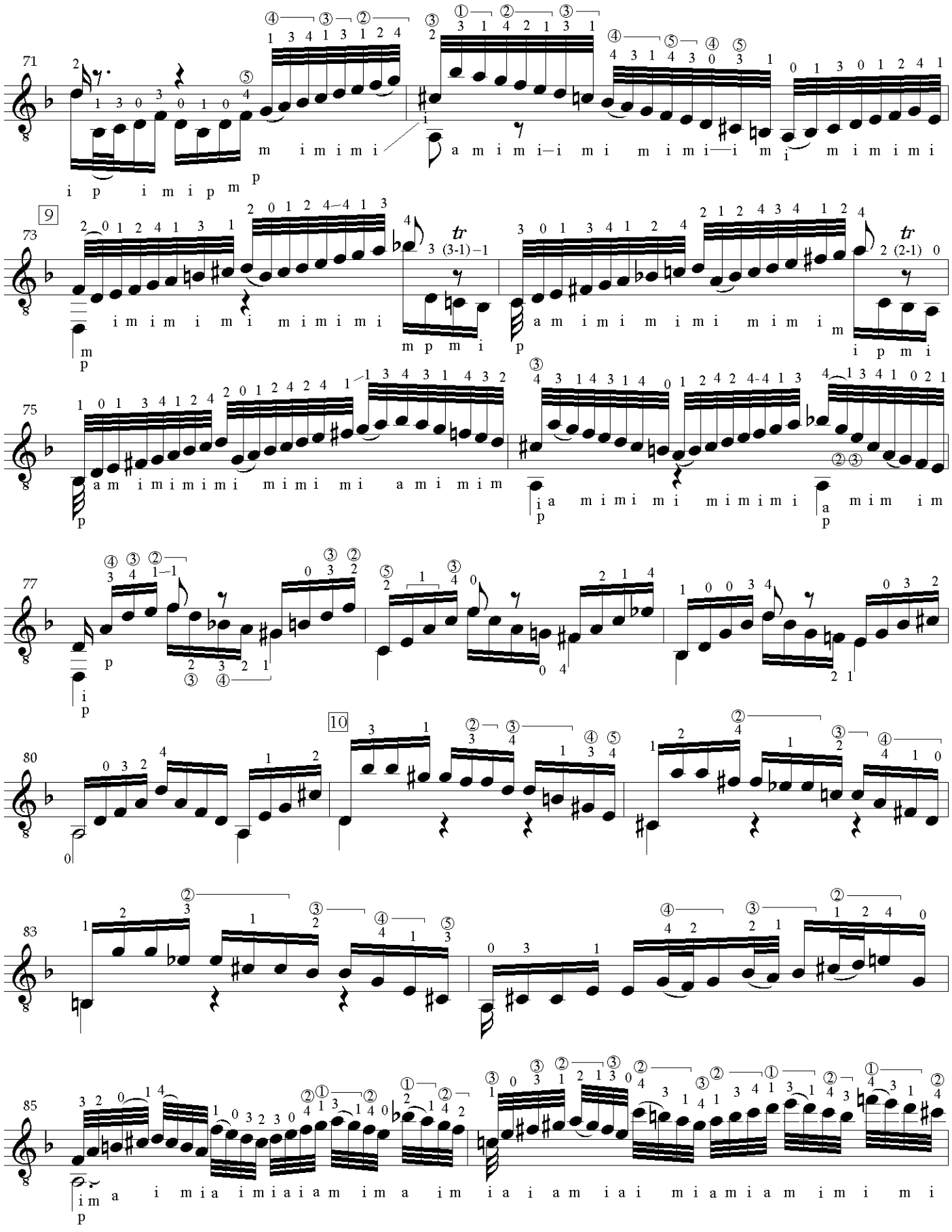
TRANSC. RODOLFO BETANCOURT

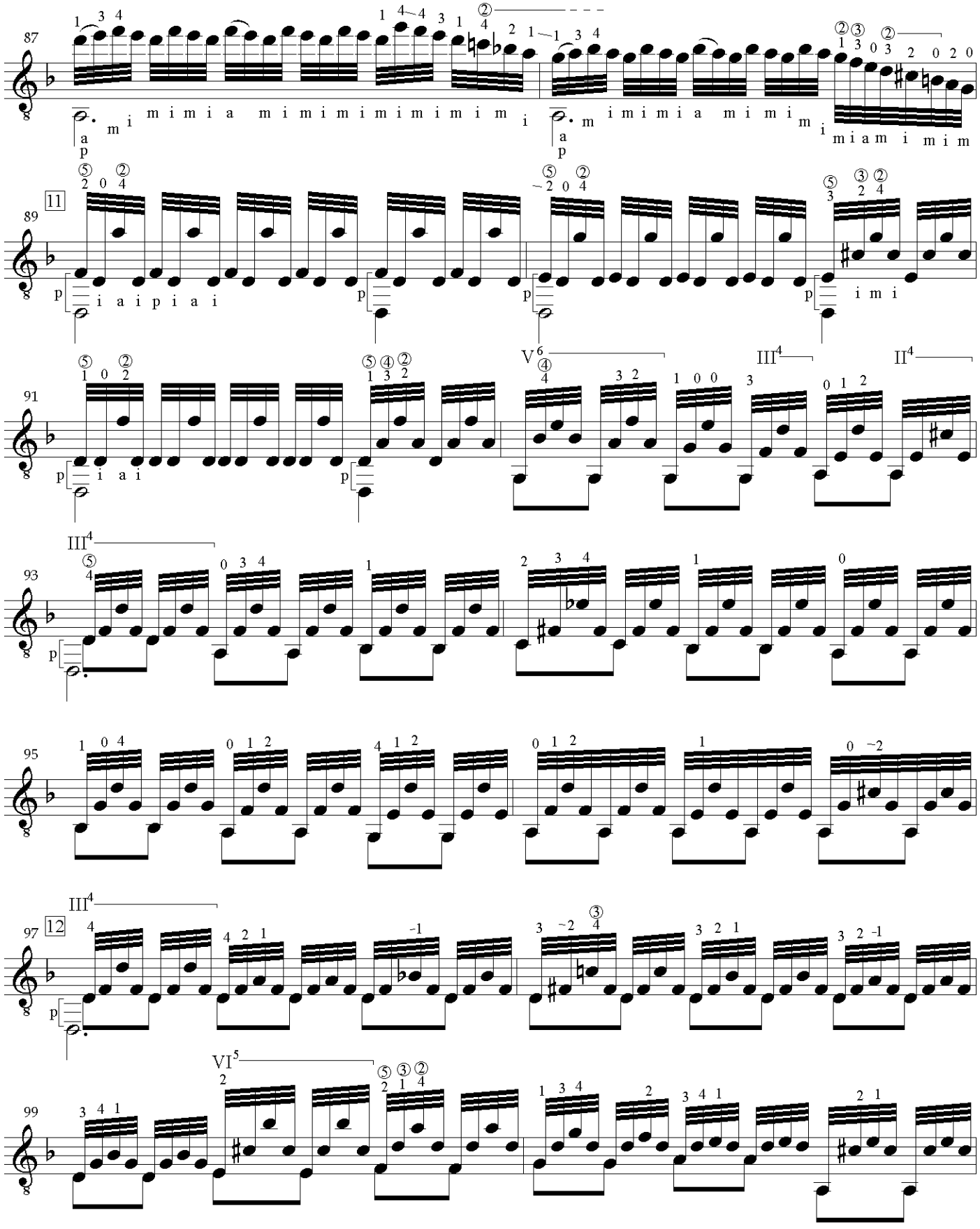


