

*Sei Solo.*

*à*

*Violino*

*senza*

*Basso*

*accompagnato.*

*Libro Primo.*

*da*

*Joh. Seb. Bach.*

*ca. 1720*

Urtext, Violine, Viola — BWV 1003

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6c

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile\* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 6 im ersten Satz der zweiten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber deswegen ein Auflösungszeichen. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Nicht alle Ergänzungen im bezeichneten Teil sind deutlich als Ergänzungen erkennbar. Im Zweifelsfall ziehe man den nicht-bezeichneten Teil zu Rate, der sich so strikt wie nur eben möglich an Bachs Handschrift hält, selbst wenn mal ein Balken fast durch eine Note gehen sollte. Im bezeichneten Teil sind Bögen oberhalb von Balken fast immer von mir ergänzt.

Bis jetzt ist es mir noch gelungen, Bachs Umbruch zu übernehmen. Zeilenumbrüche innerhalb eines Taktes stören mich im Fall von Solostücken gar nicht und ich finde es reizvoll, daß ich so eine ziemliche Parallele zum Autograph habe. Ich weiß aber nicht, ob ich das bis zum Ende der Ausgabe durchhalten kann.

Ich weiß auch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen kann; denn nach dem ersten Satz von März 1994, inzwischen in einer verbesserten Auflage vorhanden, gibt es jetzt erst die zweite Sonate, bei der mir die Erfassung und Bezeichnung der Fuge das meiste Kopfzerbrechen bereitete.

Die Ausgabe wird mit MusiX<sub>TEX</sub> gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX<sub>TEX</sub>, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX<sub>TEX</sub> zu danken.

Werner Icking

D-53721 Siegburg, Farnweg 28

---

\* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

# Sonata 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Grave

3a

6a

9a

11a

14a

16a

18a

21a

V.L. velli

*Fuga*

9

16a

24

32

39

46

52

58

65

72

79a

*pia.* *f.* *p.* *f.*

*p.* *f.* *pia.* *f.*

*pia.* *f.*

*tr*

Detailed description: This is a musical score for a fugue in 2/4 time. The score consists of 11 staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. Dynamic markings such as *pia.* (piano), *f.* (forte), and *tr* (trill) are used throughout. The score is divided into sections, with measures 9, 16a, 24, 32, 39, 46, 52, 58, 65, 72, and 79a marked at the beginning of their respective lines.

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a

*V.S. volli presto*

178  *A?*

184a  *7*

191  *7*

198  *F?* *7*

204a  *7*

211  *7*

217a  *7*

224  *7* *7*

231a 

239a 

247  *7* *7*

254a  *7* *7* *tr*

262a

270a

278

286

*Andante*

6

10

14

19

24

*V. S. volti*

*Allegro*

Musical staff 1, measures 1-4. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*

Musical staff 2, measures 5-8. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*

Musical staff 3, measures 9-12. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*

Musical staff 4, measures 13-16. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*

Musical staff 5, measures 17-20. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*

Musical staff 6, measures 21-24. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*

Musical staff 7, measures 25-28. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*

Musical staff 8, measures 29-32. Dynamics: *p.*, *f.*, *p.*, *f.*

Musical staff 9, measures 33-36. Dynamics: *f.*, *p.*, *f.*, *p.*

Musical staff 10, measures 37-40. Dynamics: *f.*, *p.*, *f.*, *p.*

Musical staff 11, measures 41-44. Dynamics: *f.*, *p.*, *f.*, *p.*

Musical staff 12, measures 45-48. Dynamics: *f.*, *p.*, *f.*, *p.*



37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

*pia.*

*Fine*

Detailed description: This block contains eight staves of musical notation. The first staff (37) starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note patterns. The second staff (40a) continues with similar eighth-note patterns, some with beamed sixteenth notes. The third staff (43a) shows a change in the melodic line with some slurs. The fourth staff (46a) introduces a key signature change to one sharp and includes slurs and ties. The fifth staff (48a) continues with complex rhythmic patterns. The sixth staff (51) shows further melodic development. The seventh staff (54) includes the dynamic marking *pia.* and continues the melodic line. The eighth staff (56a) concludes with a double bar line and the word *Fine* in a cursive font.

Detailed description: This block contains three sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, providing space for further musical notation.

# Sonata 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Violinbezeichnung: Werner Icking

Grave

3a

6a

9a

11a

14a

16a

18a

21a

V.L. volti

*Fuga*

9

16a

24

32

39

46

52

58

65

72

79a

*pia.*

*f.*

*p.*

*f.*

*pia.*

*f.*

*tr*

Detailed description: This is a musical score for a fugue in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Fuga' and has a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *pia.* (piano), *f.* (forte), and *tr* (trill). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and breath marks. Measure numbers 9, 16a, 24, 32, 39, 46, 52, 58, 65, 72, and 79a are clearly marked at the beginning of their respective staves.