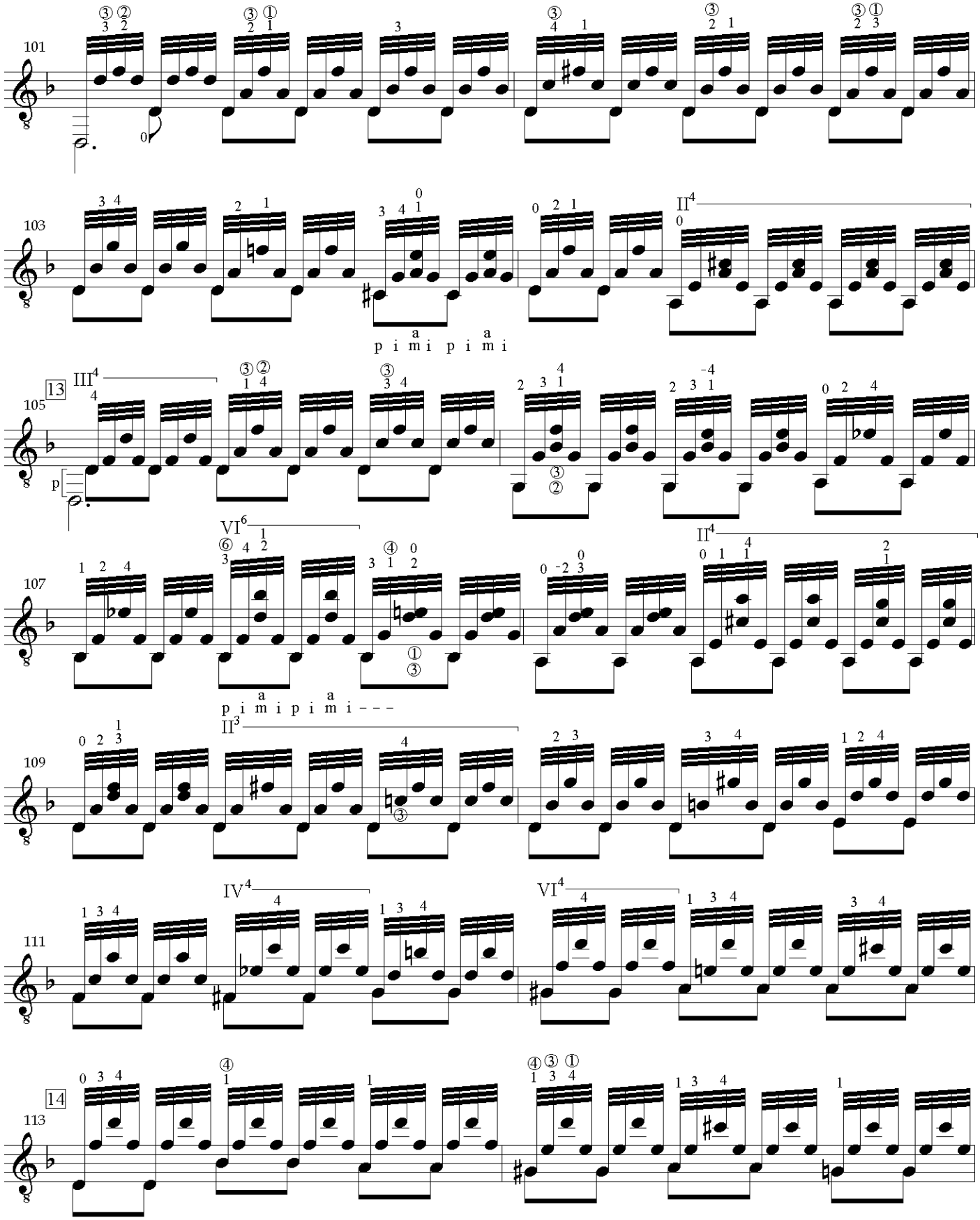
Copyright © 1999 by Rodolfo Betancourt

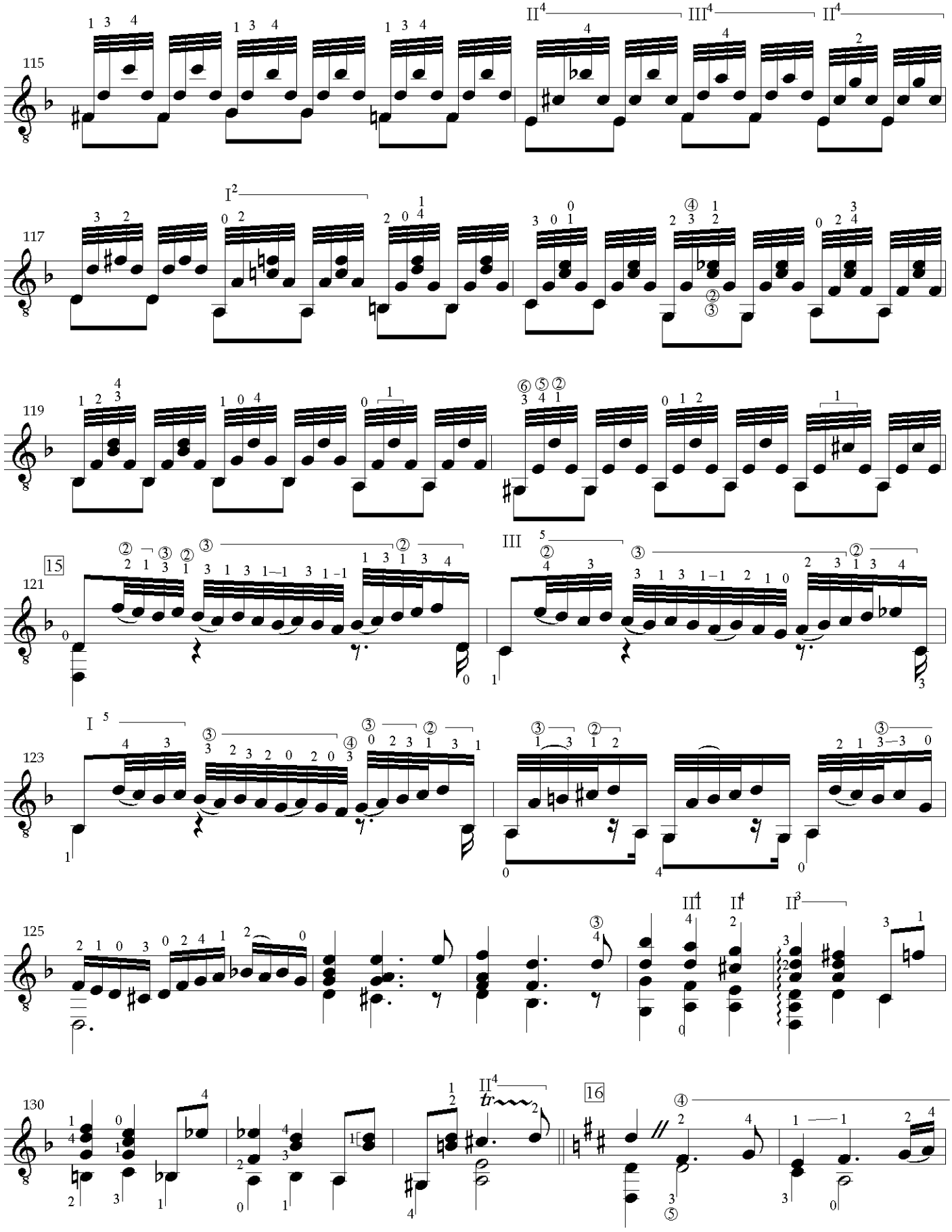

30
33
37
40
43
46
49
[1]
[4]
[5]
[6]