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a



262a

270a

278

286

*Andante*

Allegro

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into ten systems, each starting with a measure number (1, 4, 7a, 10a, 14, 16a, 19a, 22a, 25a, 28a, 31, 34). Dynamics include piano (*p.*) and forte (*f.*). Articulations include accents (V), slurs, and trills. Fingering numbers (1-4, 0-2) are provided for many notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 22nd measure.





This page intentionally left quiet.

# Sonata 2<sup>da</sup> à Violino Solo senza Basso di J.S. Bach.

Transposition und Bezeichnung: Werner Icking

Grave

3a

6a

9a

11a

14a

16a

18a

21a

V.S. volli

*Fuga*

9

16a

24

32

39

46

52

58

65

72

79a

*pia.* *f.* *p.* *f.*

*p.* *f.* *pia.* *f.*

*pia.* *f.*

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a



262a

270a

278

286

*Andante*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Allegro

*p.* *f.* *p.* *f.*

*p.* *f.* *p.* *f.*

4 2 V 0 1 0 2 1 1 1

7a 1 2 3 2= 1 2= 1 2= 1 2=

10a 3 3 1 2 3 0 2

14 4 0 0 1 2 1 3 3 3

16a 3 1 2 V 1 2

19a 4 0 2 2 3 1 3 1 2 1

22a 3 p.

25a *f.* *p.* *f.* *p.*

28a *f.* *p.*

31 *f.* 1 2 3 3 4 0 3 1

34 2=

37

40a

43a

46a

48a

51

54

56a

*pia.*

*Fine*







Fuga

4 3 4 2 1 4 3 1 2 4 0 4 3 2 2 4 3 0

1 4 3 4 1 0 3 2 4 2 4 3 4 2 2 4 2 4 1 4 2 4 1 4 4

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 2 3 2

3 1 2 1 2 1 3 2 3 2 3 1 3 2 4 2 2 3 3 3 3 3

2 2 2 4 2 3 1 4 1 1 4 2 4 1 2 2 1 3 1 4 3 1 1 3 4 2 1 1 3

4 4 3 4 1 4 3 1 3 4 4 3 4 3 4 3 1 4 0 4 3 4 3 1 4 0

4 4 0 3 2 0 2 1 4 1 0 3 1 3 2 1 4 3 2 4 2 1 2 4 3 4 3 1

2 1 0 7 7 0 0 2 1 2 1 4 1 4 1 4 0 1 2 3 1 2 3 4 3 4 3 1

1 2 1 1 2 3 2 3 1 2 1 2 3 4 2 2 2 1 2 1 2 4 4

*piano* *forte* *piano*



108

Musical notation for measures 108-112. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Measure 108 starts with a treble staff containing a 4-measure rest and a bass staff with a 4-measure rest. Measure 112 ends with a circled 2.

113

Musical notation for measures 113-117. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Measure 117 ends with a circled 3.

118

Musical notation for measures 118-122. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Measure 122 ends with a circled 4.

123

Musical notation for measures 123-127. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

128

Musical notation for measures 128-133. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

134

Musical notation for measures 134-139. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

140

Musical notation for measures 140-145. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

146

Musical notation for measures 146-151. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

152

Musical notation for measures 152-157. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

158

Musical notation for measures 158-163. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings.

164

Musical notation for measures 164-169. Includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. Measure 169 includes a trill (tr) marking.



227

Musical staff 227: Treble clef, key signature of one flat. Measures 227-232. Includes triplets and various rhythmic patterns.

233

Musical staff 233: Treble clef, key signature of one flat. Measures 233-238. Includes fingerings and slurs.

239

Musical staff 239: Treble clef, key signature of one flat. Measures 239-244. Includes fingerings and slurs.

245

Musical staff 245: Treble clef, key signature of one flat. Measures 245-250. Includes fingerings and slurs.

251

Musical staff 251: Treble clef, key signature of one flat. Measures 251-256. Includes fingerings and slurs.

257

Musical staff 257: Treble clef, key signature of one flat. Measures 257-262. Includes a trill (tr) and fingerings.

262

Musical staff 262: Treble clef, key signature of one flat. Measures 262-267. Includes fingerings and slurs.

268

Musical staff 268: Treble clef, key signature of one flat. Measures 268-273. Includes fingerings and slurs.

274

Musical staff 274: Treble clef, key signature of one flat. Measures 274-279. Includes fingerings and slurs.

280

Musical staff 280: Treble clef, key signature of one flat. Measures 280-285. Includes fingerings and slurs.

286

Musical staff 286: Treble clef, key signature of one flat. Measures 286-291. Includes a vibrato (v) and a second ending (II).

Andante

Allegro



3 *forte* *piano*

5 *forte* *piano*

*p* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *p* *p*

7 *forte*

*a* *m* *i*

9 *p* *a* *m* *i* *m* *p* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *p* *a* *m* *i* *m* *p*

11 *m* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p*

13 *m* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p*

15 *m* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p*

17

19

21 VII

23

25 VII  
*piano* *forte* *piano*

27  
*forte* *piano*

29  
*forte* *piano*

31  
*forte*

33

35

37

39

41