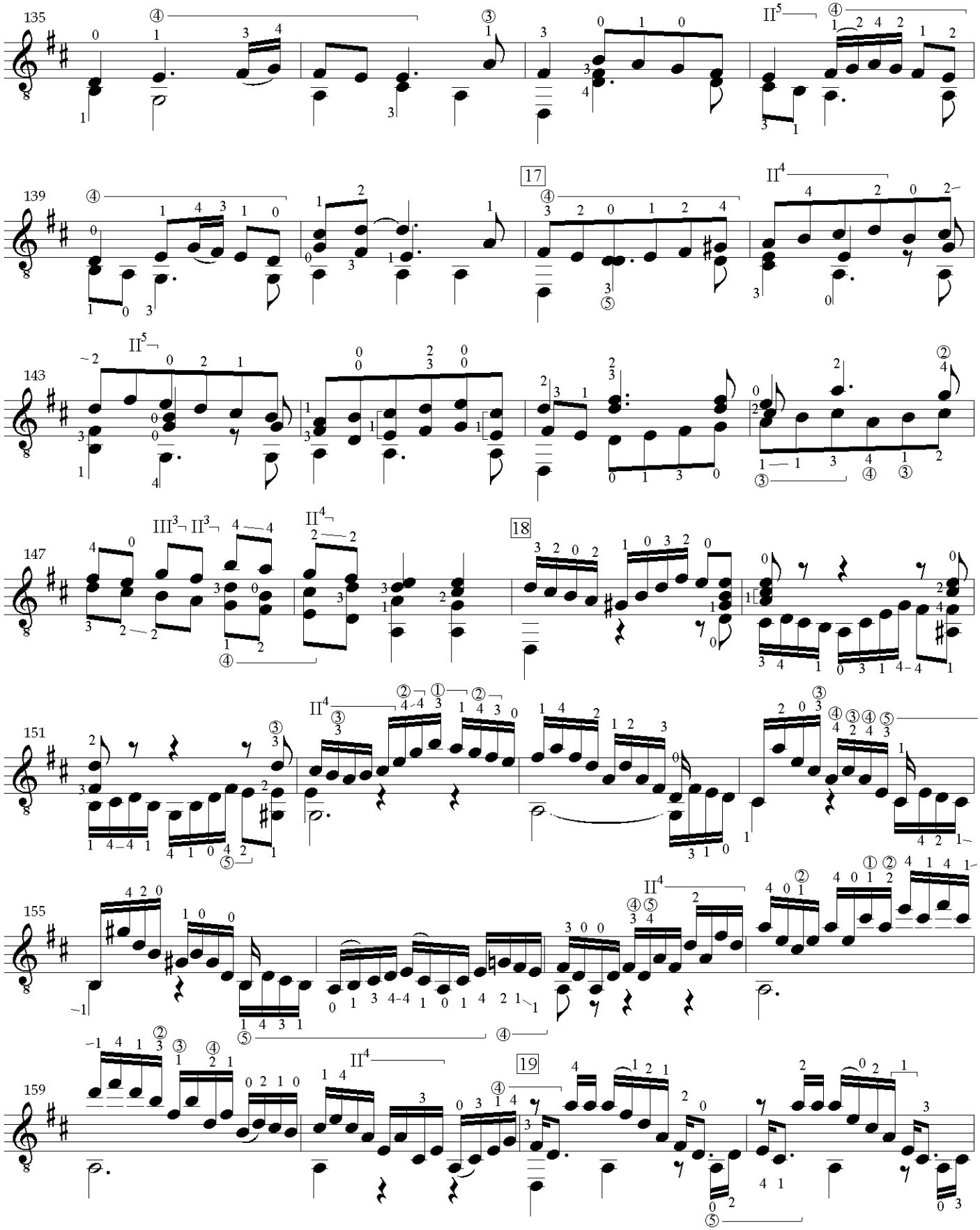

52
55
58
61
65
67
69
7
8
I0 III3
II4
IX3
III3
II4
II4
II4
I0
I5
m i m
a i m i—i
m i m i m i m
a m i—i m
i m i m
i m i m
a m i m i — i
m i m i m i m
i m i—i m i
a m i — i m
m i m i p i a m i m i m i
m p i m i p i a
m i m i m i

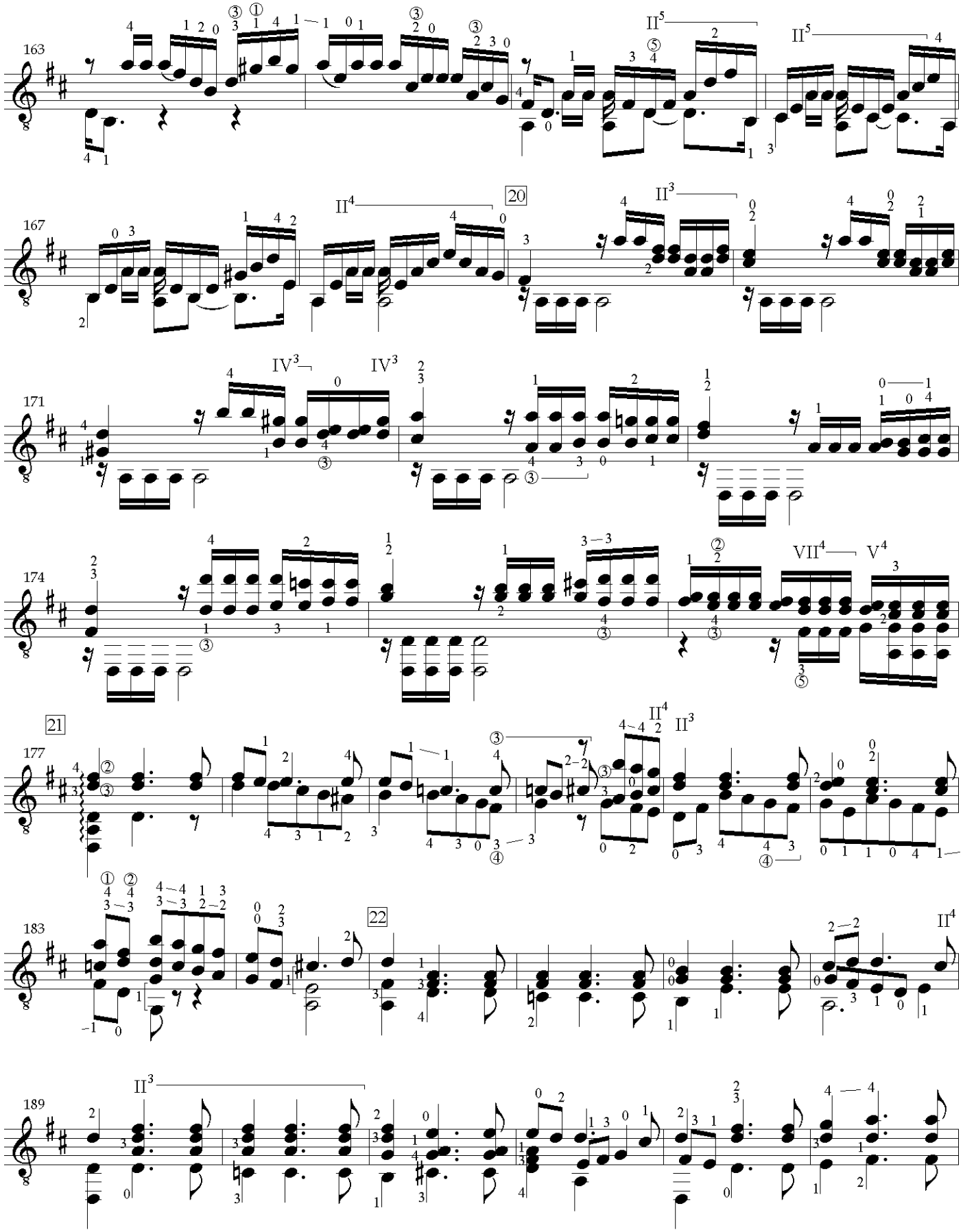

71
73
9
75
77
80
10
83
85

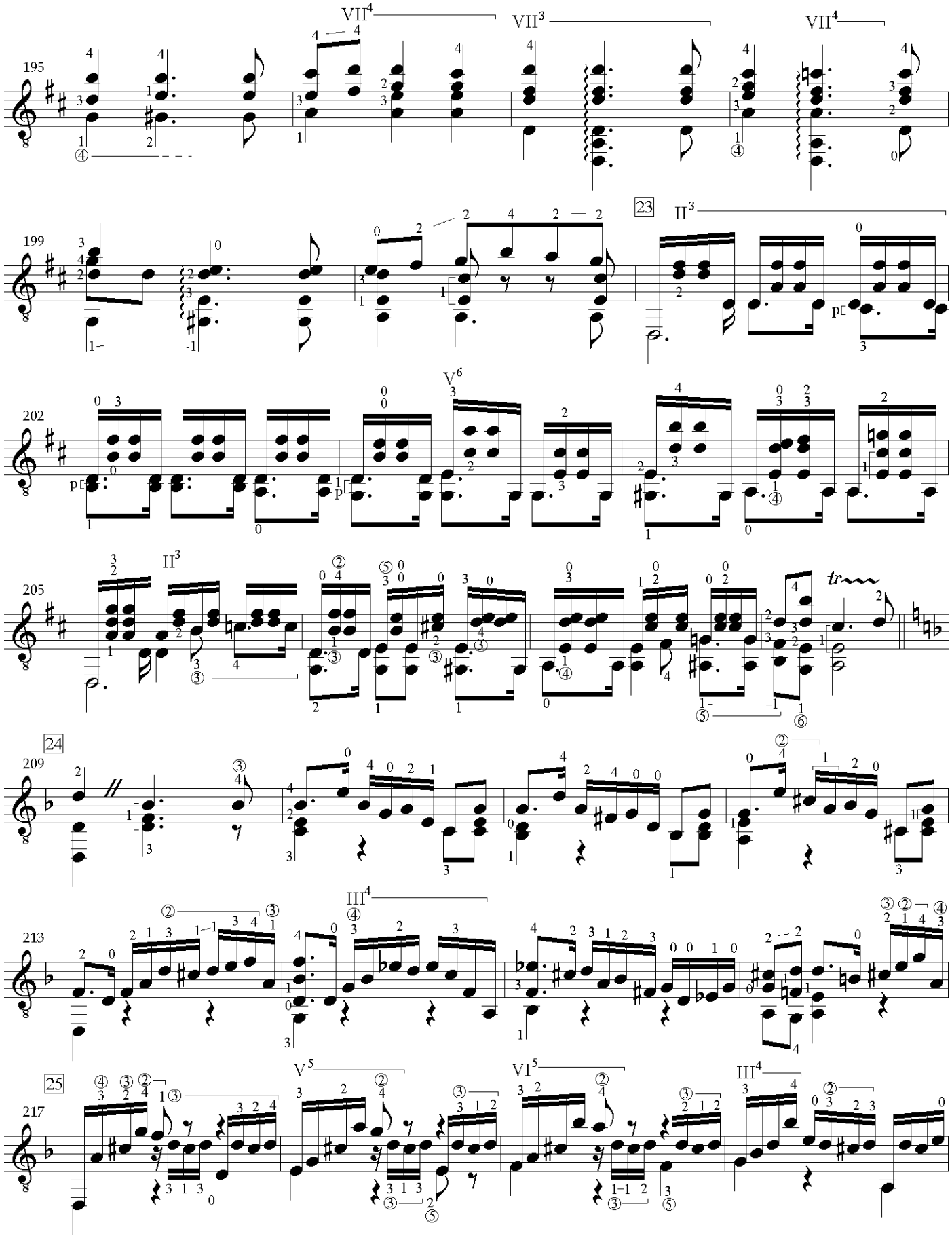

87
89
11
91
93
95
97
12
99
V6
III4
II4
VI5

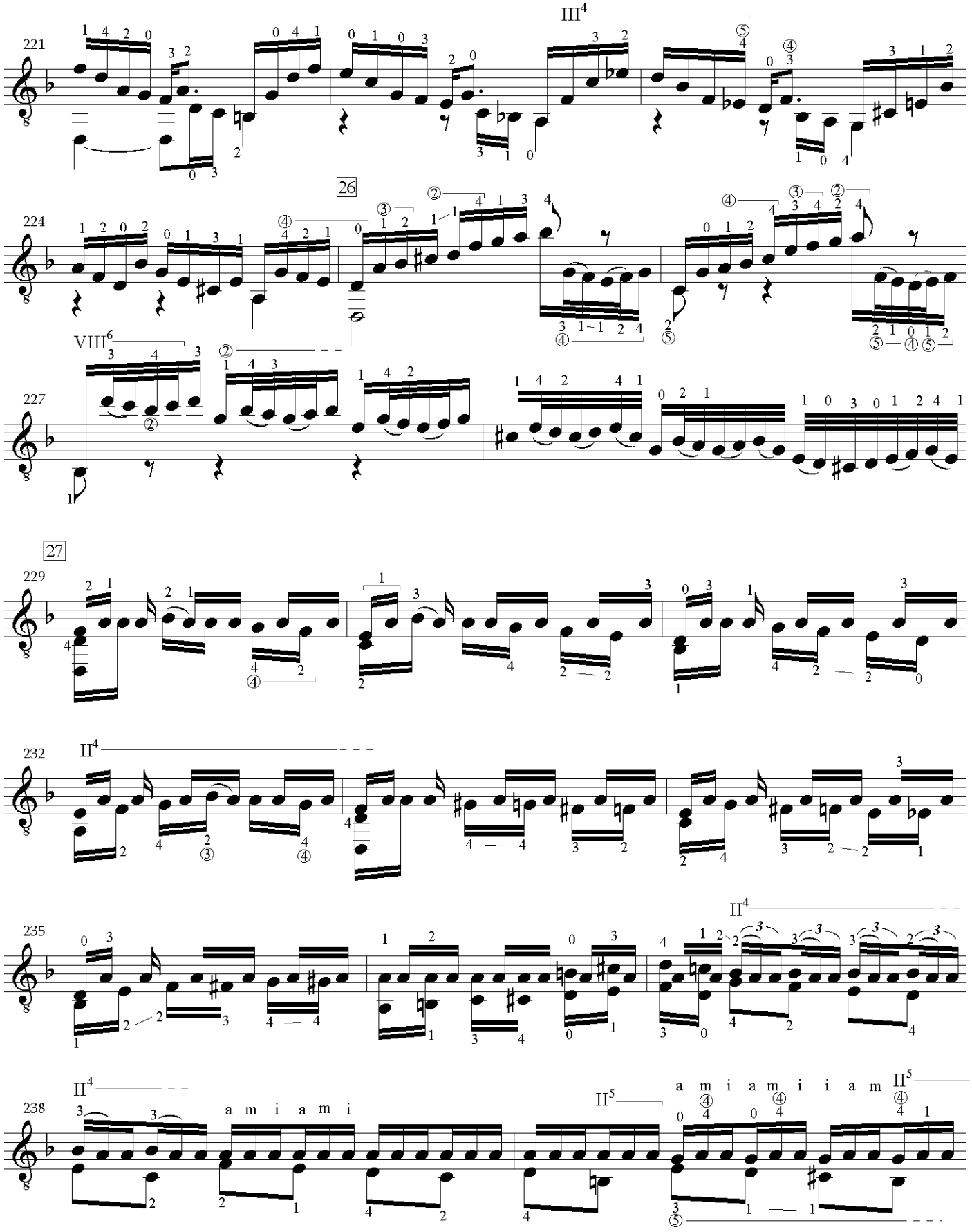

101
103
II4
a a
p i m i p i m i
13
105
III4
p
107
VI6
II4
a a
p i m i p i m i – – –
109
II3
111
IV4
VI4
14
113

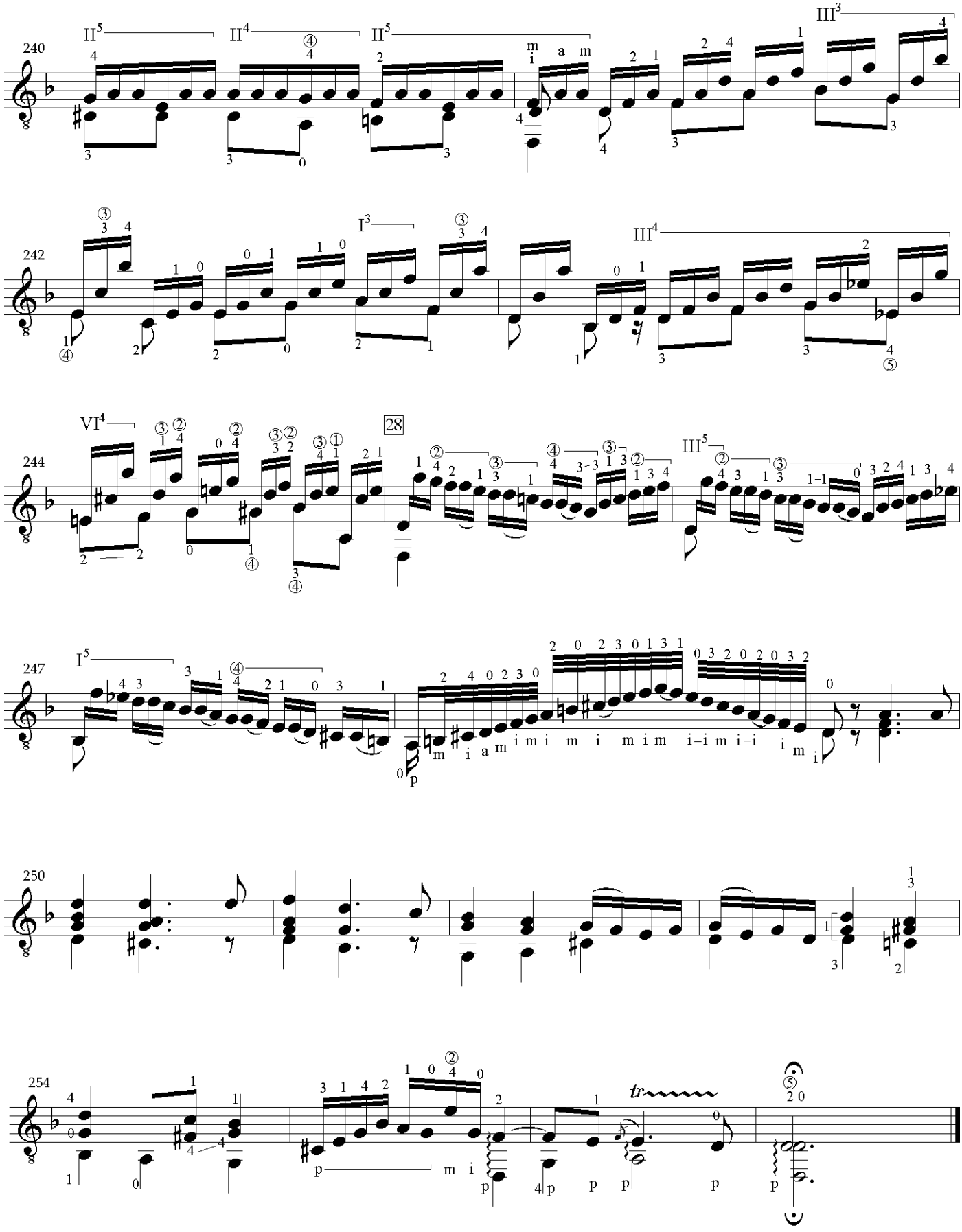

115
II4
III4
II4
117
I2
119
121
15
III 5
123
I 5
125
III4
II4
II3
130
II4
16


135
139
17
143
147
18
151
155
159
19


163
II5
II5
167
II4
20
II3
171
IV3
IV3
174
VII4
V4
21
177
II4
II3
183
22
II4
189
II3


195
VII4
VII3
VII4
199
23
II3
202
V6
205
II3
tr
24
209
213
III4
25
217
V5
VI5
III4


221
III4
26
224
VIII6
227
27
229
232
II4
235
II4
238
II4
a m i a m i
II5
a m i a m i i a m
II5


240
242
244
28
247
250
254
tr